

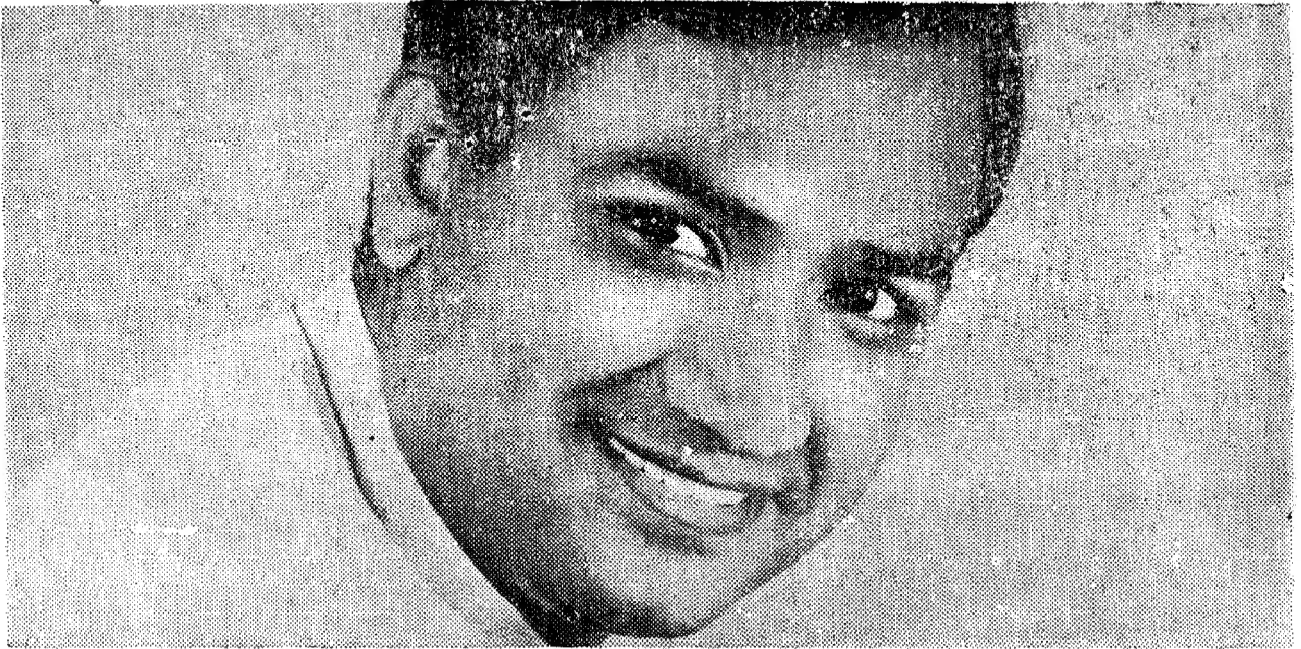


68

40 పైసలు

తలనొప్పి?

పోగొట్టుటకు ఒకే ఒక సారిడన్ చాలును 'రోప్'



అది మిమ్మల్నిని నవోత్సాహముతో వుంచుతుంది!

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత

నొప్పికి మీరు వేసుకోవలసినది సారిడన్ నొప్పిని త్వరలో పోగొట్టుటకు సారిడన్ వలె యితర మర్గాలు వుండవచ్చు కాని నొప్పితోపాటు కలిగే నరముల ఒత్తిడిని కూడ పోగొట్టి పోయి నవోత్సాహములను కలిగించుటకై ఒక ప్రత్యేక ఘర్మణా ప్రకారము తయారు చేయబడినది ఒక్క సారిడన్ మాత్రమే అందువలన ఒకే ఒక సారిడన్ తో నొప్పి మటుమాయమై, మీరు సరిగ్గా ఆరోచింప గలుగుతారు మీకు పనియందు ఆసక్తి కలుగుతుంది మీరు మళ్ళీ చిరునవ్వుతో వుండగలుగుతారు! అంతే కాదు, సారిడన్ యిచ్చే నివారణ ఫిరమైనది. సారిడన్ ను ఎల్లప్పుడు మీ దగ్గర సిద్ధంగా వుంచుకోండి!

సారిడన్ వేసుకోండి
'రోప్'



పంటినొప్పు, ఒంటినొప్పు, బాన్సానొప్పు, పిట్ట కూడ సారిడన్ దివ్యమైనది ఎల్లలకు ½ నుండి 1 బిళ్లవరకు మాత్రమే చాలును

'రోప్' తయారు

పైక దిప్తిబాటల్ల వాల్టాన్ లిమిటెడ్

తప్పక
చూడండి

S. K. Chakrabarti



జయంతి పిక్చర్స్

భాగ్యచక్రము

దర్శకత్వం-కె.వి.రెడ్డి. (K. V. REDDY)

నిర్మాత-పి.ఎస్.రెడ్డి. (P. S. REDDY)



V. JAYA

వాణిశిల్పి

కథలు

వేమ చదివిన కథానిక "రచయిత", నిజంగా శ్రీ కర్మగారు అనుభవించిన పూర్వనుభవం అనుకుంటాను. అది చదివిన తరువాత నాలో ఏ కొద్దిగా ముప్పు వేర్కొనలేదు. ఉత్తమ రచయితల పాట్లు బుగ్గిలో వేనా అనిపించింది. కళంకూ, సాహిత్యానికి ఋక భూమిపై వేటులేదా? అనుకున్నాను. నిజ జీవితంలో కూడా యిదే సంభవిస్తే వేటి జీవిత కథనానికి అర్హం పూజ్యం.

ఎన్. రామలింగస్వామి, (రాయపూర్)

*

*

*

వెంతురు.10/-

వంతున మాత్రమే చెల్లించి, తేలికగా ఆల్ వరల్డ్

ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రపంచ ఖ్యాతి గల 'వరల్డ్ వాయిస్' పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్ ఐసోనోమాడల్ ప్రతి గ్రామం లేక పట్టణమునకు పంపవచ్చును. నేడే వ్రాయండి.

ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi-6.



ఉత్తరాలు

5-6-68 తేదీ సంచికలో మీరు ప్రచురించిన "మరపురాని కథ" చాలా బాగున్నది. అందులో "వాసు తన స్నేహితులతో ఉత్తరముల గూర్చి చెప్పుతుండగా, ఒక అమె రావడమువల్లా, వాసుని "ఇంతసేపు కథ చెప్పిరుగా? నన్ను గుర్తించ లేదా? మీరు? నేనే ఆ స్వప్నని" అనడం.... ఆమె వెళ్ళి పోవడం, "సిమ్మట ఆమె కనబడినదా?" అని కృష్ణ ఆడగడం, "లేదు ఎలా పచ్చినదో ఆలా వెళ్ళినది," అని... అసలు మనీర్ బాటు అనేవాడు వుంటేగా అని వాసు అనడం..." వుంది.

అయితే రచయిత రచించిన కథలో వాసు, అతని స్నేహితుల బృందం మధ్యన వచ్చి వెళ్ళిన ఆమె ఎవరు? ఈ వా సందేహమును తీర్చవలెను.

ఈలాంటి కథను రచించిన రచయితగారికిని, ప్రచురించిన మీకును వా వృద్ధయృహృదక అభివందనములు.

మంధ మూర్ఖ (వత (విశాఖపట్నం)

*

*

*

19-7-68 సంచిక ముఖచిత్రం ఎంతో అకర్షణీయంగా ఉంది.

"రాగమయి", సీరియల్ గడవిన వారాంతం ఈ వారం ఇంకా బాగుంది. భామమతి "ఎలిజబెత్" కూడా ఇచ్చిన సమాధానము ఈనాటి అడవిల్లెలుకు పాటు లగి లేలా ఉంది. "రచయిత", కథ చాలా బావుంది. కారూ ఎక్కువగా చాల బావున్నాయి.

(వభాకరరావు (పా దరాబాద్).

19-7-68 ముఖచిత్రం (జయంతి) చూడడానికి చాలా బాగుంది. "రచయిత" అను చిన్నకథా చాలా బాగున్నది. "రాగమయి" సీరియల్ ఇప్పుడు కాస్త దారిలో పడుతున్నది. "ముగిలిపోయి" సీరియల్ మొదటినుంచి బాగానే వుంది. ఈ వారము ప్రతికలో కె. రామండ్రిగారు వ్రాసిన "లేచిపోవడం కాదు" అన్న వ్యాసము నాకు చాలా.... చాలా వచ్చింది. ఈ ఇరవై శతాబ్దమునకు వరిపోయే విధముగా రామండ్రిగారు ఎంతో చక్కగా వ్రాసారు.

ఎన్. ఎమ్. వి. భాస్కరరెడ్డి (ఇచ్చాపురం)

ఈ వారం (12-7-68) ముఖచిత్రం (చదురులలో మాతనత్వం ఉంది. ఎన్నడు వినిమాతారల పోటీలే చూసి

జి ఎ గో - మి ము ఖ వ ర్చ స్సు ను

అ రి వృ ది ప ర మ

ఐటెక్స్ సౌందర్య సాధనములు

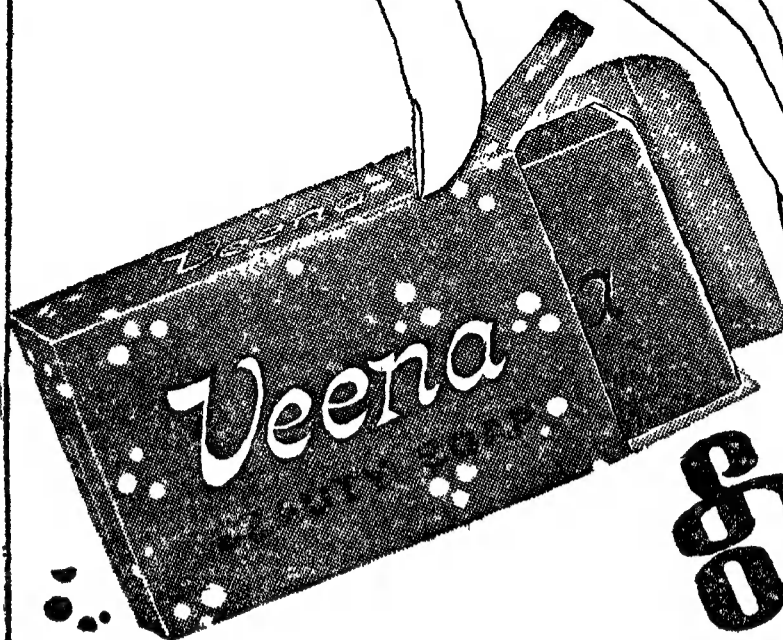
ARAVIND LABORATORIES

POST BOX NO. 1415 MADRAS-17

వీణా బ్యూటీ పోపు మీ చర్మానికి మరింత అందాన్నిస్తుంది

విశ్వమూ వర్షంగురించి శ్రద్ధతీసు
కుంటే వర్షస్సు ఎంతో మనోహరంగా
ఉంటుంది. మేరిక సౌందర్య పోషణ
విండు యావన కోటలోని సౌందర్యాతి
శయ్యానీ, మృదుత్వానీ లాటించ
జేస్తాయి

వ్యర్చువైన, వర్షులాగా మృదువైన
వర్షం కలిగి ఉండడం మేకు తోడ్ప
డేందుకూ, మీ వర్షస్సు మరింత
యావన కోటలో మనోహరంగా
లాటించే లాగా చేసేందుకూ వెస్టో
మీకు వీణా బ్యూటీ పోపును అంద
జేస్తోంది. తమ వర్షస్సును అమూల్య
మైనదిగా ఎంచేవారికి అనందప్రదమైన,
మందిసురుగును విచ్చే వీణాను మించి
మేలు చేకూర్చేది మరొకటిలేదు. ఇది
రోజుండా నవనవ లాడుతూ ఉండేలాగా
చేయగల మనోహరమైన సువాసనలతో
విండినది.



వీణా బ్యూటీ పోపు

Vesvo
PRODUCT

కయాకుచెయివాడు

సేత్ నాగజీ పురుషోత్తమ & కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

పి. ఓ. నెం 38

కోకోడ-1..

పి. ఓ. నెం 3254

కొంబాయి-2

25/84 నుబ్బయ్య

మొదలియార్ స్ట్రీట్

కోయంబత్తూరు

38/20

మిండివ్ స్ట్రీట్

కర్నూలు

(అంధ్రప్రదేశ్)

పండితే డి గోపాలాచార్యులవారి

బాల పాఠశాల

బిడ్డలకు
అధికారికమైన ట్రానింగు
ఇంటినుండి ప్రసిద్ధిగాంచింది


ఆయుర్వేదాశ్రమం

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
అంబేద్కర్ నగర్, మదరాసు 17

3 నెలలు ఉచిత విహారము

ప్రీతిగా ఉండబట్టి కార్మిక్ అర్జీ విరేచనరీతికై అక్కడ జీయమైన వమూనాలలోను రంగులలోను యా యుక్తులకు తగినట్లు మావర్తగలవు పెద్ద పైజాలో మాత్రమే ౬ రూ. 1.10 ల్కొకటి-11 రూ. 2 రూ. 20 రూ; 3 కి రూ. 28 రూ; 4 రూ. 36/- రెండు లేక అంతకు పై విరేచక ఆర్డరు వంటి వారికి వ్యాజ్య గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును పోస్టు పార్శ్వ రోడ్ ద్వారా పంపెదము.

ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.



వధువు కావలెను


బి. యస్.సి. పాస్టె, గవర్నమెంటులో నెలకు రూ. 350/- సంపాదిస్తున్న, 27 సంవత్సరముల శ్రీమత్వైన యువకునికు, పాంప్ర దాయ కుటుంబానికి చెంది, కనీసము S.S.L.C. పాస్ చేసిన వధువు కావలెను.

వివరములు : Box No. 505,
C/o Andhra Sachitra Vara
Patrika, 7, Thambu Chetty
Street, Madras-1.

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రానిస్క్రిప్ట్

రూ. 320/- విరామగల ప్రపంచ వ్యాపి పొందిన "నేషనల్ డిలెక్ట్" 3 వ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ రిగ్రుయర్ ట్రానిస్క్రిప్టు నెలసరి వాయిదాలపై రూ. 10/- వంటివ తెల్లని పొందండి. ప్రతి గ్రామానికి, పక్కానికి పంపబడును.

Tele Centre (WAPM-10)
P. B. 1484, Delhi-6.



ఉత్తరాలు

వినుకొత్తన మాకు మిస్. ఇండియా పోటో ఒక అకర్పణ. అన్న ఉన్నాడు ఈ లాంటి పోటోలు ప్రచురిస్తే ప్రతిక ఇంకా బాగుండుంది.

పోలే రెండు సీరియల్స్లో నూ, మిగిలిన కథలన్నికూడా బాగుంటున్నాయి.

ఈ మధ్య కార్టూన్స్ ఏమంతబాగుండుదము లేదు. కార్టూన్స్ నవ్వుతెప్పించే బదులు, ఏడుపు తెప్పిస్తున్నాయి.

అమ్మి కో వేటి రావు గారి 'రంగుల రాట్నం' ఖరీదక బాగుంటుంది.

శ్రీమతి పి. కుముద్ శ్రీవాస్థ్, (రూప్య) ఫీచింగ్ బాలెట్

ఎక్కువమంది నిర్ణయాన్ని నిలువ ఉంటుందనే కాబోలు హైదరాబాదు వారు కొందరు ఒక భృంధంగా నా లేఖపై చేసిన విమర్శను, అలాస్యంగా చూడడం జరిగింది. రాజకీయాలకు, సినిమాలకు ముడి వేయరాదు అంటూనే వారు ఇంకొక ముడివేసారు! అధిక సంఖ్యాకుల నిర్ణయాన్ని అమలు జరపడం రాజకీయనీతి. ఈనీతికలవట్లు (అందువల్ల సినిమాపట్ల) పనికిరాదనే నేను అనేది. అదే పనికివస్తే కాస్తీయ కర్నాటక సంగీతంకన్నా సినిమా సంగీతమే ఉత్తమోత్తముగా, మాదర్స్ ఆర్ట్స్ కన్నా క్లాసులలో మన డ్రాయింగు మాస్టర్స్ గీసిపోమ్మలే ఉత్తమ కళాఖండాలుగ "నిర్విక" అవుతాయి! అలాంటప్పుడు బాలీవుడ్ నిర్వహించడంకన్నా, ఆ సంగీతం ఏ సినిమాకి ఎక్కువ టిక్కెట్లు అమ్ముడు పోయాయో తెలుసు కాని దాన్నే ఉత్తమ చిత్రంగాను, దానికి పనిచేసిన అందర్నీ ఆయా కాలల్లో ఉత్తములుగాను ఎన్నుకొంటే అధికసంఖ్యాకుల నిర్ణయాన్ని అపుడల దాల్చి నట్టేకదా! కాని ఒక నర్తనత్యం ఉంది. ఒక రంగంలోని బాగోగుండు ఆ రంగంలో నిష్కృతులైన వారే నిర్ణయించగలుగుతారు. అదీకాక, సంగీత మొదట్లో విడుదల అయిన చిత్రాలకన్నా చివరలో విడుదల అయిన చిత్రాలే బాలీవుడ్ వింపేటప్పుడు మనస్సులో పెదలడం నూజం. (సినిమాం లిమ్మయిచ్చినా) ఒక మనవారిలో హీరో ఆరాధన ఎక్కువ. తన హీరోని తప్పించి ఇంకొకర్ని చూడలేరు. పైగా బాలీవుడ్ పోల్గొన్న అందరూ అన్ని సినిమాలు చూచారని చెప్పలేం. అందుకే ఆయా రంగాలలో నిష్కృతులైన వారితో ఏర్పడిన ఒక సంఘం (వీరు బాలీవుడ్ పోల్గొన్నవారి కంటే ఎక్కువగా తక్కువమంది ఉంటారు!) ఆయా కాలల్లో ఉత్తముల్ని ఎన్నుకోవాలనే ఏకైక కలక్షన్లో అన్ని సినిమాలను కొద్దిరోజుల తేడాతో చూచి నిర్ణయించిన నిర్ణయాలు, వీదో కాళ్ళేపం కోసం సినిమాలు చూచి సరదాగా బాలీవుడ్ పోల్గొనేవారి నిర్ణయాలకన్నా వాస్తవాన్ని దగ్గరగా ఉంటాయనే వాదన. ఇదే అలాంటి సంఘం నిష్కృతతగా ఉండాలి మరి! — జీవీకండ్, (కాకినాడ) ●

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
అ. కూరం : 2-8-'68
కలకాను సం॥ క్రాంతి మాసం అ॥ అష్టమి
సంపుటము : 60 సంచిక : 48
స్థాపితము : 1908
ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

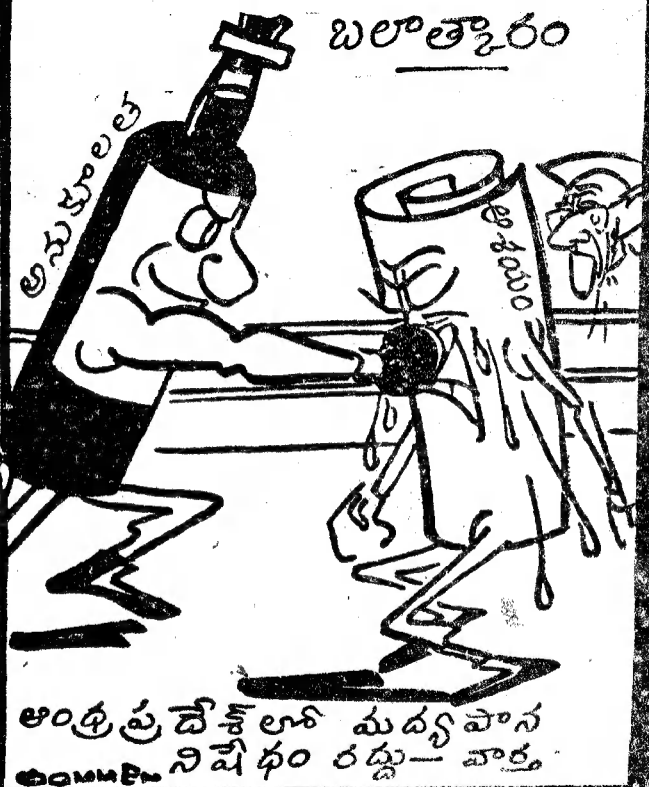
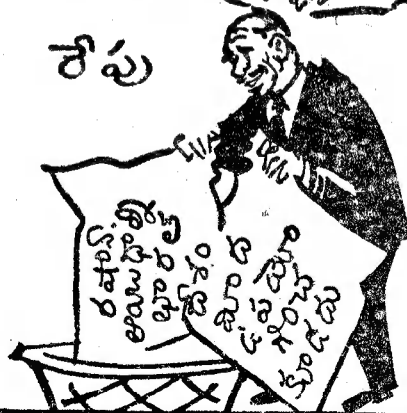
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టల్ డ్యూ	
సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : 'మట్టరికాటు'లో విజయశ్రీ కథలు :
వింప ప్రతిబింబాలు 82
రంగుమప్పులు 48
సిరియల్ నవలలు :
మొగలి పాదలు — 17
రాగమయి — 42
శీరికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :
ఉత్తరాలు — 2, ఊమె కార్టూన్ — 5,
మ్యాడ్రిల్స్ — 6, క్షేమేంద్రుని బృహత్ కథామంజరి — 8, మహీధర్ కృతులు — 10, ఒకవారం వివరణ — 12, రంగులరాట్నం — 13, వీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీనమనరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ? — 14, డ్యూర్ కలుర్లు — 15, వారఫలం — 16, ప్రశ్నావళి — 26, తెలుగు లిపిలో మార్పులు — 27, ప్రాణెన్న కోవతాపంకు గురిఅవుతూ... — 30, 2000 ఏళ్ళ క్రితం కూడా భార్య కర్నూలు ఎక్కువే! — 39, ధర్మపథం — 40, ఎవరు వాకింక పాటి? — 47, నటి రాజశ్రీ — 54, చిత్రసమీక్ష — 55, సినిమా — 56, పాతబొమ్మలు-కొత్తకలుర్లు — 57, మిత్రులుసా? — 58, సినిమాక్షరీ — 60, పరిప్రయం — 61, పుస్తకాలు, ఆటలు — 63.

1954



భూ సంస్కరణలు - రోపాలు

ఈ సారి వర్షాలు మేలనిపించాయి గనక పంటలు బాగా పండటానికి అవకాశమేర్పడింది. రాజస్థాన్ పంట విధాన ప్రదేశాలు కూడా పరదర్శన మునిగాయి. ఇలాంటి వర్షాలు మళ్ళీ కురిస్తే పంటలు పుష్కలంగా పండుతాయని ప్రతివాడూ అభిప్రాయపడుతున్నారు.

రైతులను అర్థంచేసుకోవడానికి తగినంత నష్టమయం మన ప్రజానికాదార్లకు దొరకడం లేదు. వారు ఇలాంటి ముఖ్య విషయాలలో తప్ప తక్కిన అన్నింటిలోనూ జోక్యం కల్పించుకుని కాలాన్ని వెళ్లబుచ్చుతూవుంటారు. ఒక వ్యవసాయదారుడు తను అధికంగా పంటను ఎందుకు పండించాలి? అనే ప్రశ్ననుండి దావ్యాల ధరలు, ఎరువులు, విత్తనాలు, అప్పు, మిగతా వ్యాపసాయక పనులకు ప్రభుత్వం సహాయంచేస్తున్నది గనుక వ్యవసాయదారుడు పంటను పండించాలి! సరే, పంటను బాగా పండించాడు. తగినంత డబ్బు ప్రభుత్వానికి మట్టుజెప్పాడు అనుకుందాం. అతనికి ప్రభుత్వం ఎలాంటి సహాయంచేస్తున్నది? అతని జీవనవ్యయం తగ్గడానికి ఏమయినా కృషి చేస్తున్నది? లేదు. ఒక మనిషి జీవితం నిత్యావసరపన్నుల ధరలవిగాద ఆధారపడివుంటుంది. అతని అవసరపెట్టుబడికి కొన్ని అవకాశాలను సృష్టించి అతనికి చేయూతనివ్వాలి అతను మొరార్జీదేశాయ్ గారి పుణ్యమా అంటూ బంగారం కొనుక్కోలేకపోతున్నాడు. జీవనం అతని భార్యకు ఆభరణాలుచేయించుకునేందుకు వెండికూడా కరువైపోయింది. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వ్యవసాయదారులవల్ల బి. సి. ఐ 'షేర్ కేపిటల్' ఒక కోటికి పెరిగింది. ఇది కానుకలు ఎరువుల కర్మాగారానికి వినియోగించవచ్చు. మహా రాష్ట్రంలోని 'కోర్కోర్' కూడా వ్యవసాయదారులద్వారా అభివృద్ధిని పొంది

న్నది. తమతమ పెట్టుబడులను గ్రామాంబాద వినియోగించడానికి ప్రస్తుతం మన పారిశ్రామికవేత్తలు వెనకబడుతున్నారు.

గ్రామాల అభివృద్ధిని పొందించాలనుకునే 'స్టేట్ బ్యాంకు', 'భారత తపాలాకాళి' అని కార్యరూపం పెట్ట లేకపోతున్నాయి. పరిశ్రమలు గ్రామాలకి ప్రాతి మందంజనేయలేక పోతున్నవి. మిల్లర్స్ ఇట్ట బేళ్ల కొద్దీ లాట్లు పడివుంది. వాటిని 'మొబైల్ వేన్' లో గ్రామాలలో అమ్మించే పథాలులేవు ఒక గ్రామముడు సాధారణంగా బస్సువిగాద వెళ్తాడు. అంతగా కాకపోతే స్కూటరు కొనుక్కోవాలనుకుంటాడు. ఇది అతనికి అందుబాటులోలేదు! ట్రాన్సిస్టరు మాత్రం ప్రతివారికి చిన్నవిషయంగా కనిపిస్తున్నది గాని దాని ధరని అందుకోలేకపోతున్నారు ప్రజలు. ఒకవిధంగా చూస్తే ఒక్క విదేశీ పారిశ్రామిక సంస్థలు మాత్రమే గ్రామాలలో విరివిగా స్థానం సంపాదించుకున్నవి. 'లివర్' కంపెనీ వుంది. అది నబ్బులద్వారా దేశమంతటా వ్యాప్తిలోవున్నది. అలానే 'బ్రాక్ బాండ్' కంపెనీ. ఒక వ్యవసాయదారుడున్నాడూ అంటే అతను బ్రతకడానికి కొన్ని నిత్యావసరపన్నులు కావాలి. అన్నిటికీ ఎవరు పరుగెడతారు? అతని జీవనప్రమాణాన్ని పెంచేందుకు తగిన విద్య వేర్చుకునేందుకు గ్రామాలలో కృషి జరగాలి.

ఇప్పుడిప్పుడు వ్యతిరేకపద్ధతిలో ఒక ఉద్యమం బయలుదేరుతున్నది. పంజాబ్, హర్యానా, ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వ్యవసాయదారులు కనీసం భూమిమీదనన్నా తమ డబ్బును వ్యయం చేస్తున్నారు. అతను కూడబెట్టుకున్న దానికి అలా ఫలితం పొందుతున్నాడు. ఈ పద్ధతి ఒక విధంగా చూస్తే భూమి ధరను అంతకంతకు పెంచి వేసేదిలా కనిపిస్తున్నది. ఆ భూమి కూడా కొడుకులు, భార్య, కుమార్తెలు వీరిపేర్ల పేరేమోదు అవుతున్నాయి. దీనివల్ల భూమి

లేనివారు దాంతుంది మిగిలిపోతున్నారు.

గున్సర్ మిర్దాద్ అనే స్పీడీ రచయిత 'అసియన్ డ్రామా' అనే పుస్తకంలో మన వ్యవసాయాన్ని అభిక్షేపించారు. దున్నేవాడికి భూమి వుందని, దానిని అనుభవించేవాళ్ళి మదొకరిని ఆయన అన్నారు. సోకి స్పాన్ థో కూడా ఇదేపద్ధతి అమలులోవుందట. బ్రిటిషువారి కాలంలో వ్యవసాయదారులు వారి భూమికో అ పాక్కుల్ని పోగొట్టుకున్నారు. మారేళ్ళ తర్వాతయినా వాటిని మెరుగుపరచిన జాడలేదు. భారతదేశంలోని కులతత్వం వ్యవసాయదారుల్ని చేరు చేస్తున్నది. పంథొమ్మిద్ శతాబ్దంలో భూమి పాక్కులనిగురించి ఒక నిర్ణయం జరిగివా ఇది ఇలా కొనసాగుతూనే వున్నది.

జమిందార్ పద్ధతిని రద్దు చేసినప్పుడు కొందరు వ్యవసాయదారులు బ్రతికిపోతారనుకున్నారు. ఇటువంటి సంస్కరణవల్ల భూమిని దున్నేవాడికి ఎప్పుడూ మేలు జరగలేదు. భూకామందులే లాభం పొందుతూ వస్తున్నారు. జమిందారు స్వయంగా వ్యవసాయానికి పూనుకొన్నప్పుడు అంతవరకు వ్యవసాయం చేస్తున్నవారికి ఆదాయం తగ్గిపోయి ఆర్థిక ఇబ్బందులకు గురిచేసింది. వారు కూలీలుగా మిగిలిపోయారు.

భూసంస్కరణవల్ల అనలైన కృషివలులకి సరయిన వ్యయం జరగలేదని మిర్దాద్ అన్నారు. 1959లో నాగపూర్ శాం గ్రామ సమావేశంలో అప్పటి ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ సహకారపద్ధతిలో జాయంటు వ్యవసాయం గురించిన చట్టాన్ని సిపారసు చేశారు. సహకార వ్యవసాయానికి భూగరిష్ట పరిమితి పద్ధతికి దగ్గరగా మడిచేయడం జరిగింది. దానివల్ల కొందరు వ్యవసాయదారులకి మార్గ మేర్పడింది. 1960 నుంచి కొన్ని పెద్ద రాష్ట్రాల్లో ఈ మార్గాన్ని అవలంబిస్తున్నారు.

ఈ పద్ధతిలో కూడా కొన్ని అవకతవక

లేర్పడ్డాయి. కుటుంబంలోని సభ్యులకు భూమి వంశకాలు జరిగాయి. చక్కని ఆహారదావాలు వందే భూమిని చేరకు పంటకు ఏ ఏ యో గిం చడం మొదలు పెట్టారు. 25-30 ఎకరానికి భూస్వామ్యం పనికిరాదనే బిల్లుకు తొక్కరాని అడ్డకారాన్ని తొక్కడం మొదలు పెట్టారు.

దీనికి ప్లానింగ్ కమిషన్ ఒక సూచన ఇచ్చింది. ఇలాంటి సూచనలు విజమైన సమస్యని పరిష్కరించడానికి పనికిరాదు. భూగరిష్ట పరిమితి బిల్లు పాసయివా భూమి పంపకం విషయంలోగాని, సహకార పద్ధతిలోగాని సరయిన పద్ధతి అనుసరించ లేదు,

భూ గరిష్ట పరిమితి బిల్లుపల్ల ఇరవై లక్షల ఎకరాలు మిగిలిపోతాయని అందు వల్ల ఎక్కువ ఎకరాల భూస్వామ్యానికి బిల్లును సవరించడం గాని, లేదా ఆ భూమిని ప్రభుత్వం తీసుకోవడంగాని జరుగుతుందని నాల్గవ ప్రణాళికా కాలంలో చర్చించారు. ఈ భూమి విషయంలో వివరాలు ఇప్పటికీ తెలియవు.

1965 భూగరిష్ట పరిమితి చట్టాన్ని గురించి ప్లానింగు కమిషన్ కొన్ని అభిప్రాయాలని వ్యక్తపరచింది. భారీ ఎత్తున వంశకాలు జరగడంవలన వివరాలు తొందరగా అశింపడం మంచిది కాదన్నారు. ఈ చట్టంలో కూడా లోపాలున్నందువల్ల సవరించవలసిన విషయం కూడా ఒకటైందన్నారు. కొన్ని రాష్ట్రాలలో కుటుంబాలకు మినహాయింపు పంచడానికి భూమే మిగిలేదు! భూమి లేనివాడికి భూమి దొరుకుతుందన్న ఆశ సస్యగిల్లి పోయింది. అసలు ప్రణాళికే దెబ్బ తిన్నట్టయింది.

దీనికి కొన్ని సవరణలు కావాలనుకుని చాటిని ప్రతిపాదించారు. భూ స్వామి అంటే ఎవరు? అతని భూమి ఎవరెవరికి వర్తిస్తుంది అనే విషయాన్ని చెప్పారు, ఒక కుటుంబమంటే-భర్త, భార్య, వారి మీద ఆధారపడిఉన్న సంతానం, మనము అన్నాము. భూసంస్కరణ నెమ్మది నెమ్మదిగా అమలు జరుగుతున్నందువల్ల వెంటవెంటనే అందరికీ వంశకాలు జరగడానికి అవకాశం కలగలేదని, ఇంకా ఎదురు చూడవచ్చునని వారన్నారు.

ఏ దేశంలోను ఒక భూస్వామి భూమిని క్రంచడమన్నది జరగలేదు. ఈ రకం భూ

సంస్కరణ మదేశంలో ప్రవేశ పెట్టిన కారణాలు ఇతర దేశాల్లోనూ లేవు. ఏ దేశంలో వైవా భూసంస్కరణలు జరిగినా అవి లేనివాళ్లకు భూమి ఎప్పుడూ

అభింపలేదు. లేనివాళ్లమీద రాజకీయాల ప్రభావం, పక్షపాతం లాంటివి పెడవాళ్లకు వ్యయం కూర్చులేక పోతున్నాయి.

కంటి రక్షణకు, అందమునకు
తప్పకుండా దర్బార్ కాజల్
(రిజిస్టర్డ్)
వాడండి

DARBAR KAJAL
सब जगह मिलता है।

దర్బార్ చాంద్ (కుంకుం) & కాజల్, తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, హిందూ-4 (ఇండియా)

R.S.
DAVAL
INK REGD.

దయాల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS
DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA



క్షేమేంద్రసిద్ధహర్షధౌమంజరిక్షణం అనుబంధం కిరుమలరామచంద్రం శివనాటనామకృత్కథ

హిమవత్పర్వతానికి కైలాసమనే స్వటికమయి ఖిరం వుంది. అది ఉత్తముల మనస్సులాగ వ్యవృతమయింది. అది విద్యాధరులకు నివాసభూమి. అక్కడ జీమూత కేలుపు అనే విద్యాధరేశ్వరుడు ఉండేవాడు. అతనికి వంశక్రమంగా వచ్చిన ఆప్త కల్పవృక్షం. అది అందరి కోరికలూ తీర్చేది. అతనికి జీమూతవాహనుడనే కుమారుడు కలిగాడు. అతడు సర్వసాగరుడు. అతని కీర్తి చంద్రికలతో మూడు భువనాలు తెల్లనై కనిపిస్తున్నాయి ఇప్పటికీ. తండ్రి జీమూతవాహనునికి పెట్టాల్సివేకం చేసి రాజ్యభారం అప్పగించాడు. అతడు చాల కరుణాపూర్ణ హృదయుడు. అందువల్ల ఒకనాడు తన వంశపు కల్పవృక్షాన్ని యాచకులకు దానం చేశాడు. అది వారికి అపారంగా బంగారు తురిసింది. అతడు కల్పవృక్షం ఇచ్చి వేయడం తక్కిన విద్యాధరాధిపతులకు తెలిసింది. అతని రాజ్యాన్ని

సులభంగా హరించగలముని వారికి పాపచింత కలిగింది. వారందరూ ఒక్కటై అతనిని మోసంతో జయిద్దామని కామకాని వున్నారు. జీమూతవాహనుడు వారి కుటిలాలోచనను గ్రహించాడు. వారందరినీ జయించే శక్తి అతనికి వున్నప్పటికీ, వైరం ఇష్టంలేదు. కనుక, రాజ్యం వదలిపెట్టి విరక్తితో తండ్రితో పాటు మలయ పర్వతానికి వెళ్లిపోయాడు. మలయాచలంలో ఆకాశం వరకు పెరిగిన శ్రీఖండ పుష్పాలు గాలికి ఊగుతూ ఎంతో ఆనందం కలిగించాయి. జీమూతవాహనుడు ఒకనాడు ఒక సెలియేటి పక్కన ఒక రాతిబండపై కూర్చుని వున్నాడు. సెలియేరు హంకరిస్తూ ఎంతో అందంగా వుంది. జీమూతవాహనుడు తలయెత్తి అటు చూచాడు. అక్కడ శాంతిలో వెలిగిపోయే ఒక దివ్యవృక్ష నిలబడి వున్నాడు. అతడొక సిద్ధకుమారుడు జీమూతవాహనునికి చాల కుతూహలం కలిగింది.

“నిన్న ఎవరు? ఎవరి కుమారుడివి?” అని ఆ సిద్ధ కుమారుణ్ణి ప్రశ్నించాడు. “నేను విశ్వావసు అనే సిద్ధరాజా కుమారుణ్ణి. నాకొక చెల్లెలుంది. ఆమె పేరు మలయావతి. ఆమె సౌందర్యం వెన్నెలలు విరిసినట్టు వుంటుంది. ఆయా, నీవు విద్యాధరేశ్వరుడయిన జీమూతవాహనుడివని నాకు తెలుసు. నా చెల్లెలికి తగిన భర్తవని అనుకుంటాను. రతివతికి రతీదేవిలాగ” అని ఆ సిద్ధ యువకుడు సమాధానం చెప్పాడు. అతని తియ్యనిమాటలు జీమూతవాహనుడికి చాల సంతోషం కలిగించాయి. ఆ మాటలతో పూర్వ స్మృతి కలిగింది. “మిత్రుడా, నీవు నా పూర్వజన్మ సుఖుడివి. నీ చెల్లెలయిన ఈ మలయావతి నా పూర్వ జన్మ భార్య. ఇదంతా వాకిప్పుడు జ్ఞాపకంవస్తోంది. నీవు నన్ను కలుసుకోవడం వల్ల ఆ నా జన్మాంతర గాధ జ్ఞాపకం వస్తోంది. విను:— “వేను పూర్వం విద్యాధరుణ్ణి. ఒకమారు

చిరపాటున శివుని నిర్మాణం చాలాను. ఆ పిసినికీ నాకు మనుష్య జన్మ కలిగింది. ఒక మహా ధనవంతుడైన వర్తకునికి కుమారుడుగా పుట్టాను. నాకు ఎసుదత్తుడని పేరు పెట్టారు. నేను పెద్దవాడి నయిన తర్వాత, నన్ను నా తండ్రి ధనార్జన కోసం పరదేశానికి వెళ్ళమన్నాడు. నేను బయలుదేరి వెళ్ళుతూ దారిలో విద్యార్జ్యం చాటవలసి వచ్చింది. పూరమైన ఆరణ్యం. భయంకరలయిన శిబిరు లకు వివాసమిది.

“ఆ అడవిలో నన్ను దొంగలు కొటి అంతా దోచుకొని, చండికాదేవి ఆలయానికి బలి యివ్వడానికి తీసుకొని వెళ్ళారు. శిబిరరాజు నన్ను చూచాడు. ఎందుకో అతనికి నాపైన దయ కలిగింది. నన్ను కట్టు విడిపించి భద్రంగా నా వగరానికి పంపాడు. నేను తిరిగివచ్చిన తర్వాత తండ్రికి జరిగినదంతా తెలియజేశాను. నా ప్రాణాలు కాపాడిన ఆ శిబిర రాజుకు ప్రత్యుపకారం ఎలా చేయాలనే ద్వంద్వంతో వున్నాను.

“ఒకమారు ఆ శిబిరరాజు బలవంతుడైన మా దేశం రాజుకు చిక్కాడు. రాజు అతనికి మరణ శిక్ష విధించాడు. నేను ఎంతో ప్రయత్నించి

రాజుకు అపార ధనం చెల్లించి ఆ శిబిర రాజును విడిపించాను. శిబిరరాజు కృతజ్ఞుడై నాతో ఇలా అన్నాడు, నాకు మరొక ప్రత్యుపకారం చేయ దలచి. “వణిక్కుమారా, నీవు నాకు మహాపకారం చేశావు. నీకు మేళ మేలు చేయదలచినాను. నేను హిమాలయాలలో ఒక కన్యను చూచాను. ఆమెతో నీకు వివాహం చేయించదలచాను.”

“అతడు నాతో ఇలా అని, నన్ను అకాశం అంటే తాలతమాల సరళ వృక్షాలతో పట పగలే అకాశాన్ని చీకట్లు కమ్మించే హిమాలయ పర్వతానికి పిలుచు కొని వెళ్ళాడు. అక్కడికి చేరిన తర్వాత అతడు నాతో ఇలా అన్నాడు: ‘మిత్రుడా, ఇక్కడనే, ఆ కన్యను చూచాను. ఆమె మడన మాంగళ్య మాలిక వలె వేలావృతంగా వుంటుంది. ఆమె హరుణ్ణి పూజించడానికి సింహవాస అయిన గారీదేవిలాగ సింహం ఎక్కివస్తుంది. ఆమె సౌంద ర్యం చూచి నేను ఆకర్షితుడనీ, ఆమె వర్ణకు వెల్లి పి సౌందర్య సాకిల్యాది గుణాలు తెలియజేసి, ఆమెకు నీ ఎడల చాల అసక్తి కలిగేటు చేశాను. ఆమె ఇప్పుడే వస్తుంది.’

ఇలా అంటూ ఆయన దుగ్గరిలోని ఒక శివ

లయం చూపించాడు. అది, కమల వనకోటిరమ్మైత పుష్కరిణిలో ఎంతో అందంగా వుంది. శివార్చన కోసం ఆమె త్వరలోనే అక్కడికి వస్తుందనుకొని నేను నా మిత్రునితో పాటు స్నానంచేసి, హతార్చన చేసి కామకావి వున్నాను.

“ఇంతలో వంచనావరూడ అయిన ఆ కన్యక అక్కడికి వచ్చింది. శిబిరనాయకుడు ‘అడుగుడుగో’ అని ఆమెను నాకు దూరంలో వుండగానే చూపాడు. ఆ కన్యక చంద్రుని వంటి తెల్లని వస్త్రాలు ధరిం చింది. మెడలో మెరిసిపోయే ముత్యాలు దండలు నేసుకుంది. మన్మథోత్సవం లాగ, హిమవన ప్రత్యక్ష దేవత లాగ ఆమె నాకు కనిపించింది.

“అతరంగలోచనపీఠ మహాపతి. ఇదివరకే శిబిరరాజు నా పంగతి ఆమెకు తెలియజేసి వున్నాడు. అందువల్ల నేను ఆమె వర్ణకు వెల్లి నా సహధర్య వారిణి కావలసిందని కోరాను. ఆమె అంగీకరించింది. ఆమెతోపాటు, నా మిత్రుడు శిబిర నాయకునితో పాటు సింహం ఎక్కి మావగరం చేరాను. సింహాది రూఢులమయిన మమ్ముల్ని చూచి అందరూ ఆకర్షితులయ్యారు.

“మా వగరం చేరిత తర్వాత ఆ సింహం అత



కుటికూరా

ఆయింట్ మెంట్

మీ చర్మాన్ని గురించి మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదటిమలు. మారేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు ఇది చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాలుకు, కిరసిన శేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోమకొనుకు, పురుగు కాట్లు, గడ్డి మొదలైన వర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బదలిన కరిరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా మున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



రూపం నడలి విద్యధరుని ఆకారం పొందింది. మోక్షందరికి మరింత ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆస్పరుడు ఆ సేవం, 'నాయనా, నీ సమాగమం నా ఆద్యక్షం. దీనివల్ల నా శాసనం పోయింది. నేను చిత్రాంగదుడనే విద్యధరుణ్ణి. ఒకమారు నేను ఎక్కడికో వెళ్ళుతున్నాను. నారద మహర్షి వెళ్ళుతున్నారు. పెద్దలు పోతుంటే వారిని దాటిపోతాడు. నేను ఆయనను దాటి ముందుకు వెళ్ళాను. ఆయన ఎన్ను చూచి 'ఏమోయ్, సింహంలాగు దూకుతూ దాటిపోతున్నావు. సింహంగా మారిపో.' అని శాపమిచ్చాడు. అందువలన సింహమయ్యాను. ఈ సుందరి మనవతి నా కుమార్తె. నేను ఈమెను ప్రేమి కొద్దీ నీవు మీది మోసుకొని తిరిగిను. నారదమహర్షి శాప విప్లుత్తి కూడా చెప్పారు, 'నీ కుమార్తెను మానవుడు పెండ్లాడినప్పుడు నీ సింహరూపం తొలగి పోతుంది.' అని. ఇప్పుడు నాకు శాపం పోయింది. నేను వెళ్ళిపోతాను. నా కుమార్తె అమరూపుడైతే నరుణ్ణి సంపాదించింది. ఇక వెళ్ళడాను' అని అంటూ మీ వద్ద నెలపు లీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఆమెనే వెళ్ళుతుండగా, అతడు ధరించిన భూషణాలమెలల కాంతులు ఆకాశానికి వ్యాపించి, ఆకాశాన్ని చిత్ర విచిత్ర పర్ణంగా చేసింది.

"నేను మర్నెలు అమభివేదగిన సుఖాలన్నీ మనవతితో పాటు అనుభవించాను. శంక వివర్తన దయన కుమారుడు కలిగాడు. వాడికి భోజ్యుల తల్లు అని పేరు పెట్టాను. అతనికి నా సందన అప్పగించి, మనవతితోపాటు పుట్టాలకు భూమి అయిన కాంజర సర్పతలం చేశాను. ఒక్కడ నా మిత్రుడు అమరూపా వన్న కలుసుకొన్నాడు. మేము కంకదుడ్డి పూజిస్తూ, కొంతకాలానికి దోహలు త్యజించాము. ఆ వనదత్తుడికి నేనే. ఆ మనో వలే ఈ మయనతి. నా మిత్రుడైన శంకవతితో నీవు. ఈ జన్మలో ఇలా పుట్టాము."

మిత్రాననువు విద్యధరుని తెప్పిత పూర్ణులన్న వృత్తాంతం విన్నాడు. ఈ శంకవతి తన తండ్రికి తెలియజేశాడు. తన చెల్లెలిని జీమూతవాహనునికి ఇచ్చి వివాహం చేశాడు. ఆ పిదపతనయ ముత్యును ఉల్లసించ జేసే చంద్రిక వంటిది. తానెప్పుడూ తిలాసానికి ఆటవలు. కోరికలు ఈరిక తెల్లించేటటువంటిది. అలాటి మలయవతిని స్వదమందరుడు, స్వరవిశాస రసాకులందు అయిన జీమూతవాహనుడు సహధర్మిణిగా పొంది అమందానంద శంభోషణ పొందాడు.

ఒకనాడు జీమూతవాహనుడు మిత్రాననువుతో పాటు మలయసర్పతలంలో ఒకచోట విహరిస్తున్నాడు. అతనికి ఒక నాగకుమారుడు కనిపించాడు. అతడు దుఃఖంతో తడవనితంతో ఏడ్చో త్తానిస్తున్నాడు. జీమూతవాహనుడు అతనిని పరీక్షించాడు. "మిత్రుడా, ఎంతుకు ఇక్కడ ఏకాంత వానరలో దుఃఖపడుతున్నావు?" అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ నాగకుమారుడు భయంతో వణికిపోతూ ఇలా అన్నాడు: "మిత్రుడా, నేను నాగకుమారుణ్ణి. నా పేరు శంకచూడుడు. కర్కశునికి క్షుద్రు వివత

...బృహత్స-భామంజరి

లనే ఇద్దరు భార్యలు ఉన్నారు. సూర్యాశ్వల తోకలు తెల్లవా, నల్లవా అని వారిద్దరికీ ఒకప్పుడు వాద వివాదాలు కలిగాయి. ఎవరు వోడిపోతే వారు, రెండవ వారికి ఊడిగం చేయాలనే పణంతో పందెం కట్టారు.

క్షుద్రు తన కుమారులను పంపి, సూర్యాని గుర్రాల తోకలను పట్టుకొని ప్రేలాడమని చెప్పింది. అందువలన తెల్లని తోకలన్నీ నల్లగా కనిపించాయి. దానితో, గరుడుని తల్లి అయిన వివత క్షుద్రువుకు ఊడిగం చేయవలసి వచ్చింది. కాని, గరుడుడు అమృతము తెచ్చి యిస్తే తల్లి తానెవ్వరి నుంచి విడివడుతుందని క్షుద్రువు గడువు పెట్టింది. వైవతేయుడు దానివులుడు కావడం వల్ల క్షుద్రు కుమారులయిన వాగులను భుజం మీద మోస్తూ తల్లి దాస్యాన్ని తగ్గించేశాడు.

"గరుడుడు పెద్ద శాఖున తర్వాత ఇంద్రుడిని జయించి, అమృత కంఠం తెచ్చి, క్షుద్రువుకు ఇచ్చి, తన తల్లి దాస్యాన్ని, తన బానిసతనాన్ని తొలగించు కున్నాడు.

"క్షుద్రువులు ఆ అమృతంశాన్ని దర్పి మీద పెట్టారు. దానిని ఇంద్రుడు దొంగిలించి అపహరించుకొనిపోయాడు. అప్పుడు అమృతం కొద్దిగా ఆ తర్ఫలపై తోడికింది. వాగులు ఆ దర్పి నుండి తాపాయి. గరుడు గరుకు దర్పలను శాకడం పల్ల శాగులకు శాఖులకు పీలిపోయాయి. ఆశాగులు విష్ణువు వశంతో వైవతేయునికి అహారం అయ్యాయి.

"వైవతేయుడు విశ్చలవిడిగా నాగులను చంపి తినడం ప్రాశంభికం. అప్పుడు శాఖులందరూ కలిసి, ఈ విధంగా అంటే కులమంతా నమస్కరించుకొని భయపడ్డారు. శాఖుకి తిలాసానికొకడుగా పంతులారాగి వైవతేయునికి అశోకం కావడానికి ఏర్పాటు చేశాడు. నేడు శావంతు. అందువల్ల విచారంగా వున్నాను."

జీమూతవాహనునికి నాగకుమారుని మాట విని మననం సిగ్గు పోయింది. "చెలాకా నీవు భయపడ నద్దు. నేను నీ తేడంతో గరుడిని వద్దకు వెళ్ళ తాను. ఈ ఘోరమైన సంపాక నముద్రం మోహం, మదం తురభిమానం అనే ఉగ్రమైన విషంతో పొంగి పొక్కుతూ వుంటుంది. అలాటి సముద్రంలో నైరం లేకపోవడం, విషయం, ప్రేమమైత మూటలో నలుకడం, ప్రాణాలు ఒడ్డి అయినావతే ఇష్టం కోరికలు తీర్చడం అనేవి అమృతతరంగాలు" అని జీమూతవాహనుడు నాగకుమారుణ్ణి ఊరడించాడు. తీతో సోకుతో మిత్రావతువుని పంపి చేశాడు. తొందరగా ఆ నాగకుమారుడు శంక తూడుణ్ణి కూడ పంపిచేసి, అతనికి మారుగా వైవతేయుడు నాగకుమారులను వదిలి తినే బండ మీదికి ఎక్కాడు. అక్కడ నాగుల ఎముకలు విండి ఉన్నాయి. ఆ ఎముకల నుంచి మూలుగులు

ప్రసన్నమయ్యాయి. మహాభీభత్సంగా ఉంది. అయినా, అతడు ఎంతమాత్రమూ జంకక, గరుడిని కోసం నిరీక్షిస్తూ అబంధ మీదే నిలబడి వున్నాడు.

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా కల్పాంతంలో పితే భయంకరమైన వాయువు వీచింది. ఆ వాయువు దెబ్బకు జగత్తు కంపించింది. సముద్రాలు ఆకాశాన్ని అంటే తరంగాలతో పొంగాయి. అది ప్రళయ మారుతం కాదు. గరుత్మంతుని రెక్కల గాలి. అంతలోనే సూర్యుండలం వలే ప్రచండతేజస్సుతో గరుత్మంతుడు కనిపించాడు. అతని తేజస్సుతో పది దిక్కులు బంగారు రంగుతో మెరిసిపోయాయి.

గరుత్మంతుడు వచ్చిరాగానే జీమూతవాహనుని పై పడ్డాడు. తన ప్రచండమైన ముక్కుతో అతనిని పొడిచాడు. కాళ్ళతో కొట్టాడు. అకస్మాత్తుగా కలిగిన ఆఘాతాలతో జీమూతవాహనుని దేహం చితికిపోయింది.

ఇంతటి ఘోరం జరిగినా, జీమూతవాహనుని ముఖం కాంతితరగ లేదు. మనస్సు కలత పడలేదు. ఇంత నిశ్చలతగా, నిశ్చలంతో ఉన్నవాడు, ఇంత సత్సవంతుడు ఎవరా అని గరుడినికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతనిని తేరిపార జూచాడు. 'ఎవరు నీవు?' అని అడిగాడు.

జీమూతవాహనుడు తన వృత్తాంతం తెలిపాడు. గరుడుడు అతని త్యాగబుద్ధికి సంతోషించాడు. 'నీ గొప్పతనానికి మెచ్చివాను. వరం కోరుకో విద్యా భతాధిపతి!' అని అన్నాడు, ఆ భుజగాంతకుడు.

జీమూతవాహనుడు గరుత్మంతుని మాటలకు పొంగిపోయి, "వైవతేయూ, అయితే, రెండు వదాలు దణువేయి. వచ్చి భుజుకై పోయిన నాగులందరినీ బ్రతికించు. ఇకమీద శాగులను తినడం మానుకో" అని కోరాడు. పతంగింద్రుడు 'అలాగే' అని జీమూత వాహనునికి వదాలిచ్చాడు. వెంటనే స్వర్గానికి వెళ్ళి అమృతం తెచ్చి, ప్రాంతంలో చిలకరించాడు. అమృతసేవనంతో నాగులు బ్రతికారు, జీమూత వాహనుడు గాఢాలు మాని స్వస్థత చెందాడు.

జీమూతవాహనుడు ఎంతసేపటికీ తిరిగి రాక పోయేటప్పటికీ తండ్రి జీమూతకేతువు, అతని భార్య మలయవతి, బంధువులు అందరినీ పంపారు. అతనిని వెదుక్కుంటూ వైవతేయ శిల వద్దకు వచ్చారు. విద్యధరులు, వాగులు కూడా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు. "కుశ్చి హిమాలయానికి వచ్చి విద్యాధరచక్రవర్తి వైవతేయ ముమ్మల పాటించవలసింది" అని అందరూ కోరారు. జీమూతవాహనుడు అంగీకరించాడు. జీమూతవాహనుడు మునుపటి లాగే తన విద్యాధర చక్రవర్తి పదవిని పొందాడు.

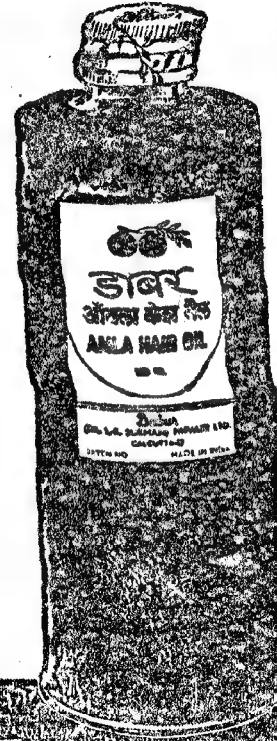
* * * వానవదత్తు యోగధరామణుడు చెప్పిన అద్భుతమైన విద్యాధర కథను విన్నది. ఆమె మనసు పార్శ్వంలో నిండిపోయింది. ఉదయకాల కమలం వలే ఆమె ముఖం వికసించింది. విద్యాధరచక్రవర్తి సేవాసక్తులన్ని ధ్యానిస్తూ కూర్చుంది.

(ఇంకా ఉంది)

అవకాశాలు ఎప్పుడూ రావు
ఇప్పుడే సద్వినియోగం
చేసుకోండి

25,000 రూ॥ల

బహుమతి గెలువండి



డాబర్

అష్టా హేర్ ఆయిల్ బహుమతి పోటీ

ముగింపు తేదీ 31-7-68 వరకు పొడిగించబడింది

డాబర్

(డాక్టర్ యస్. కె. లక్ష్మన్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
142, రాష్ట్రపతి ఆవేశాల్, కలకత్తా-22.

Western D. 3

పారస్మత్ ఇండర్చండ్
4-4-18, సుల్తాన్ బాగ్ హైరాబాద్-1.
ఫోన్ : 46760

మాతృశ్రీ మెడికల్స్
మున్సిపల్ కాండ్ నం. 17 రెవెన్యూ, బిల్లా గుంటూరు
ఫోన్ : 14

రైలు పెట్టెలో వృత్తికేబరం

12వ తేదీ ఉదయం 7 గంటలకు పెంట్లలో
శ్వేతమకుమార్తెను నిలగిరి ఎక్స్ ప్రెస్ ఆడవారి పెట్టెలో
ఒక మగతనం దొరికిందట. అది ఎవరో తెలియక
పోలీసువారు తికమక పడుతుంటే ఒక ముసలాయన
వచ్చి వాళ్ళు బ్రాహ్మణుని చెప్పింది. పెరిగిన అమ్మలను
తీర్చేస్తే, తీర్చకుండా వుండగలిగేయ్యిస్తే తనకు
లేనందువల్ల ఆ పనియం వో వుత్తరంలో రాసి, పరారీ
అయిపోయాడటతను. అయితే యింతకీ యిది
అత్తహత్య, హత్య మాత్రం తెలియవేరేదు.

సినిమా నటుడి రహస్యాలు

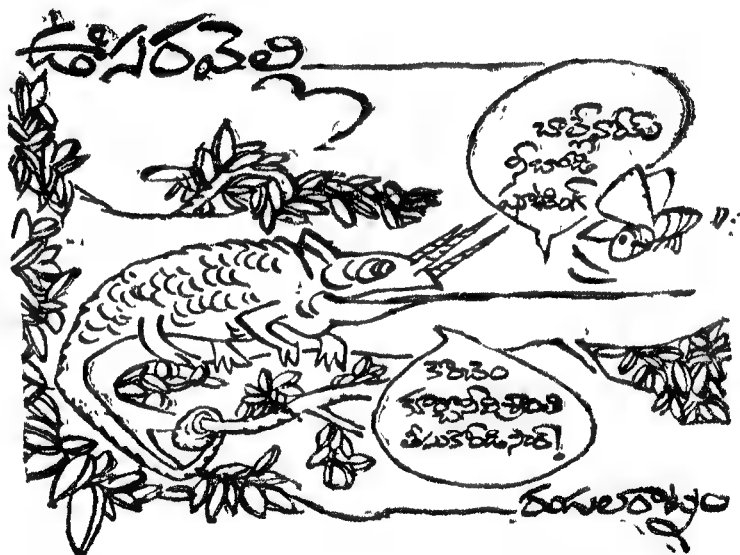
తమిళ సినిమా నటుడు రవిచంద్రన్ నిజజీవీ
తంలో వోవిడ్వారం జరిగింది. "సి రహస్యాలు వా
దగ్గరున్నాయి. వాటినికాపాడాలంటే పదివేల రూపా
యలు ముప్పుంటోర్చు రికూల్ గో అసీమవద్దకు
అరోతారీటు అర్థరాత్రి వస్తేందు గంటలకు పచ్చి
అక్కడ నీకేపటం చూపించినతనికిచ్చేసి వెళ్ళిపో" అని
వో వుత్తరం వచ్చిందట. రవిచంద్రన్ ఆరోతారీటు
అర్థరాత్రి అగుర్తులు చెప్పినచోటుకు వెళ్ళి ఆ ప్రకా
రం వో మనిషికి యిచ్చి టక్కున అతన్ని వాటేను
కున్నాడట. స్నేహితులద్వారా విన్నట్లు చేసిన ప్రకారం
పోలీసులు రయ్యనవచ్చి అతన్ని అరెస్టు చేశారట,
రవిచంద్రన్ హీరోలా, హుందాగా వచ్చేశాడట.

దైవోపహతులు

కొండేపాతంగా కురుస్తున్న వర్షాన్నించి తప్పిం
కుకోడానికి ఇంట్లో కూర్చుంటాం. కానీ ఆయిల్లే
కూరితే! జయపూర్లో కురిసిన వానల్లో ఒక



బుల్లు కూలి, తోవల తలదాచుకుంటున్న 19మంది
తలలమీద పడింది. వారు పశీనసమాధి అయ్యారు.
దాటుణంగా మారివకాలాటమారబడ్డారట!



జీసరవెల్లి పేరువినని వారెవరు?
అయితే తొండ ముదిరి జీసర
వెల్లి అయిదని అనుకోడం నిరా
ధారం. ఇవి ఎక్కువగా ఆఫ్రి
కాలో ఉంటాయి. మనదేశం
లోనూ ఉన్నాయి. అనేక లక్షణా
లకు జీసరవెల్లిలు ప్రసిద్ధి.
తోక గడియారం స్పింగులా చుట్టి
కొమ్మలను పట్టుకొంటుంది. కాలి
వేళ్లు రెండు ఒక్కొక్క, మూడు
ఒక్కొక్క అతుక్కుపోయి, ఆ
విధంగా కొమ్మల్ని పట్టు
కొంటాయి. సాధారణంగా మిగతా
జంతువుల్లోలాగా రెండు కళ్ళూ
ఒకేసారి కదలవు. దేనికది విడి
విడిగా స్వతంత్రంగా కదుల్తాయి.
ఇక నాలుక పొడవు సుమారు
6, 7 అంగుళాలవరకు సాగు
తుంది, పురుగునూ మూచి, గురి

పెట్టి, అకస్మాత్తుగా నాలుకను
"షూట్" చేస్తుంది. పురుగుతో
పాటు లిపికాలంలో వాలుక తోవ
లికి పోతుంది.

అయితే దీని ప్రసిద్ధికి ఇంకో
లక్షణం ఉంది. సామెతలో కూడా
చెప్పారు-అదే రంగులు మార్చడం.
వరిసరాలకు తగినట్లుగా రంగు
లను చక్కగా మార్చుకోగల్గు
తుంది. ఆకు పచ్చరంగు బూడిద
రంగుగాను, పసుపు వర్ణంగాను
మారిపోతుంది. కోపం, ఉద్రేకం
వచ్చినా రంగులు మార్చి వేస్తుంది.
దానికి కోపం తెప్పించి దాని ప్రవ
ర్తన చూడడం ఒక ఆటగా
ఉంటుంది.

ఆఫ్రికాలోని జీసరవెల్లిలు
కొన్నింటికి తలమీద రెండేసి,
మూడేసి కొమ్ములుంటాయి!
—జిమ్మీ కోనేటిరావు

మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీని అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

కెన్య

ఇది రాసులలో ఆరవది. ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు 23 వ తేదీ నుంచి సెప్టెంబరు 22 వ తేదీ వరకు సాయన సూర్యుడు కన్యారాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను పుటిన వారు కన్యారాశి యందు పుటినవారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. ఏ సంవత్సరంలోనైనా పరే యీ తేదీల మధ్యను పుటినవారికి కన్యారాశి ఫలితాలే వర్తిస్తాయి. దీనికి జననకాలంతోకాని జన్మనక్షత్రంతోకాని నిమిత్తం లేదు.

ఈ రాశి ప్రారంభంలో అనగా ఆగస్టు 23—26 తేదీల మధ్యను జన్మించిన వారిమీద అంతకు ముందు ఉన్న సింహరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది. అలాగే రాశి ఆఖరున అనగా సెప్టెంబరు 19—22 తేదీల మధ్యను జన్మించిన వారి మీద రాబోయే తులారాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

కన్య అనగా పెండ్లికాని వధువు. ఇది ద్విస్వభావ రాశి. భూమికి సంబంధించిన రాసులలో యిది రెండవది. చాతుర్యమే తన సొత్తుగా గల బుధుడు యీ రాశికి అధిపతి.

ఈ రాశియందు జన్మించిన వారికి వ్యవహార జ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది. ఈహలోకంలో విహరించడం వీరికి యంతమాత్రమూ సరిపడదు. ఇతరుల అభిప్రాయాలను వీరు సాధారణంగా అంగీకరించరు.

ప్రతి విషయంలోను వీరికి యేదో ఒక లోపం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. అందుచేత వీరు కేవలం రంధ్రాన్నేవేయకుండానే సంఘంలో పరిగణించబడే ప్రమాదం ఉంది. వీరు ప్రతి చిన్న విషయాన్ని గురించి కూడా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుంటారు.

అదర్శం కంటే వీరికి ఆచరణయే ముఖ్యం కాబట్టి వీరు సమయానుకూలంగా తమ అభిప్రాయాలను మార్చుకొనగలరు. అందుచేత వీరు యే యెండకు ఆ గొడుగు పడతారు అని యితరులు విని విమర్శిస్తుంటారు. ప్రతి విషయమూ తాము అనుకున్నట్లుగానే జరగాలని వీరు మొట మొదలు వలు బదుతుంటారు కాని ఆఖరుకు యేదో ఒక విధంగా తమ పనిని నెరవేర్చుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

సాహసము మీద కంటే వీరికి చాతుర్యము మీద ముఖ్యం యొక్కునగా ఉంటుంది. పెద్ద పనులను ప్రారంభించి పడలికేయడం కంటే చిన్న పనులను ప్రారంభించి పూర్తి చేయడం మంచిదని వీరి అభిప్రాయం. అనిశ్చితమైన వ్యవహారాల్లో కోర్కెల చేసికొనడానికి వీరు అంగీకరించరు. అందుకే జీవితంలో వీరు కష్టపెట్టడానికే కోర్కెలేదు.

తాము చేద్దామనుకొన్న పని యెటువంటిదైనా పరే వీరు చేసేస్తారు కాని దాని వలన యితరులకు కలిగే కష్టనష్టాలను గురించి ఆలోచించరు. పరిశోధనలు ఆలోచనలు వీరికి అంతగా సరిపడవు; జీవితంలో సాధ్యంకాగల మార్గాలను అనుభవించడమే వీరి లక్ష్యం.

ద్రేక్కాణ ఫలం

కన్యారాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (ఆగస్టు 23— సెప్టెంబరు 1) సూర్యుడు అధిపతి. ఇది మిక్కిలి అధున్న మైన సమయంకాదు. ఈకాలంలో పుటిన వారు జీవితంలో చాలా కష్టాలను యెదుర్కోవలసి ఉంటుంది. వీరు యితరులతో కలిసి మెలసి ఉండరు. తాము వేరే తరగతికి చెందిన వారమని వీరు తరుచుగా భావించుకొనుచుందురు. వీరు దీర్ఘాయుష్కులు కాకలరు. ఏకాంత జీవితాన్ని వీరు కోరుతుంటారు. వీరు తమ తొందరపాలు వలన చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా కోల్పోతారు.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (సెప్టెంబరు 2—12) బుధుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుటినవారు సాధారణంగా అధున్న వంతులు కాకలరు. వీరు యితరుల యెడల ఉదారంగా ఉండడం వలన అందరి అభిమానానికి పాత్రులు కాకలరు. సంభాషణ యందు చాతుర్యం వీరికి బాల్యం నుండే అబ్బుతుంది. దూరప్రయాణాలు చేసి ధనంతో పాలు కీర్తిని కూడా అర్జించగలరు. సాహసాధ్య వివేకం వీరికి ఉండడం వలన తమ పనులను మలుపుగా నెరవేర్చుకొనగలరు. కుటుంబ సంబంధమైన వివాహంను వీరు యెదుర్కోవలసి వస్తుంది.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (సెప్టెంబరు 13—22) బుధుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుటిన వారు అన్ని విషయాలలోను మరుకుగా ఉంటారు. కాని వీరు తమ తొందరపాలు వల్లనే జీవితంలో కొన్ని అవకాశాలను కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. వీరు వ్యయం క్షుణ్ణ వల్లనే జీవితంలో అధిష్టదీ లోనికి రాగలరు. ఇరుల ద్వారా తమ పనుల్ని నెరవేర్చుకొనడంలో వీరికి చాతుర్యం ఉంటుంది. వీరు హస్తప్రియులు సమయానుకూలంగా, మార్పుబదుతుంటారు.

మూడవ— మొదట చెప్పబడిన రాశి ఫలితానికి తరువాత చెప్పబడిన ద్రేక్కాణ ఫలితానికి తేడా ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్ని గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితమే పరిగ్నా సరిపెరుపుల్ను చాలా మంది అభిప్రాయం.

కన్యారాశియందు జన్మించిన భర్తతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

వీరు చెప్పిన చిన్నవిషయాలను మొదట అంగీకరిస్తే, తరువాత యెదుట వారు చెప్పిన పెద్దవిషయాలను కూడా వీరు అంగీకరిస్తుంటారు. వీరు అలంకారప్రియులు కాబట్టి వీరి వస్త్రాంకారాల యందు శ్రద్ధ చూపించడం అవసరం. వీరు యెప్పుడూ మిత్రవ్యయాన్ని మెచ్చుకొంటారు. తమ భార్య ఈహలోకపు మందరికీ ఉండడం కంటే స్నేహితురాలుగా ఉండడాన్నే వీరు అభిలషిస్తారు. జీవితంలో ఉన్నత స్థానాన్ని సొందడమే వీరి లక్ష్యం కాబట్టి అప్పుడప్పుడు వీరు కుటుంబ విషయాల మీద నిర్లక్ష్యంగా ఉంటుంటారు. దానిని ఆపార్థం చేసికొనకూడదు.

కన్యారాశియందు జన్మించిన భార్యతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

ఇదే యిదే ల కంటే వీరు హేళువుకే ప్రాధాన్యతను యిస్తాడు కాబట్టి యేవిషయాన్నైనా వీరికి సకారణంగా చెబుతుండాది. సంభాషణ యందు అసక్తి యొక్కునగా ఉంటుంది కాని ముందుగా తమ యింటి పనులను పూర్తి చేసికొనడానికే వీరు ప్రయత్నిస్తారు. వీరు యితరులను తరుచుగా విమర్శిస్తుంటారు. కాని అది దురుద్దేశపూర్వకంగా ఉండదు. వీరు చెప్పడానిని శ్రద్ధగా వివడం మంచిది. అది తమ గౌరవాన్ని మోచుకుందని వీరి అభిప్రాయం. ఈమె అలంకారప్రియురాల కాబట్టి తగిన బహుమతులతో యీమమె వంతుస్త్రీ పరచవచ్చును.

కన్యారాశియందు జన్మించినవారికి మిత్రులు యెవరు?

కన్యారాశి యందు జన్మించిన మిత్రులను వీరును ఒకే స్వభావాన్ని కలిగి ఉంటారు. కాబట్టి వీరి స్నేహం చాలా కాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను కేధాభిప్రాయాలు ఉండకపోవచ్చును కాని ఒకట చెప్పన దాని యింకొకట వెంటనే అంగీకరించడం వలన వీరి మైత్రి ఉత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును.

కన్యారాశి యందు జన్మించినవారికి తులారాశి (సెప్టెంబరు 23— అక్టోబరు 22— యందు జన్మించినవారికి స్నేహం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రారంభంలో వీరి స్నేహం చాలా అసక్తికరంగా ఉంటుంది కాని రాసురాసు అది అగ్నిహేతుంది. తులారాశి వారికి మానసిక విషయాలు మీద అసక్తి అధికంగా ఉంటుంది. అది కన్యారాశివారికి సరిపడదు. అందుచేత వీరు స్నేహితులుగా

కంటే ఒక వ్యవహారంలో భాగస్వాములుగా ఉండడం వలన ప్రయోజనం ఉంటుంది. కన్యారాజి వారు తమ విమర్శను కొంత తగ్గించుకంటే వీరి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది.

కన్యారాజి యందు జన్మించినవారికి వృత్తికరాజి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం బాగా ఉంటుంది. వృత్తికరాజి వారు సాధారణంగా యితరుల విమర్శలను గురించి పటింఛుకొనరు కాబట్టి వీరి మైత్రీ దాతాకాలం ఉంటుంది. వృత్తిక రాజివారు సమర్థులు కార్యక్షులు కాగలరు కాబట్టి కన్యారాజివారు వృత్తికరాజి వారిని గౌరవిస్తారు కాని తాము వృత్తికరాజివారికి లొంగిపోతామనే భయం కన్యారాజివారికి ఉంటుంది. వీరి మైత్రీ వలన ఉభయాలకూ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి, ధనరాజి (నవంబరు 22—డిసెంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒకరి కొకరు దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు దూరంగా ఉండాలనీ, దూరంగా ఉన్నప్పుడు దగ్గరగా ఉండాలనీ కోరుతుంటారు. ధనరాజి వారు నాణ్యకత్వాన్ని కోరుతారు కాబట్టి కన్యారాజి వారు ప్రయోజనాన్ని కోరుతారు కాబట్టి కన్యారాజి వారు ధనరాజి వారిని అనుసరించడం మంచిది. ధనరాజివారు కూడా కన్యారాజివారి అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. వీరు మధ్యను మూడవవది జోక్యాన్ని సహించ కూడదు.

కన్యారాజి యందు జన్మించినవారికి, మకరరాజి (డిసెంబరు 22—జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం తాగా ఉంటుంది. వీరి స్వభావంలో పోలికలు చాలా ఉంటాయి. వీరిద్దరికీ కూడా మానసిక విషయాల మీద కంటే భౌతిక విషయాల మీదనే అనక్తి అధికంగా ఉంటుంది. వీరు అప్పుడప్పుడు ఒకరినొకరు విమర్శించుకొన్నా, అవసరమికి యొకం జాగలరు. కన్యారాజివారు మకరరాజి వారిని గౌరవిస్తారు. మకరరాజివారు కన్యారాజి వారి యెడల అభిమానాన్ని చూపిస్తుంటారు.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి కుంభరాజి (జనవరి 21—ఫిబ్రవరి 19) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం అరుదుగా ఉంటుంది. కుంభరాజి వారికి మానసిక విషయాల మీద మోజు ఉంటుంది. అది కన్యారాజి వారికి నచ్చదు. వీరి మధ్యనే భేదాభిప్రాయాలు తరుచుగా వస్తాయి కాని కుంభరాజి వారి ఉదార స్వభావం వలన వీరి మైత్రీకి భంగం కలుగదు. కుంభరాజి వారి ఆలోచనలు కన్యారాజి వారిని తరుచుగా ఆకర్షిస్తాయి. అందుచేత కన్యారాజివారికి కుంభరాజి వారి మీద గౌరవం ఉంటుంది. మొత్తంమీద వీరి మధ్యను యొక్క నిష్పాదన మైత్రీ ఉండకపోవచ్చును.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి మీనరాజి (ఫిబ్రవరి 20—మార్చి 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ సాధారణంగా ఉంటుంది. వీరు ఋతురూప కూడా పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ప్రవర్తించే వారే. ఒకరివల్ల ఒకరు ప్రయోజనాన్ని

కోరుతుంటారు. ఒకరి వలన ఒకరికి ఉపయోగం లేదని తేలిన యెడల వీరి మైత్రీకి భంగం కలగ వచ్చును. మొత్తంమీద వీరి మైత్రీ అంతంత మాత్రంగానే ఉండవచ్చును వ్యాపారంలో వీరి మైత్రీ తాభదాయకంగా ఉంటుంది.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి, మేషరాజి (మార్చి 22—ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించిన వారికి ఉండే మైత్రీ చిత్రంగా ఉంటుంది. ఒకరినొకరు దూరంగా ఉన్నప్పుడు దగ్గరగా ఉండాలనీ, దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు దూరంగా ఉండాలనీ కోరుతుంటారు. కన్యారాజివారు తమ లక్ష్యం కోసం వేచి ఉండేవారు కాబట్టి మేషరాజి వారి ఆత్మతన సహించలేరు. వీరి యుద్ధానికి స్వభావాల్లా చాలా భేదం ఉంటుంది. కాని ఆ భేదమే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకర్షణను కలిగించవచ్చును.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి వృషభరాజి (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం బాగా ఉంటుంది. వీరి ఋతురూప స్వభావం ఒకే మాదిరిగా ఉన్నా, ప్రవర్తనలో భేదం ఉంటుంది. కన్యారాజివారు తరుచుగా యితరులను విమర్శిస్తుంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అది మితి మీరడం వలన వీరి మైత్రీకి భంగం కలగవచ్చును. వీరు ఋతురూపా పృథయపూర్వకంగా కలసి కృషి చేసిన యెడల అసాధ్యమైన పనులు కూడా

సానుకూలపడగలవు. కన్యారాజి వారు వృషభరాజి వారిని యొక్కువగా విమర్శించకూడదు.

కన్యారాజి యందు జన్మించిన వారికి, మిథునరాజి (మే 22—జూన్ 21) యందు జన్మించినవారికి స్నేహం చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒకరికొకరు విమర్శించుకొంటుంటారు కాని వెంటనే తిరిగి కలుసుకొంటారు. మిథునరాజి వారికి మానసిక విషయాల మీద మోజు ఉంటుంది. కన్యారాజి వారికి భౌతిక విషయాల మీద అనక్తి యొక్కువగా ఉంటుంది. స్వభావంలో వీరికి చాలా భేదం ఉన్నా, భేదమే వారి మధ్యను ఆకర్షణను కలిగిస్తుంది. ఇతరుల మూలంగా వీరి మధ్యనే భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

కన్యారాజి యందు జన్మించినవారికి కర్కాటకరాజి (జూన్ 22—జూలై 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. కాని కన్యారాజి వారికి యితరులను విమర్శించే స్వభావం ఉండడం వలన వీరి మైత్రీకి అక్కస్థుకంగా భంగం కలగ వచ్చును. కన్యారాజి వారికి కర్కాటకరాజి వారి మీద అభిమానం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను మూడవ వ్యక్తి జోక్యాన్ని సహించకూడదు. వీరి మైత్రీలో ప్రయోజనం కంటే నరదా అధికంగా ఉంటుంది.

(64 వ పేజీ చూడండి)

డాక్టర్ కరుణ్

నడ్డి నొప్పికి పాల చికిత్స

అడవారికి మధ్య వయస్సులో బాటు ఎముకలు మెత్తపడవచ్చు. దీనిని ఇంగ్లీషులో 'ఓస్టియో పోరోసిస్' అంటారు. ఓస్టియో పోరోసిస్ వల్ల నడ్డి నొప్పి రావచ్చు. నడ్డి నొప్పికి క్షీరపానం మంచి చికిత్స.

పాలుతాగితే ఎముకలలో కాల్షియమ్ అధికం అయి అతి గట్టి పడ్తాయి. ఇటీవల గ్లాస్కో విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన పరిశోధనలు ఈ విషయాన్ని తెలిపాయి.

కొందరు వనితలు ఎముకలు అతీతేలికగా ఏరుగుతూ ఉంటాయి. జారి కిందపడినప్పుడు కూడా ఓస్టియో పోరోసిస్ దీనికి కారణం. ఇది మరి ఎక్కువగా ఉంటే పాలలో

బాటు కాల్షియమ్ ఇంజక్షన్లు కూడా అవసరం. అన్నిరకాల నడ్డి నొప్పికి ఈ శల్యమార్గవమే



కారణం కాకపోవచ్చు కూడా!

హెచ్. ఎల్. హెర్నాన్డెస్

(హాపరయటు)

మూలశంకకు

త్వరగా
వస్తుకమైన

హెడ్జన్ సాతే

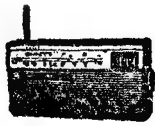
చీకత్తును పొందండి

హెడ్జన్ సాతే

అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

వాయిదా చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్



వెలకు రు. 10

వంతున చెల్లింది,

రు. 265 విలువ

గల ఆల్టరన్, 3 బ్యాండ్, ఐపాస్
మాజ్ ట్రాన్సిస్టరు పొందండి.

CAPITAL TRADERS (WAPM)
P. B. 1477, Delhi-6.

పుస్తకములు

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కకాత్తం (2) ముగ్రాత్
- (3) ముంజన పద్ధతులు, (4) 84 అవసరములు,
- (5) రూపకావళి అల్పం. ఉక్కాక్కాత్తం రు. 2/- పిప్పితి, తిక్కాకో అవసరం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

గమనిక

- ఉత్తరాల కిరీకకి రాసినారు ఈ కింది వియమాలు పాటించాలని మనవి:
1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి
 2. కాపేవారి పూర్తిపేరు, వియనామా ఇవ్వాలి
 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో ఉత్తరాలు రాయాలి
 4. కొన్ని రానికి ఒకవయస్సుపేజీ కావాలి.
 5. పిటాలో రాయాలి. —మం:

వారఫలం

2.8.1968 శుక్రవారం మొదలు
8.8.1968 గురువారం వరకు

మేషం : ఇంకవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చికాకులు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో తమ కలుగుతుంది. వారంమధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. పులిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

పౌషకం : ఫలితం మాట యెలాగైనా, ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా వెరవేరుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో అవివ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు : అర్హం బాగా ఉండదు. వంతెన కరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం : వ్యాపారంలో పాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. ఇతరుల మీద ఆధారపడి యేర్పడవారమూ ప్రారంభించడం తగదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వారం ఆఖరులో అవకాశ చికాకులకు గురికాగలరు. అందోళన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆదంబరం కొనసాగి వ్యయం చేస్తారు.

కర్కాటకం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పాప సముత్ బూడిత వ్యవహారాలు తాగిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి కష్టం తలచడం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు.

స్త్రీలకు : అర్హం బాగా ఉంటుంది. పాటి వారితో మాట కటింపులు తగవు.

సింహం : పాపావ్య మైన వసులకు కూడా విశేష మైన భుజి చేయవలసి వస్తుంది. పులిలో మాత వానకాకాలు లభిస్తాయి. రావలిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ప్రయోజనాలను చేస్తారు.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

కన్య : వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికాకుల కలం జరుగలిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెరవేరాయి. అధిక వ్యయం బాగా పెరిగిపోయింది.

కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు : అర్హం బాగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాలు వెరవేరతాయి.

తుల : బాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయోజనం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు వంతుస్త కరంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

పుష్యం : ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన చికాకులు తొలి పోతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. పులిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైఖ్యా వికరంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు : అర్హం బాగా ఉంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్రి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. పాపాముతో బూడిత వ్యవహారాల్లో మ్లం వస్తుంది. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. పాటి వారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కుంభం : ఘృణు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల ముమ్మందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అకస్మికంగా చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది.

స్త్రీలకు : సంతానానికి నిత్య వంతెనలు లభిస్తాయి. దైవకార్యాలు వెరవేరతాయి.

తుల : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొప్పట్లుగా వెరవేరతాయి. పాప సముత్ బూడిత వ్యవహారాలు తాగిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. పాపావ్య కార్యకలాపాల్లో భాగి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. బంధు మిత్రులను కలుపు కొంటారు.

మీనం : పులిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ప్రయోజనాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు : అర్హం బాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

—మహేష్

ఉదయమందలి
తాజాదనము
గంటల కొలది
పుండేలా చేసుకోండి...

దానికొక కావలసినది పొంద్య డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్
టాల్క్! ఉదయం స్నానానంతరం
పొంద్య డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ నీ
వాళంతా జుట్టకొంటే తాజాదనము,
హాయిని గంటల కొలది పుంచుతుంది.
పొంద్య డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మీకు
తేలికైన పరిమళము వంటి మీద
రొజంతా నిలిచి పుంజుంది. చెమటను
త్వరగా పీర్చే గుణము గల పొంద్య
డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ముందే పెంచుకో,
ఉక్కబోసే వాతావరణములో మిమ్మరిని
సేద దేర్చి, తాజాగా, హాయిగా
పరిమళంతో పుంచుతుంది. పంపర్వర
మంతా అన్ని వాతావరణముల్లోను
మీరు వాడగలగది పొంద్య
డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్!

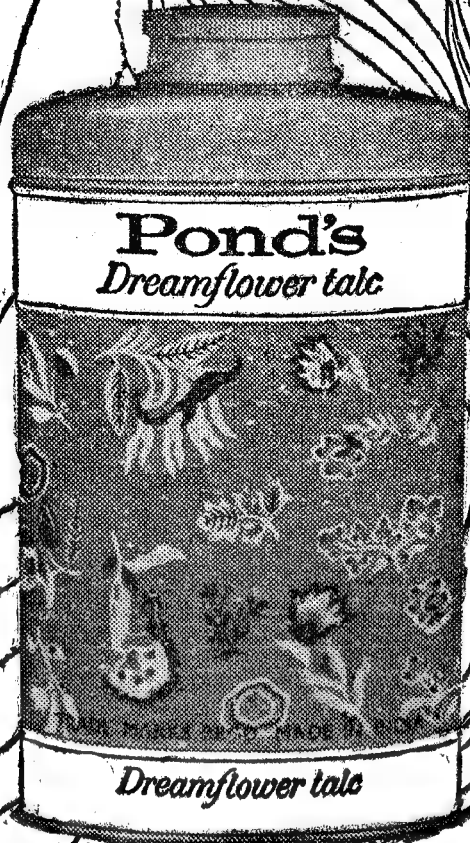
పొంద్య

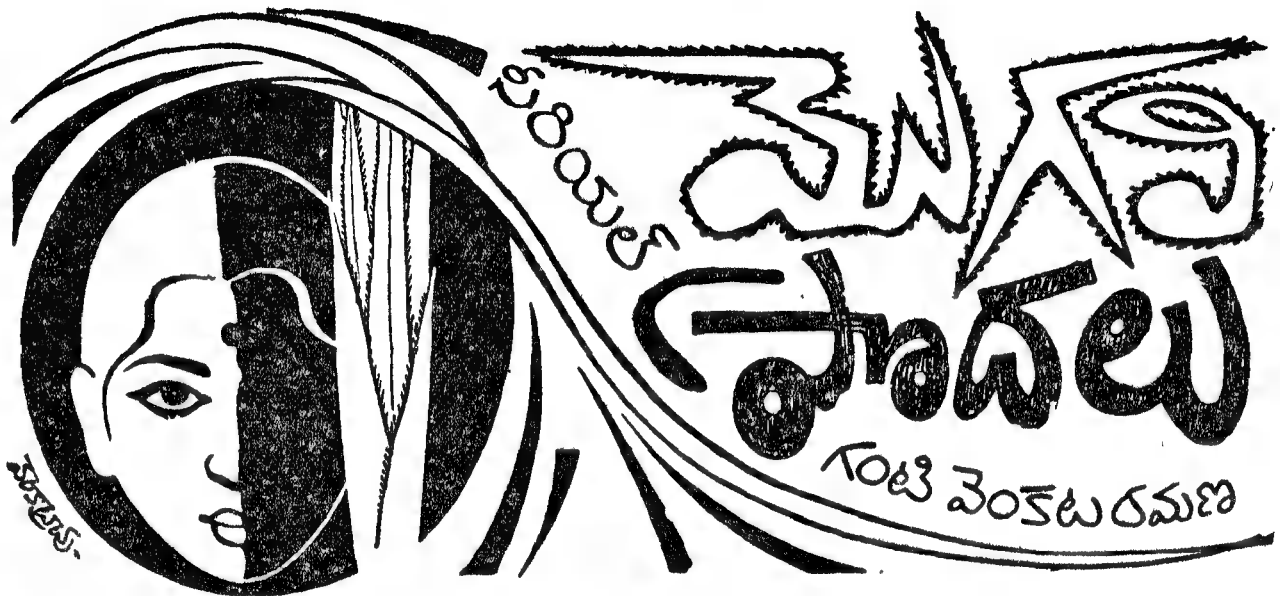
డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ -

ఎంతో సుత్తటి మెరు రకం టాల్క్!

రెవల్ట - పొంద్య ఇనకార్పొరేషన్

(ఇండియన్ టాల్కం యి.ఎస్.ఎల్. ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)





అంబి వెంకటరమణి

అలా అమ్మతో పాటుగా శ్రీనివాస్ తల్లి బయట పోయింది. తండ్రి గోపాలం వ్యవసాయం వుంటుంది. అమ్మ రెండో వివాహం చేసుకుంటాడు. అంత వయసువాడితో తనకి వివాహం జరిగినందుకు మత్రాద లోభం కుమిలిపోతుంది. గోపాలం బయట పోతుంది. తనవల్లనే రామదాసును రెండో వివాహం చేసుకుంటుంది. అమ్మకు ప్రతాపం అలా కొడుకు, రాజేశ్వరి అనే కూతురూ వున్నారు. ప్రతాపం తన కథలు శ్రీనివాస్ కి చెప్పాడు. అగడ్త కుక్కలు మోసు వెళ్లిపోతాడు. శ్రీనివాస్ కి వరంగల్ లో ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. అతన్ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది రాజేశ్వరి.

8

రాజేశ్వరి కొంగులో మోసుకొని వెళ్తుందిగా అడిగాడు: 'అమ్మ కారణం యేదో వుంటేగాని తాను మీరు. మీరు నా యింటికి వచ్చినందుకు నాకేం అభ్యంతరంలేదు. కానీ అక్కడ యీం జరిగిందో చెబితే నాకు అలాంటి తగ్గు కుంది.'

'తేబులాను. త వున్నాడు. చెప్పకుండా యివ్వారా తాళగలను. ప్రతాపరన్నయ్య... 'యేం? బాడేనవ్వాడు'. అదుర్దాగా అడిగాడు శ్రీనివాస్.

'అన్నయ్య అనేవాడు ఆయితే యింత దూరం వచ్చేవావా. అన్నయ్య పోవడం మీకు తెలియదు'

'అం ప్రతాపం జన్మిపోయాడా', శ్రీనివాస్ గుండెల్లో వేలకొలది గంటలు మోగుతున్నాయి. లక్షల కొలదీ పిడుగులు పడుతున్నాయి. అగ్నినర్వలాలు బ్రదర్ల తున్నాయి. సముద్రాలు పురకలు చేస్తున్నాయి. కుంభామారుతం తాంటిది పూసిరి సముద్రం వివ్వడంలేదు అతన్ని అతను యేడుస్తున్నాడు. అతని గుండెల్లో ప్రతిపన్ను పూ కరిగి కన్నీటి బిందువులుగా మారి కిరననీడలం కాంతిలో కన్నుమని ముగ్ధంమీదగా నేలమీదికి పడుతున్నాయి. 'నాకు తెలియలేదు' పదే పదే అనుకుంటున్నాడు యీ మాటల్ని.

అప్పుడు అన్నది రాజేశ్వరి: 'మీకు తెలిసినాం అనిపించాను. అది వానసు వచ్చింది.'

'అవును ఆ తెలి ము లో పిన్నికొనం వెళ్ళాను. ఎలా పోయాడో...'

'వరదలు పురుగుతూ వచ్చాయి. ఆ ఊర్లో దిక్కు మొక్కలేని అన్నయ్యకి కలరా వచ్చింది. యీం బాధనబ్బాడో వచ్చి పోయాక యింటికి కలుసుకోవారు. అది నా బర్సే.'

'మీ అమ్మ' 'అమ్మ యేం చేస్తుంది. తేబెన్నంజ సేపు యేడవడం తప్ప బాబాయి యేడుట యేడవడం కూడా భయమే'

రాజేశ్వరి ప్రమ ప్రమంగా అతనికి అరిగిన వం గ తుం ప్ని మోలగుచ్చి

జేస్తుంది...

'మమ్మ యివ్వారా యిక్కడ వున్నావు. నేను అందుకు అభ్యంతరం యేవీం చెప్పలేదు మీ అమ్మని నేను చేసుకున్న విశ్వాసంతో చెప్పనట్లు చెయ్యాలి అంతే...' రామదాసు కాసిందాడు.

'యేవీం బాబామ్ అది?'

'నిమ్మ చదివించాను. వాడు పోనీ పోయాడు. నీకు పెర్లి అనడం కష్టం. విజ్ఞాన పెర్లిచేయాలి. ను వున్న మార్గం వెతుక్కో.'

'అంబి'

'యీ యింటోనే గోప్యంగా అనా మునలితనంలో తల్లిని నమ్మా పోషించవలసిన బాధ్యత నీమీద వుంది.'

'అలాగే బాబాయి. పుద్యోగం యిప్పించండి.'

'నమ్మ నలుగురితో అల్లరిపాలు చేయకు రాజేశ్వరి. నాకు తెలుసు నీ పుద్యోగంవల్లే మేం బ్రతికిపోతున్నాం అని నలుగురూ చెప్పకొకటావా?'

'మరి నన్నేం చేయమంటారో చెప్పరేం బాబాయ్? మాట్లాడవేం అమ్మా'

'మీ అమ్మ అనవసరం యిక్కడ. రేపు గోపాలపురం దివాను వస్తాడు అతన్ని సంతోషపెట్టు. అతను యేటా మనకి తిండి గింజలూ కొబ్బరికాయలూ మోస్తాడు.'

'బాబాయ్'

'విజ్ఞాన చదువు కోసం అమ్మ చేయగా

బాగరిందాంట్ దా వి క పెళ్ళి చేయాలి వింటున్నావా'

'నీకెంత సిగ్గులేదు! రాజేశ్వరి వళ్ళు విటవట లాడాయి. 'నన్ను యెంతమాట అంటున్నావా? నిన్ను మన్నించేందుకే అసహ్యంగా వుంది. నీకూతురు విజయని పిలిపించి దివాన్ కో ఆ యెస్టేటు జమీందారుకో సంతోషంగా కానుకీయ్యి. నేనూ వదువుకున్నాను. నన్ను అనేందుకు నీకు వోరెలావచ్చింది?'

'షటప్'

'వా నోరు ముయ్యగలవు కానీ పైనున్న మంకడి వోరు మూయలేవు.'

రాజేశ్వరిచేతులు రామదాసు చేతుల్లో యిరుక్కుపోయాయి! ఇన్నాళ్ళూ మీ అమ్మ

రక్తం పండుకు పుట్టానని ఆలోచించాను. నీకింత పొగలేం. పొగరున్న ఆ వెధవ దిక్కులేని చావు వచ్చాడు నీబాబు యెవడారాడు యిక్కడికి. వాకింక పాపం పుణ్యంతో రెళ్ళి లేదు.'

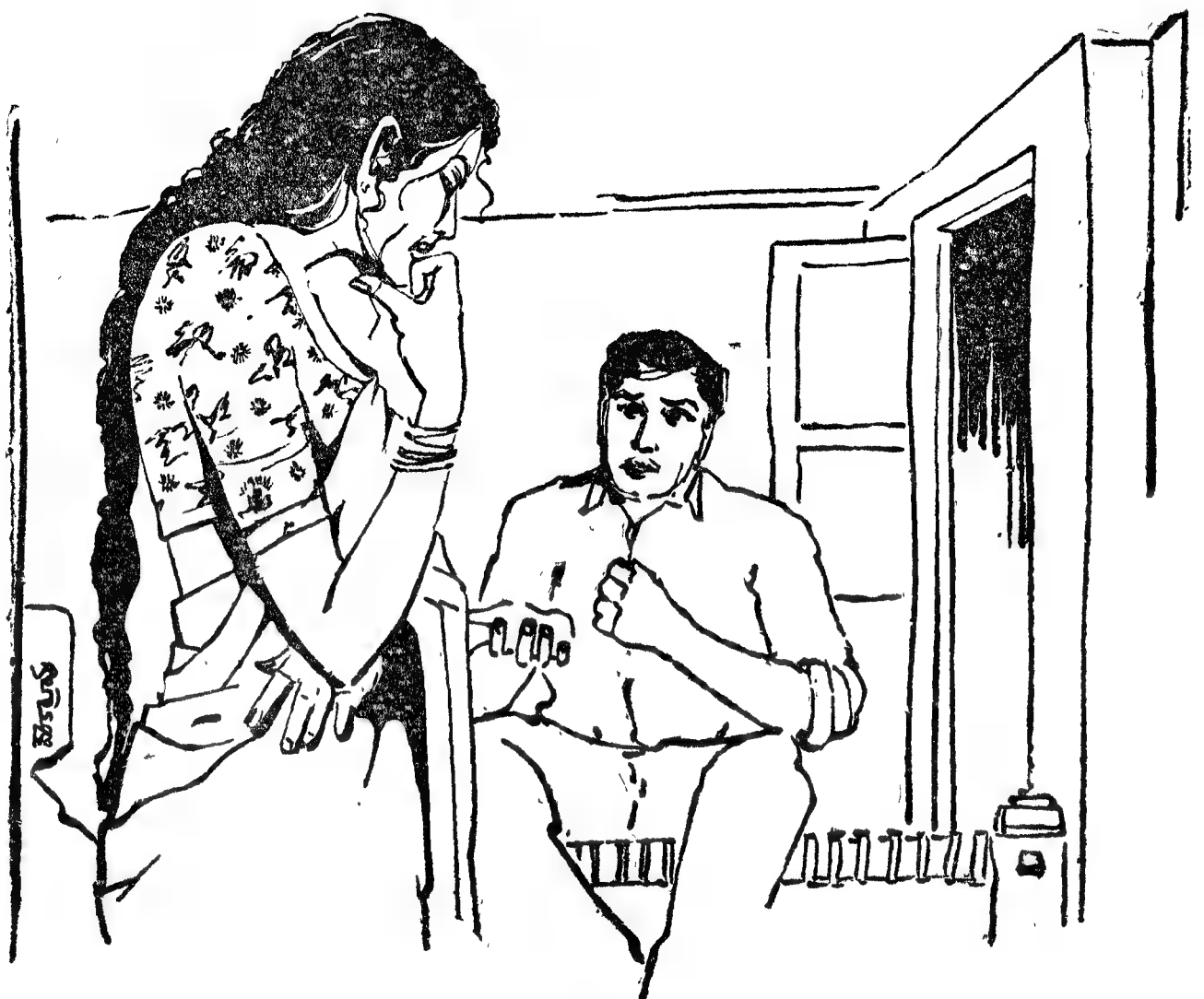
'బాబాయ్' ని ర్హం త పో యి ం ది; 'నీకాళ్ళు పుచ్చుకు... బ్రతిమలాడుకుంటాను బాబాయి. నీమాట వింటాను నన్ను వదిలిపెట్టు. నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను. నన్ను ముట్టుకోవద్దు బాబాయ్ అమ్మని లాకిన నువ్వు...వోద్దు...వోద్దు' రామదాసు చేతులు విడివడి పోయాయి.

అందుకు కారణం లేకపోలేదు. వద్దావలి యెప్పుడో యే విషయంతోనూ కలిపించుకోలేదు. యిన్నేళ్ళకి ప్రాణయ పూర్వకంగా

అతన్ని తనవైపు తిప్పుకుని విశ్వబద్ధంగా ఆ కళ్ళల్లోకి చూసింది. అందుకే అతను బంది అయిపోయాడు.

రైలు దూసుకు పోతుంటే దిక్కుతోవక హైదరాబాదుకు టికెట్టు తీసుకుంది రాజేశ్వరి. ఆక్కడ యెవరున్నారు? సర్దిఫికేట్లు కొండంత ధైర్యం యిచ్చాయి. తూరుపురేఖలు తెల్లబడుతుంటే వరంగల్ స్టేషనులో రైలుఆగింది. అంతో సూదంటూ రాయికి యసువరజను తగిలినట్లు రాజేశ్వరి మెదడుకి శ్రీవివాన్ గుర్తుకు వచ్చాడు. చటుక్కున చేతిసంచితో అక్కడే దిగి పోయింది.

శ్రీనివాస్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు: 'అడవి బ్రతకలేదు వంటిగా. మగవాడి



అనుకం జీవితం పొడగునా వుంటుంది. ఎవరో అన్నట్లు చంద్రుడితో పల్లవం, మేమూర్ పీకూ, లలితోని ఆధారపడే స్వభావాన్ని, శింథోని కాంక్షం, మూర్ఖుడితో వొక విధం అయిన కాంతి కలిపి నృసింహం కాదు విభావం. అందుకేనేమో యిత్రా బర కాశిపి నమ్మాయింది. యెవరు కాకారోగాని నివాస్య యంత రక్కగా కాకారు?

'యివ్వడు నన్నే చేయమంటారు?'
'లేసేందుకు యేముంది? మీకు వుద్యోగం వ్రయత్నిస్తాను. మీకు నచ్చితే యిక్కడే వుండిపోండి. లేకపోతే మీకు ఆశ్రయం యిస్తాను అని యెవరైనా చల్లని పిలుపు పిలుస్తే కాదగ్గర వుండద్దు.'

'మిత్రతుక్కివో అర్థం వుండాలి. మీకు నచ్చిన వ్యక్తి దొరికితే నాతో చెప్పండి. నేను మీ బాధ్యత తీసుకంటాను. యంతకు మించి యేమో యేమో, యింకా యింకా చేస్తానని వాగ్దానం చేసేమాత్రం మిథ్యా వాదిని కాలేను.'

రాజేశ్వరి కళ్ళు తడిశాయి. ఆ తనని అపార అనురాగంతో కూడిన రెండు పలుకు లకి ఆనయత్నంగా అతని పాదాలు అంటు కుంటూంటే కణనంగానే అన్నాడు: 'మాన వుడి కనిపన ధర్మం అది. అంతేగాని మనిషిని దేవుడిని యేకం చేయకండి. నా మటుకు నేను భగవంతుడి పాదాలు తప్ప నేను మరొ

మొగలి పాదలు

కళ్ళని అంటుకోను. అలా అంటుకోవడం నాకు వరకు అనుభవం. విశ్వరూపుడి పాదాలు తాకితే చాలు. ఆ పాదాలక్రింది మలినం అయిన అనేకమంది ధర్మాల మునెత్తిన వుంటుంది. మామూలు మనిషితో యే ముంది', అని అగి, 'వా మాట పింటు న్నారా?' అన్నాడు. 'అః అః, పింటూనే వున్నాను', రాజేశ్వరి 'వుా' కడుతూనే వుంది. అర్హతాని వరకూ మాటల్లోనవ్వు యిద్దరూ శిరోమూలా వాలిపోయారు నిద్రాదేవి వాళ్ళకి.

* * *
రోజులు గడిచేసరికి శ్రీనివాసకి రాజేశ్వరి లేనిదే క్షణం జరగడేమో అనిపించింది. శ్రీనివాస్ ప్రయత్నం చేయనూలేదు. రాజేశ్వరికి వుద్యోగం రానూలేదు.

'చూడండి రాజేశ్వరి మీరు వుద్యోగం దొరికాక వుండిపోతే నాకు కావలసినవి యెవరు చూస్తారు?'

'అందుకే కద వుద్యోగంపేరే యెత్తడం లేదు. మాటల్లో తేనెలు పూరిస్తున్నారు. వాకింక వుద్యోగం యీ జన్మకి రాదు. నేను యిలాగే నాలుగు గోడలమధ్య...

'యిరుక్కుపోతుంటే నేను చేతిని అందించి రావోయ్ రాజేశ్వరి వుద్యోగం వీధి లోకి వచ్చేసింది. అని లాక్కుపోలాను'

రాజేశ్వరి కోపం యిగిరిపోతుంది జడంలో. యిట్లు మాటల ముత్యాలతో, సవ్యం గల గలతో విండిపోతుంది. యింక నేరే ఆలోచనలే వుండవు అవ్వరికి.

* * *
అనాడు ... ను భద్ర వెనక్కి తిరిగి చూసింది మాధవరావు అంత క్రితమే వచ్చేసి మధ్య పీపుకి చాలా దగ్గరగా నిలిచిద్దాడు. అటు తిరిగింది ముఖద్ర. నిశ్శబ్దం రాల్చేయి అతని శరీరంలోంచి వచ్చే వేడి వూడుకు ను భద్ర మొ పాం యిర్రబడి పోయింది.

'యెందుకు వచ్చావు యిక్కడికి?' ఈ నంగా అంది.

'అర్జుంలేని శ్రవ్య'
నుభద్రకి అయోమయంగా వుంది. అంతా. 'అనలు యివ్వడు నాయింట్లో అయిన లేకుండా గొనరు రమ్మవ్వులు నిమ్మ ముందు వెళ్ళు బయటికి. నీకెంత ధైర్యం? దొర్లాగ్గునూ బా చేతులు పట్టు కునేందుకు నీ కెవడిచ్చాడు అధికారం?'

'చెప్పనా?', మాధవరావు గొంతు అమా సిగా పలికింది.

'వాద్దు నాకేమీ తెప్పద్దు. నువ్వు ముందు బయటికివెళ్ళు. నువ్వు యెవరో తెలిదు నాకు. నిన్న రమ్మన లేదు. ఆయన లేకుండా...

'అలాపొవ్వున్నా. ఆయన ఎవడు? వాడా? ఆ పూలా నీకు ఆయన. నీపేరు ముఖద్ర కదూ. అవును ను భద్రే వాడు రాత్రి పేకాలలో పాకివద్దాడు. వందరూపాయలకి అమ్మేకాడు నిన్ను'

'నన్ను... నేను వస్తువునా అమ్మడానికి, కొనుక్కోడానికి,' మాధవరావు తగ్గి శాంతంగా అన్నాడు: 'విన్నూనూస్తే అమాయకులాలిలా కనిపిస్తున్నావు. యిది ప్రపంచం. ప్రతిది అమ్మేందుకూ, కొనేందుకూ వున యోగవడే వస్తువులే పలామణీ అవుతుం టాయి. పశువులో, పక్షులో, జంతువులో అయితే వాటిని ఒకసారి కొనడం తరువాత గివేయడం జరుగుతుంటుంది. మనుష్యుల అయితే...

'అయితే అందరు మనుష్యుల్ని అమ్ము తారా?'

'కుర్రాల్లాంటి పెంపరానికి, పనికి అమ్ముతారు. యింక నీలాంటి అడదాన్ని



జులై, సామరీస్ బార్, డింక్ 17 మనోహరమన మనోహర కలెగి డిస్కరీ
PLGAT

మాధవరావు: వివాహములకు
మాటలువా?

సుభద్ర: 'మధుర' అంటే: 'మాధుర' అంటే వివాహములకు? మాధవరావుగారు! నీలా! భటువుకుని వుండాలి. నీవే! భటువుకోలేదు. అందుకే కండ్లార్చి కువర్లకి తొంగిపోయాను, నాథస్వామికి తాగుచుంటా. నన్ను మీరు రక్షించుకోలే కోరికుంటుంది పక్షిప్రతాపం అంటూ భరి లేని అనాధాల్లాడి. నీలా! తెలుసుకుంది— తెలుసు.

'నన్ను నమ్ముండి. నాకు బాగదీకే తన్ను తీసుకురా తెలియదు. నూతి అవలు యిటువంటి కులపుల్లే కాదు. నన్ను కాపాడండి. మీ ముత్యం పడి వుంటాను, మీరు తన తోటగిడుకుని మరికొంతమంది భేతులు మారి నా బ్రతుకు నలుగురు తొక్కిన నిన్నరిలా యొడకు యొడి వానకు అడిసి గాలికి కొట్టుకుపోతూ ఆ పరిస్థితిలో కుక్కలు దింపేసినట్లు భేయకండి'

'శ్రీనివాస్ యొక్కడ వుంటాడు'. మాధవరావు అడిగాడు.

'నన్ను అతనిదగ్గరికి తీసుకువెడలాడా?' అశక్తి అడిగింది.

'నాను నిన్ను అతనికి అమ్మేస్తాను. ఎవరికీ అమ్మేబదులు నీకోరిక ప్రకారమే చేస్తాను కానీ వొక్కవరకు.'

'యేమిటది', సుభద్ర భయంగానే అడిగింది.

మంగలి పాదలు

'నిన్ను నేను అంతవరకూ తాను' శ్రీనివాస్ నిన్ను కొనుక్కోలేని స్థితిలో నానవి నేను తీసుకుంటాను'

'శ్రీనివాస్!' సుభద్ర మనసులో లేదు లేదులా బోడించింది భగవంతుడికి. 'నా కొడుకు శ్రీనివాస్ తానుండిపోవే వుండాలి. నువ్వు అవలమొక్కం నాదని అంటారు, నన్ను రక్షించు స్వామి! తెలియకపోయిన నేను యిలా అన్యాయం అంటు పోతుంటే...

'మాట్లాడతే: సుభద్ర.' సుభద్ర అనుక్షణం దేవుడిని త్యాగి మౌన వుంది.

రైలుచక్రాల రోదలో, గుండెల్లో గులులుతో, కొంచెం బరువుతో, తలకు మించిన జలోవనం' అడుగుతీరి అడుగు వేయలేని స్థితిలో సుభద్ర కదిలింది. పైదరాబాదుకి, సుభద్రకి అక్షణంతోనే బయలు తీరిందిని పడేదే కేకలువేస్తోంది రైలు. మాధవరావు తాళియాల గురించి, సినిమా గురించి వొక్కొక్కటే తెలు తూంటే అనీకగా వింటోంది.

పన్నగ పాడుగా అకర్షణీయం గావున్న మాధవరావుని ఒకపారిచూస్తే తిరిగి చూడ కుండా వుండరు. అతని గొంతులో గురిక రాళ్లధ్వని, కేకారణ్యంలో పక్కలుచేసే వానానాక అందమైన రోద, నెలయేళ్ల

నానవి, యిలా మార్చి మార్చి విడిచిస్తూ బాబాయి. గొట్టి తాల్చి వేసుకుని 'నా మాతో యేదో తీర్చి వుట్టినదంతూ కనిపిస్తున్నాడు. ను భద్ర! భటు రెక్కలు మూతలు చేయడం మానేశాయి. 'యిటువంటి అన్నయ్య ఒక్కడువుంటే. నేను యేస్సీతితో వుండేదాన్ని? భగవంతుడు దయానుయముడు. అందుకే యితనిలో ప్రవేశించి నన్ను అందుకుందుకు పట్టుకువడు చున్నాడు.'

తానుండి తానానికి పక్షివచ్చేందు గుంటు సరిపోయింది. రోడ్లనీ, మను మెట్టి వాణేసరిని తిప్పరిగిసేవా యెవరూ తెప్పలేకపోయాడు శ్రీనివాస్ అనూకే.

సుభద్ర క్షతంలో వోమకాం కూర్చుని యేడుస్తూంది పోయింది. ఎక్కడో అశని యిలా నీరుపోసివెంచి దాన్ని ప్రేరేపిస్తోంది పృథ్వీలోకి పోకించే పటిష్ఠంవేసింది. ఆ అశని కూకటి ప్రేరేపణతో పైకి వచ్చేసి నేలమట్టం అయిపోయాలు. నిస్సహాయురాలై పోయింది యిప్పుడు.

'పూరంతా తెలిశాను. అశని గురించి యెవరూ యేదీ తెప్పలేదు. మనం హోటల్కి వెళ్లిపోదాం. ఈ జరితో, ఈ నిశితాతిలో నాకు అసలు యిటువంటి న్మలాల్లో విద్రవబట్టదు.'

సుభద్ర వూపిరి బిగవట్టేంది హోటల్లో వంటిరిగా వొక పురుషుడి ననుక్షణంలో తనను తాను రక్షించుకోవడం అనేది కంఠో మాట. భగవంతుడు తొందుకు యిలా చేశాడు? శ్రీ తప్పటడుగు వేస్తే పతితం అడుగుడుగుడా యిలా అనుభవించ వలసిందేనా? భగవంతుడా నీక్కనున్నావు నువ్వు?'

సుభద్ర తెన్నుకుంటి. మాధవరావు వులిక్కిపడ్డాడు. 'యేమైంది? తీయి అరిగింది సుభద్ర! మానవత్వం వున్న మాధవ రావు అస్థియంగా అడుగు తూంటే సుభద్ర సగ్గం మరచిపోయి అరిచి కాగ లించుకుని దాపురుమంది. అతను అయోమయంగా మాన్పండి పోయాడు.

'అన్నయ్యా, సుభద్ర విస్మంకోతంగా అంది: 'నన్ను హస్తబద్ధం చేర్చిండా అన్నయ్యా', మాధవరావు హృదయగత స్థితి పరిచయ రకంగా మారి పోతోంది. 'అన్నయ్యా! అతని తెప్పల్లో ఆ పదాలు



జనమాలకు మల్లే దుట్టు లిరుగు
కున్నాయి గుండంగ. అంతకంతకు సుభ
ద్రకి నొప్పులు అధికం అవుతున్నాయి.
'అన్నయ్యా! యెంత మంచివాడివి నువ్వు.
నేను నీకు యేమాతానో భగవంతుడిలా
చెప్పాడేమో', బాధలో సుభద్ర నువ్వు.
నువ్వు అంటూ అతన్ని తోడబుట్టినవాడే
అనుకుంటోంది. మాధవరావు కంటి కను
గొలుకుతో నీటిబొట్టు మిలమిల
మెరుస్తూ చలుకున్న బుగ్గమీద పడింది.
అదృష్టమో, దురదృష్టమో సుభద్రకి
యిప్పుడు ఏదవనాల.

'నన్ను శ్రమించు సుభద్రా!' అతను
మనసులోనే అనుకున్నాడు. దగ్గరలో వున్న
గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చేరుస్తూంటే
అంది సుభద్ర: మళ్ళీ రావా అన్నయ్యా?
మాధవరావు మాట్లాడలేడు.

'కన్నంలో తోడబుట్టినవాడిలా యింత
మూరం వచ్చావు. నాకు పురుడు రాసి
అన్నయ్యా. నీకు యేలా తెలుపుకోను కృత
జ్ఞత' మాధవరావు అచేతనంగా వుండి
పోయాడు. యువీబి లూ ముణాను
బంధాలు. 'పీయంత్రం వస్తాను. ఆ తరు
వాత నీకు కనిపించను. నీకు తెలియ నా
పంగలి. వస్తాను మరి' అతను గిరుక్కున
తిరిగి వెళ్ళిపోతూంటే ఆ పొడుగాటి ఏగ్గ
హానికి నమస్కారం చేసింది వెనుకనుంచి
సుభద్ర.

మల్లాడు నీరెండి మొహమీద పడు
తూంటే చెదిరిపోయిన బ్రావులో రైలు
ప్రయాణానికి మాసిన గుడ్డలతో హాస్పి
టల్లో జనరల్ వార్డులో అడుగుపెట్టి
తనకోసం కళ్ళల్లో వొత్తులు వేసుకుని
చూస్తున్న సుభద్రకి దగ్గరగావచ్చి మాధవ
రావు ఆ తలమీద చేయివేశాడు: 'వచ్చాను
సుభద్రా. ఈ రాత్రి వెళ్ళిపోతున్నాను వేను'
'మరి వేను?'

'నేనేం చేయగలను. నాకు తలెత్తందలు
వున్నారు. పెళ్ళిడు చెల్లెళ్ళు వున్నారు.
వా జీతం జీవితం అంత అయితే నావెంట
నా చెల్లెళ్ళలో నువ్వు వోకదానివి అవి
తీసుకువెళ్ళి వాడివి. కానీ గ్రామోక
లాంటి అడవులో నేను పోషించలేను.
రోగిష్టి భార్య ... చుట్టూ అవ్వలూ మన
శ్యాంతికోసం అవ్వడన్నాడు తాగడం శరీ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1968 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరం కూడా 'ఆంధ్ర సచిత్ర' వారపత్రిక దీపావళి కథల పోటీ నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటి వలెనే మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 2100

రెండవ బహుమతి రు. 1500

మూడవ బహుమతి రు. 500

నిబంధనలు

1. కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. ప్రతి కథలోనూ రచయిత అది తన స్వంత రచనానని, దేనికి అనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదని హామీరాసి వందాలి. ఈ హామీలు చేరకాగితం మీద కాకుండా కథ ప్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.

2. కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.

3. ప్రాతప్రతి మీద "దీపావళి కథలపోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక వైపు మాత్రమే సీల్తో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా ప్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 అరకాపు (ప్రక్కర్చయిజా వోల్టేజుకో పేజీకి రెండు లైన్లు) పేజీలకు మించరాదు.

4. జూరుమీద "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి తమనో 'సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంబురెట్టెస్ట్రీట్, మైదాను-1'కి వందాలి.

5. పోటీ గడువు తేదీ 14-8-68. ఆ తర్వాత నూ కార్యాలయానికి చేరిన కథలని జూరుగాగా ప్రచురణకి వదిలివేస్తాము.

6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని 'దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక' నెంబర్ 25-10-68 తేదీ కా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.

7. పోటీ తుది నిర్ణయం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ నిర్ణయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జారపడానికి నీలులేదు.

8. ప్రాతప్రతిని ఎటువంటి వందర్శనలోనూ తప్పి పంపడానికి సార్వజికాదు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ తనవంట్లో తదిలా దిక్కులు అతికిందిన స్వంత చిరునామాకం బాక్కు పంప నవసరం లేదు.

9. పోటీలో బహుమతి పొందక మామూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల నకలులకి ఆ నిర్ణయం ప్రచురించే ముందు తెలుపులాము.

రాజకీయాలను ముఖం కోసం బాటలో
గడపలు తొక్కుడం, తేబుకోసం, పేకాడటం
అలా చుట్టూ కైవారంటి న్యూనా
లతో కావలసినన్ని రోగాలతో బ్రతుకు
తున్నాడమ్మా నీ అన్నయ్య వేను నిన్ను
లేసుకుని ఎక్కడికి వెళ్లగలను? ఎలా
పోషించగలను?

'కానం' ఒకటే ఆదర్శం ఆశ్రయం
మానుకుని అడుగువేయాలి. కా ఆశ్రయం
అంత బాగుండదు. ఆ కటిక దరిద్రాన్ని,
అశిరిం గృహాన్ని బీర్నించిన పీగుల్లో
పున్న ఆ మనుషులమధ్య మువ్వ బ్రతకలేవు

మొగలి పొదలు

నన్ను క్షమించు'

'పాప ముద్దుగా వుంది'

సుభద్ర వెక్కి వెక్కి మోడుస్తోంది
'ఏం చేయను? దొర్నాగ్నంధిని వేసు తెల్ల
వారిలో వేను చాకీ వెర్లించకపోతే పహ
ల్వాన్ కా మెడమీద తల వుంచడు.. వేను
వెల్లపోవాలి. యిది కోడలికి వుండు' రెండు
వదులు పసిపిల్లచేతుల్లో పెడుతూంటే
సుభద్ర భోరున యేడుస్తూ 'వాడు

మాధవీ. మావయ్యకి బుచ్చేయి' అంది.

మాధవరావు తెప్పరిల్లకముందే ఫకీద
గేటుదగ్గర నిల్చుని 'అదేవా' అంటూ
వ్వాడు. మాధవరావు మనసులోనే
క్షమార్పణలు కోరుకుంటున్నాడు అనుష
ర్ణుడైపోయి. పాప కేపుమంటోంది సుభద్ర
జీవితంలో మాధవరావు డైవెంట్ ఆడు
కుని అంతలోనే అదృశ్యం అయిపోయాడు.
హాస్పిటల్ ఆవరణలో విద్యావంతుల మధ్య
తనెందుకు బ్రతకలేడు. పోనీ యూహాస్పిట
ల్లోనే యేదైనా కురిపించేసి... ఈ ఆలో
చన సుభద్రకి గర్భంగానే అనిపించింది.

'శిష్టర్'

'యేంకానా' చాలా కఠినంగా అంది.
తెల్లబట్టల్లో కాకివ్యాన్సు మరుగునగ నున్నా
యంత చక్కగా నటిస్తారు పరిపూర్ణ
కాంతమూర్తుల్లా.

'యిక్కడ'

'యేంటిక్కడ?'

సుభద్ర బిదిరిపోయింది ఆ ఆదరింపుకి.

'యేవీరేదు' అనేసింది

ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తున్న కాట
సారికి తారి కనిపించకపోతే యీలోగా
కటిక చీకట్లు ఆనరించినట్లుగా గణగణ
లాడిపోయింది సుభద్ర. తలమునకలయ్యే
ఆలోచనలకి వైబులైపోయింది. పొత్తి
ళ్లలో పాప నవ్వుతూంటే సుభద్ర
యేడుస్తోంది. పాపకేం తెలుసు తన తల్లి
యేడుపుకి కారణం తనే అని. అందరిలా
తనూ పుట్టిందనీ, అందరిలాగే బ్రతుకులా
ననీ అనుకుంటోందేమో మరి?

పాప నక్కనే పడుకుంటే జగదీశ్
గుర్తుకు వచ్చాడు.

'మీరు నన్నెందుకిలా చేశారు? పాప
మాడండి మీ అందరందూలు పుణికి పుచ్చుకు
పుట్టింది', సుభద్ర అంతర్వాసాని కొట్లాడు
తోంది.

(జంకావుంది)

మీకు: చల్లని కమ్మని సువాసనకు ఈ 'ముద్ద' సూచన ఎక్కడ ఉత్కృష్టమైన కొత్త టాల్క్




సువాసన చాలా సేవజీవరకు ఉండును... ఉ శ్రే
వరకు గుణము కలది ఎక్కువ. వాడి చూడండి.
ఈ పొడవు యొక్క ఉ శ్రేణును దని చూడండి.
ఇదిచల్లని కమ్మని సువాసనకు 'ముద్ద'. దిన
మంతయు మిమ్ములను ఉ శ్రేణవరకు ఉకు చేయ
చేసినది. ఈ దినమే ఎక్కువ కొనండి.
ప్రతిరోజు దీనిని వాడండి.



కాల్చిడ్ వారి ఒక ఉత్కృష్టమైన
ఉత్పాదనము

జి.ఎ.ఎల్

బోంబే డైయింగ్ వారు ప్రదేశ పెడుతున్నారు

[illegible]

- కంపాదిక పరివహక భాగం
- ప్యాంపు నుండి సున్నపునా పైకి రాకుండా ఉంచుట
- తగినంత పొడవున తోకా-ప్రతిది భాగము
- నేనును వద్ద అనుకూలంగావుండే 'జులె'-ఫినిష్
- తగినా ఫిట్ అయ్యే కూడాలు, చేతులు
- ఉప్పునాము, నలుతూనాము, వర్ణక వర్ణకంగా కుట్టవద్ద
- నాలుగు
- బలంగా కుట్టవద్ద 'ట్రాప్ ఫిన్' గుండిలు

[illegible]

ಬೆಂಪೆ ಡೈಯಿಂಗ್

బి.వి. ఆర్. డి. ఎస్, ఉర్రటాంజ
తాగివ్వాలి కు ముంపేమిటి?

అదే
ఎన్. ఎ. ఎస్, కావలి

మనుష్యులతో మానవత్వం నశించి
 కళుత్వం ఏర్పడినప్పుడు మన నాథ్యత
 ఏమిటి?

కవీసం ఆ కళుత్వం నాథ్య మనదిగా విలసిల్లా
 అని ప్రయత్నించడం.

జి. ఎల్, గున్నారం

అక్కయ్యా, ఇవాళ రేపటివాళ్ళ అమా
 యాకులుగా ఉంటే ఎక్కువ ఇబ్బందులు
 వచ్చేలా ఉంది.

అలాంటి అమా యాకులుండరు సోదరి—మన
 నయిన వాళ్ళు, చేతకానివాళ్ళు మాత్రమే ఉంటు
 న్నారు.

పి. ఎస్. ఎల్, ఆర్కాటు

మీకో లక్షరూపాయలు వస్తే...

'ది రా మోకాల్'ను లక్షిగాగూ!

ఎ. ఆర్.; పి. కె. ఆర్, గద్వాల

చిచ్చపుటనుండి 'మామా మామా'

అనే అక్క కూతురు భార్య అయితే భర్తను

ఏమని పిలుస్తుంది?

మామయ్యా. అని.

మీరూ మీ శ్రీవారూ అవ్యవ్యంగం

ఉంటారా? లేక...

అయ్యో కర్నూ! అదే తడవ ర్యాయుల్లు

కూడా పడుదామంటాను. కానీ శ్రీవారు ఒప్పు

కోరు.....వి సార్లమారులలోనో బుందావన్ లోనో

లోనో అయితేనే అంటారు!

కె. ఎస్. ఆర్, కందులవారిపల్లె

ప్రీతివల్ల మహాపాతకమంటారు ఎలా ?

అలాంటి అలా ఎవరూ అనగా వివరాలు

(బడర్.

జె. ఎల్, వనపర్తి

నాకు నిరంతరం మా అమ్మగారి సేవ

చేయాలని ఉంది.

చేయమకోవాలని అమ్మకి ఉండదు కుమారి.



ఎస్. ఆర్. ఎస్, మద్రాసు

నేమిందిన యువకుని పెళ్లిచేసుకోలేక

పోవడం కూడా వ్రీలు అక్కపాత్య చేసుకో

దానికి కారణం అని మీకు తెలియదా?

తెలియకం. కానీ చాలా కష్టనకాలమే కష్టలో

తొంది.

ఎంతయినా కర్చుపెట్టి మీ పేనాను

వాదిగా చేసుకోవాలని ఆశ. నెరవేరదా?

ఎందుకు నెరవేరదూ; మధ్య ఓ చూడ

వచ్చిన సంఘసేవకి విక్షేపంతో వట్టుకెళ్లింది—

బల్లమీద పెన్ను! ...చిప్పి వట్టుకెడితే వెతుక్కోను.

అంతే.

కె. కె. డి, పెద్దాపురం

కొందరిచ్చిన బహుమతులు కూడా

భారంగా ఉంటాయేమిటి?

అక్కలా అలా భారమైన బహుమతిని ప్రసా

దించిందట ఒకరవ్వసు రాణి (1778) ఒక వంద

కునికి ఉదార బుద్ధితో ఘనంగా సన్మానం చేసింది,

తనకు పొగుడుతూ అతగాడు తనించిన గేయం

వినాక. ఇచ్చిన బహుమతి రెండువేల రూబుల్లు.

ఈ బహుమతి రెండు బళ్ల మీద కవిగారింటికి

జేరవేశారట. బహుమానం అంతా రాగి నాణాలుగా

ఇచ్చిందట.....ఆ బహుమతిబరువు రెండుటన్నులు!

వచ్చుతా ఓర్పుగా కాం వెట్టుకు రావడం

మనహా మీ అక్క చేయకల్గిందేమంటుంది?

ఆర్. కె. డి, హైదరాబాదు

మాటిగా పోయేవాడికి అన్నీ అడ్డంకులే

వక్రమార్గంతో నడవడం చేతకాదం లేదు.

ఏం చేదామంటావ్?

గుడ్డివాడి చేతిక్రగా మారితే—ఎలా వుం

దంటావ్?

కె. కె. ఎస్. పి, బరంగిల్

నాకొక మిత్రుడున్నాడు ఎవరితోనైనా

మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఏదైనా విషయంలో

సామెత చెప్పతే సామెత చెప్పుకూడదని

అంటాడు వారణం ఏమిటండీ?

వారికి లేని మాటనేర్చు ఎదుటివారికుంటే

కొందరలా నలసాని పారేస్తూ ఉంటారు. సభ్య

తకు అతీతం గాని సామెతలను నిరభ్యంతరంగా

సంభాషణలో వాడొచ్చు (బడర్, ఏం తప్పులేదు.

యస్. బి. ఎస్. కె, అనంతపురం

ఈ కాలంలో విజాయితీ కలవాడు

పైకి రావాలంటే చాలా కష్టం. మోసం

చేస్తేనే వాలుగు డబ్బులు పోగుచేస్తావే

దోరణికి దిగారు అంతా కాలం ఇప్పుడే

ఇంత మీరి సోయింది. మునుముందు ఎలా

ఉంటుందో మరి...

ఏం నరవాడేదు. మాతాతతో వాళ్ల తాత,

వాళ్ల తాతతో వాళ్ల తాత, వాళ్ల తాతతో.. అలా

అంటూనేవచ్చారు.

జి. ఎస్, బరంపురం

అమ్మాయి అత్తవారింటికి వెడితే తన

ఇంటిపేరు మార్చుకుంటుంది. మరి

అబ్బాయి అత్తవారింటికి ఇల్లరికం వచ్చి

నప్పుడు తన యింటిపేరు మార్చుకోవాలా?

తెలుగులిపిలో మార్పులు

తెలుగు లిపిలో మార్పులు తీసుకురావాలని అనేకులు రకరకాల ప్రయత్నాలు చేశారు. తేల్చు స్వారు. లిపి మార్పుపై మన సంస్కృతే పోతుందని కొందరి గట్టి నమ్మకం అచ్చు యంత్రాలు రాక పూర్వం తెలుగు లిపి ప్రతి కలాబ్బంతోనూ ఒక్కొక్క చోట ఒక్కొక్క విధంగా మార్పులు చెందు తూనే ఉంది. కాననాలో కనబడే తెలుగు లిపి పే నట్టిన అర్థం కాకపోవడానికి కారణం ఇదే.

దొరతనం వారికి సరికొత్త అలోచన ఒకటి తట్టింది ఇటీవల. దేశంలో ఉన్న రకరకాల లిపు లన్నీ తీసికొని, వాటి సా నంతో హిందీ లిపి (అల్లా అంటే భాగుండదేమోనని వాగలి లిపి అంటున్నాడు) ప్రవేశపెడితే, అతి భాష మరొకటి సేర్పూకడం కులభవమై పోతుందని, తద్వారా దేశమైక్యత చిటికెల మీద పెంపొంది పోతుందని నాయకుల అలోచన. లిపి ఒక్కటై నంతమాత్రాన జన మత్యం ఏర్పించేటట్లైతే యూరప్ లోని భాష లన్నిటికీ రోమన్ లిపి ఒక్కటే కదా, మరి అయీ దేశం మధ్య ఏపాటి ఐక్యత వర్తిల్లుతుందో మనకి తెలియదా? కన్నడ లిపి మన లిపి ఇంపుమించు ఒకటే కదా అని ఎంతమంది తెలుగువాళ్ళు కన్నడం నేర్చుకుంటున్నారా? ఏదై నా కొత్త భాష నేర్చు కోవడానికి అవసరమయే ప్రమ ఏపాటి? నము ద్రంలో నీటి ముక్కాదా? కనుక, లిపిని మార్పు కోవడం అంటూ తంపెడితే అది మనకు ఇప్పు డున్న లిపి కన్నా ఎన్నో తెల్లని బాధనాటి అంటులే భవ ఏదో కొద్దిమంది అమాత్యకేళురులను మెప్పించ వానికి లిపి మార్పుకోవడం జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం దునం వాడుకుంటున్న తెలుగు లిపి కన్న వాగలి లిపిలో అధిక సౌకర్యము ఏమీ లేకపోగా కొన్ని ఇబ్బందులు కూడా ఉన్నాయి. ఏ, ఓ, త, అనే అక్షరాలు వాగలి లిపిలో లేవు "ఘ" అనే అక్షరానికి "రవ" అనే రెండు అక్షరాల సమీకరణం లేదం ఏమీలేదు. అలాన్ని బట్టి భలా అని ఊహించడం తప్ప. ఇటువంటి హిందీ లిపిని తెచ్చి పెట్టుకోవడం ఏదమ చెయ్యి లిపి నా పుర చెయ్యి తెట్టు అప్పుట్టుగా ఉంటుంది.

మనకున్న తెలుగు లిపి నిర్ణయంలా ఉండి కాం క్షేపణ జరిగిపోతోంది కదా, దీనిని అరలు మార్పు నలిన అగత్యం ఏమిటి? క్రిందటి కలాబ్బం మరకూ లిపి మార్పు అవసరం అని ఎన్నడూ అను కోనేలేదు. కాని ఈ ఆధునిక యాంత్రికయుగంలో తెలుగు లిపి ఒంటెడ్డు బండిలా నడుస్తుందన్న సంగతి చాలామంది గుర్తించారు.

తైపు తేయడానికి ముదిరి చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. ఎవరికై నా క్షేపేయాలంటే తెలుగు తైపు నేర్చుకోవాలి. ఇంగ్లీషులో నిమిషానికి ఏండు మాటలు వరకూ తైపు కొట్టుగలిగిన వాళ్ళంటే తెలుగు తైపుతైపురు మీద నిమి షానికి కదిమాటలు కొట్టువదిలే పోయినా.

దీప్తాలు, కొమ్మలు, పైచా కిందా బల్బులూ వగైరాలు కొట్టడానికి తోలు ముందు నెరుకుకు ఊగినదాడదంతోనే పుణ్యకాలం గడిచిపోతూ ఉంటుంది. ఈ విషయంలో రోమన్ లిపి కన్నా మన లిపి చాలా వెనుక బడి ఉంది అన్నమాటగా.

రోమన్ లిపిలోని 26 అక్షరాలకూ మోర్స్ అనే మహావయుడు మక్కులు గీతలు ఉపయోగించి సంకేతాలు ఏర్పాటు చేసి తెలిగ్రాఫులు సంపదానికి సావకాశం ఏర్పరచాడు. మన లిపి ఈ విషయంలో ఎందుకు పనికి రాకుండా ఉంది. తెలిగ్రాం ఇవ్వాలంటే ఇంగ్లీషు అంటే ఎంత ఇష్టంలేని వాడైతా ఇంగ్లీషులో ఇష్టపడిందే కదా?

మోహోత్తపు, శైవోత్తపు వంటి అత్యధునిక ప్రక్రియలలో రోమన్ లిపిలో అచ్చు అతివేగంగా, చవకగా చేయగలుగుతూ ఉంటే తెలుగు లిపికి అసాకర్యం లేకుండా ఉంది.

మిగిలిన ప్రపంచ భాషలలో సమానంగా తెలుగు భాష కూడా పురోగమించగలగాంటే ఇప్పుడున్న లిపి పిలువకుండా ఉంది. కేవలం చేతితో వ్రాయడానికి సంబంధించినంతవరకూ ఇప్పుడున్న లిపి మరచాకలా పనికి వస్తుంది నరేకాని, అతివేగంగా వార్తాపసార సాధనాలు పెంపొందిన ఈ ఆధునిక యుగంలో ఆ ప్రయోజనాలను అనుభవించనివ్వ కుండా మన లిపి పైంపురుడిలా అడ్డుపడతోంది ఇప్పుడున్న లిపిని మార్చడంమకుంటే గుర్తుంటు కోవలిన ముఖ్యవిషయాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

1. అక్షరాలు పొట్టుపై నంత తక్కువ, సంఖ్యలో ఉండాలి. "అంద్రభాషను వర్ణమం లేకది యాదు" అని వ్యాకరణ పుస్తకాల్లో వడుపుకోవడమే గాని గుండలాటా, దీప్తాలూ, నాయనా.

క్షరాలూ వగైరాలన్నీ కలుపుకుంటే కొన్ని తండు అవుతాయి. తెలుగు లిపికి నా, వాగలి లిపికి ఇంతే.

2. ఒక్కొక్క అక్షరానికి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమైన, నిర్దిష్టమైన, అసంవిగ్ధమైన గుర్తు ఉండాలి. ఈ విషయంలో తెలుగు లిపిలో చెప్పుకోదగ్గ ఇబ్బందు లేవిలేవు, ఇంగ్లీషులో ఉన్నట్లు.

3. పైపుడి, తెలిగ్రాఫీ, శైవోత్తపు, మోహోత్తపులకి లిపి అటాపుగా ఉండాలి. మన దేశభాషలు అన్నీ (ఒక్క రుషియం తప్ప) ఈ విషయంలో విభర్తకాలే. ఈ విషయాన్ని రోమన్ లిపిలో ఉన్నాయి.

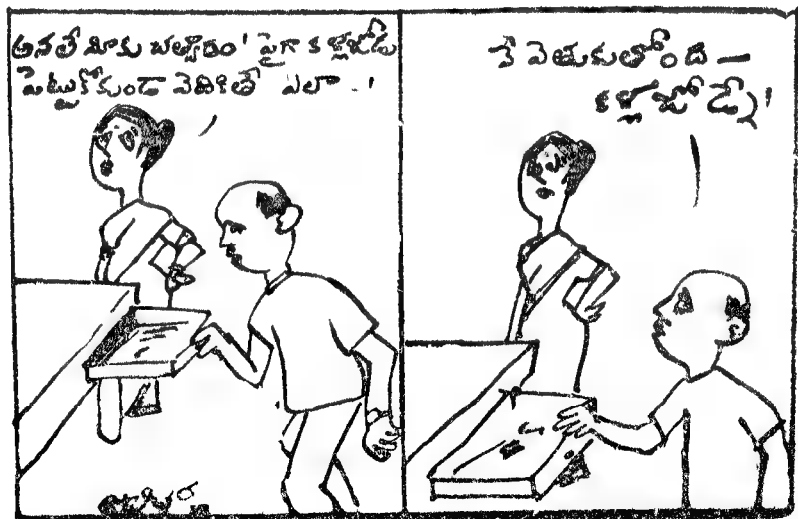
4. అక్షరాలు ఒకటి కన్నా మరొకటి వ్రాయాలిగాని అక్షరాలని పైచా, కిందా గుర్తులు లాండకూడదు. ఇల్లా ఉంటే అచ్చుకీ, పైపుడి ఇబ్బంది. తెలుగు లిపికి, వాగలి లిపికి కూడా ఈ ఇబ్బందులున్నాయి.

5. వ్రాసేటప్పుడు మాట అంతా పూర్తి అయేవరకూ కలం పై తెత్తవలిన అవసరం ఉండకూడదు వేగంగా వ్రాయడానికి ఇది ప్రతి బంధకం తెలుగు లిపిలో ప్రతి అక్షరానికి కలం పై తెత్తవలసిందే. ఇంగ్లీషులో "జ" నెత్తి మీద ముక్క, "టి" నెత్తి మీద అడ్డ గీతలు ఈ దృష్ట్యా అభివ్రణీయాల కావు

6. అక్షరాలలో సారూప్యం అధికంగా ఉండ కూడదు వేగంగా వ్రాయడంలో అస్పష్ట భేదాలు నచ్చగిల్లి ఒక్కొక్కప్పుడు వ్రాసిన వాడికే అర్థం కాని స్థితి ఏర్పడుతుంది

7. అతి భరుమగా వచ్చే ద్వనికి అతిసులభమైన గుర్తు వాడాలి

8. ప్రతి అక్షరాన్ని దాని భరువార వచ్చే అక్ష



అక్షరాల పేర్లు

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

a b c d e f g h i j
అ బ స డ ఎ ఫ గ హ ఇ జ

k l m n o p q r s t
క ల మ న ఒ ప త ర శ ట

u v w x y z
ఉ వ ధ ఘ య వి నామిక

తెలుగు లిపిలో...

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ
a aa i ii u uu f ff

ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
e ee ai o oo au a' a:

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి. అక్షరాల పేర్లు ప్రాచీనమైనవి.

క ఖ గ ఘ జ
ka kha ga gha kza

చ చే ఛ జె జే ఘ యై
xa xza xha ja jza jha yza

ట ఠ డ ఢ ణ
ta tha da dha nza

త థ ద ధ న
ga gha wa wha na

ప ఫ బ భ మ
pa pha ba bha ma

య ర ల వ శ ష స
ya ra la va sha sa

హ శ ష్ట జ్ఞా అ
ha bza ksha gza rza

అల్లాస్ టెలివిజన్ (Television),
ట్రెజరీ (Treasury) పంట అంగ
భాషా పదములలోని "జ" వంటి ధ్వనిని ఈ అక్షర
మూలించుచున్నది.

telivizhan — టెలివిజన్

treazaril — ట్రెజరీ

అల్లాగే ఉర్దూలోని ఖజ్ అనే మాటలోని
ఖ" అనే ధ్వనికీ, మనబాషలోని ఖడ్గము అనే
మాటలోని "ఖ" అనే ధ్వనికీ భేదం ఉంది. ఈ
భేదాన్ని మూలించడం అవసరం అనుకుంటే,
k h z a అని వ్రాయవచ్చు.

Khazadgamu — ఖడ్గము

Khazabar — ఖజర్

ఈ విధంగా వివాచిక సహాయంతో కొత్త
కొత్త పాల్గొలను వేటిన్ననా తయారు చేయ
వచ్చు.

ఇంక అచ్చులలో ఒక ముఖ్యమైన ధ్వని ఉంది.
Bank అనే ఇంగ్లీషు మాటని బేంక్ అనిగానీ,
బాంక్ అనిగానీ, బ్యాంక్ అనిగానీ వ్రాస్తున్నారు.

ఈ మూడు రూపాలూ కూడా ఎక్కువగానే
ఉన్నాయి. తెలుగులో "దాటాకు" అనే మాట
లోని "టా"ను ఉచ్చరించేటప్పుడు ఇటువంటి
ధ్వని వినిపిస్తుంది. తెలుగులో జనబాహుళ్యం
వాడుకునే ఎన్నెన్నో ఇంగ్లీషు మాటలలో ఈ
అచ్చు వినిపిస్తుంది. ఈ ధ్వనిని సూచించడానికి
ః కి వక్రవ కొంచెం ఎత్తుగా ఒక "కామా"
(Apostrophe)వలె వ్రాయవచ్చు. ఉదాహరణకి:

ba'nk — బ్యాంక్

boo'ilar — బోయిలర్

pe'nnu — పెన్సు

qaalaa'ku — తాలూకు

అందుకే అక్షరసంహితలో ఇంగ్లీషులో వాడే
అవి ఉచ్చరించడానికి అవకాశం పడినది. అనే
అక్షరాన్ని "ఋ" అని పంకడం జడ్డం కాదా అని.
అలాగే క్షృ (౨) "ఋ" అనడం, డబ్ల్యూ (౩)
(W) "ఋ" అనడం, ఎక్స్ (౪) "ఋ" అనడం.
జెడ్ (౫) "ఋ" అని వివాచిక అనడం తిరమకగా ఉండరా
అని. వివాచిక ఇది విమంశ ఇబ్బంది కలిగించే
విషయం కానేకాదు. కొన్ని యూరపీయన్ భాష
లలోని అవి వ్రాసే "య" అని వ్రాయవచ్చు.
అప్పుడే టిపికో కొన్ని రోమన్ అక్షరాలను మరో
వ్రాయవచ్చు. ఉదాహరణకి:

(b—వ), (g—జ), (H—ఎచ్), (k—క),
(n—న), (o—ఎన్), (p—పిర్), (y—య),
(z—జ)

ఇప్పుడు అక్షరాలను మరోలా పంకడం అప్పుడే
భాషను నేర్చుకునే కొత్తలో వాడు గణించినానే
ఉండేదికాని ఆ ఇబ్బంది ఒక్క వారంతో వాలకమ్మ
ఎక్కువలేదు. తరువాత తదుమిక్కంటే ఆ అక్షర
రాలను అచ్చయత్నంగానే నరిగ్గా ఉచ్చరించ గలిగిము.
కనుక, ఐదు అక్షరాల పేరు మారినంత మాత్రా
ప్రపంచం తల్లికేంద్రం అయిపోయేటంత ఇబ్బంది
ఏదో ఉన్నదని భయపడనక్కరలేదు.

మరోకమాట: వాక్యానికి మొదట్లోనూ, మను
మ్యుంది, వట్టరాని పేరులతోనూ మొదట పెద్ద
అక్షరం వాడాలనే విధేయత విలువ అవసరమైన
విరువులేదు. దానిని మనం తెచ్చిపెట్టుకోవక్కర
లేదు. కనుక, పెద్దపుర్లెటరులు ఒకమీటరిమీద
ఉంటే రెండు అక్షరాలతోనూ చిన్న అక్షరాలను
మాత్రమే ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఇదే వ్రాసే.
అచ్చుకీకూడా విధేయత. అవసరం అయితే పెద్ద
లోని పెద్దఅక్షరాల స్థానంలో గణితానికి సంబం
ధించిన రకరకాల గుర్తులను ఉంచుకుంటే అచ్చు
రైటు ఎన్నో విధాలుగా ఉపయోగమైంది.

"సెంటు" మధ్యని ఒక్క "స్పెన్", మాట
మాటకీ మధ్యని రెండు స్పేసుగా వాక్యాల మధ్యని
మూడు స్పేసులూ ఇవ్వవచ్చు అచ్చుతో. వ్రాసే
టప్పుడు మాటలకి మధ్య బాగా వదిలితే రాదు.

అభ్యాసం కోసం కొన్నిమాటలు వ్రాసి చూడ
రాను.

srii kfshnzudu paa.dava pakshaa.

paaq!—తీక్కువ్వుడు హిందూ పక్షపాతి

aa,whra bhaasha xaalaa goop—

pawi—అంద్రభాష వారి గొప్పది.

bbaugika vigzaana saacogramu—

బౌద్ధవిజ్ఞానశాస్త్రము.

xerzuvuloo mfnzaalazini naa—

tyamu xeevuxunnawi—చెరువులో మృత
లిపి వాల్కము చేయుచున్నది.

ii koqqa lipi meeku anwarikiil
naxxiqee neenu xaalaa whanya—
నక్షత్రము

ప్రాప్తపర్వకోపతాపాలకుగురిఅవుతూ...

...వారు మెదపని మెడికల్ స్టూడెంట్లు యొక్క 'మెడిసిన్' రోజు రోజుకు మరి పొడంగా తయారౌతుంది.

ఒక విద్యార్థి 'మెడిసిన్'లో కాలమోపేక్ష్యుడు అతని తల్లిదండ్రులకు ఎన్నో ఆశలు కల్పించి మరీ అడుగుడుతాడు, (భవనంతుల మాట కొదవకొంది) ఆ రంగంలో.

తనయుడి తెలివేటలమీదా, వాగ్దానాల మీదా గట్టి నమ్మకంవున్న తల్లిదండ్రులు ఎన్నో కష్టనష్టాలను భరించి తనయుడి భవిష్యత్తునుగూర్చి ఎన్నో జంగారుకలలు కంటారు.

మామూలు పైదరాజాదుకు 50 మైల్స్ లోపునే పుండదంబల్లా, యున్. యున్. సి. స్వీనవగానే పైదరాజాదులో అడుగుడుతారు. వీరిలో సస్టుక్లాసులు జాదాపు పర్వతా పుంటాయి.

పి. యు. సి.లో కూడా ఈ పదిమంది సస్టుక్లాసులో స్వీనై మా పూరికి కీర్తిని తెస్తారు.

ఈ కీర్తి, సునకీరి అయి నలుమూలలా వ్యాపించిన తలంపుతో ఈ పదిమందిని 'మెడిసిన్'లో చేర్చిస్తారు. (మా పూరి వాళ్ళు.)

ఇక్కడినుండి మా పూరి విద్యార్థుల జాతకర్మకాలు, యుద్ధవరకు పడిన దారిలో పడవకుండా, మరోవారిని పడతాయి.

వీరిలో యు. డి. డి. ఎన్. డిగ్రీ చేతంబుకొని, మా పూరికి తిరిగివచ్చేవారు. ఒక్కరో, యద్దరో...

ఇలా ఎందుకన్న బరుగుతుందని ఎవరైనా అడిగితే మా పూరివాళ్ళు చెప్పే సమాధానం 'మా పిల్లలు మార్కులలో పూర్తి అడే కాలంలో అత్యాధిమానాన్ని పొందిందిమకొదవంబల్లా' అని.

పెళ్ళయి, వేతు మరోజాల్లాకు వెళ్ళి, అంతో మా పూరివాళ్ళ మాటలు చప్పున రంజితక, యుంటిముఖంపట్టిక ఒక్కొక్క ద్వారా, దగ్గరికి వీరిని మరీ అడిగా, అరే పిల్లలూ, మీ తెలివీటలు మాకు కలుగనివావు. అలాంటి మీరు, పెళ్ళ

డియర్ వరకూ చదివి' యింటి ముఖం ఎందుకు పట్టినట్లు' అని.

అప్పుడు వారినుండి వచ్చిన సమాధానాలు. 'మావంటో రక్తం చచ్చిపోతే దక్కయ్యా, ఆ ప్రాప్తపర్వ వోటి దురదకు గురికొనలసిన దుస్థితి మాకేం పట్టింది? యు. డి. డి. యున్. కాదుగదా, దాని తాతలాంటి డిగ్రీ అయినా నదులు కుంటాంగాని ఒకడి అనవసరపు కోవలాపాలకు గురిపుతూ బ్రతుకునడదం మా వల్లకాదు' అవ్పారు.

పోర్టియర్ లోకి వచ్చి, యింటి ముఖం పట్టిన ఒక విద్యార్థినిని 'సివెందుకు చెల్లి తొందరపడ్డా?'' అని అడిగా. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి చెప్పిన సమాధానం విని, నేను మరింత ఆశ్చర్యపోయా.

'అక్కయ్యా, మనం పుట్టి పెరిగింది, ఒక పల్లెటూరిలో. కాలేజీకి వెళ్ళి ఈ విషయం మర్చిపోయి, ఒక పాటంపోటిలో పాటపాదా.

'సస్టు సైన్' వచ్చింది.

వారం తిరక్కండనే యింటి నుండి సస్టుక్లాస్ అక్షంతలు కూడా వచ్చాయి. ఏదో బాగా చదువుచున్నానని, మగపిల్లలతో కలిసి మెలిసి వుండల్సిన ఆ 'మెడిసిన్' కోర్సులో చేరినట్లే, నీవు పోటంపోకూడా పోల్గొని నలుగురి కండ్లల్లో అడ్డావా? ఈపారి యిలాంటి సమలు చేస్తా...ని పెట్టు, రెడ్డింగ్ యింటికి చేరుతాది, జాగ్రత్త' అని.

ఇంటినుండి వివరణపడిత ఈ బాబోలో 'నేను వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని, మనలుకూ, మాటిమాటికి జూది తల్లియారని జ్ఞానకం చేసుకునేదాన్ని.

ఒకవాడు మా ప్రాప్తపర్వ ఒకాయన, నమ్మి వీరిని ఒక ఫంక్షన్ లో పాట పాట మువ్పారు.

వెరిసింది నివరింది 'బాబో' పదికాదు పో' అని చెప్పి.

తనమాట కాదన్నాననే సగతో, నవ్వు పాలుగుపాల్లు తన నవ్వుకోతో సెయిత్

చేశారు. అంటే రెండేడ్లు పరీక్ష పోయిందన్నమాట.

అతను ఆ యూనివర్సిటీలో ఉన్నంత వరకూ నేను ప్యాసుకానని తేలిపోడంతో యింటివారి పట్వానక్కా. (ఇది 1964లో)

ఎంతటి తెలివైన స్టూడెంట్లకైనా ఏనాటిమీ, నీ బియాలజీ...తిక మకలకు గురి చేస్తాయి.

అలాంటప్పుడు, పరీక్ష సమయాన, విద్యార్థిని ఎలా పుంటుందో చెప్పే నక్కరలేదు.

ప్రాక్టికల్ లో, ఇంటర్వ్యూలో, మరీ కంగారుపడిపోయి చేతిలోపున్న పరికరాలను పడేయడమో, ఒక జవాబుకు మరోజవాబు చెప్పడమో చేస్తారు.

ఈదశలో ప్రాప్తపర్వ 'విద్యార్థులమీద' యింటో (ఇరువైదిళ్ళ క్రితం) ఇల్లాతి విరాద మాపించే కోవలాపాలు మాపిస్తే ఏం బరుగుతుంది?

జరిగేదేదే 'మామూలు' మమస్యం కన్నా యీ ప్రాప్తపర్వకు ఎక్కువగా తెలిసివుండాలి.

అసమయాన విద్యార్థిముఖం చూస్తూనే ఆ విద్యార్థియొక్క మానసిక స్థితిని గుర్తించగలగాలి. అలా జరిగితే మామూరి నుండి వెళ్లి 'మెడిసిన్'లో అడుగుడిన ప్రతి విద్యార్థి డిగ్రీ చేతపట్టుకొని మరీ మామూలు చేరేవాటి.

కానీ అలా జరగడంలేదు. ఎందుకన్న నంటే ప్రాక్టికల్స్ సమయాన పరికరాలు చేయివారి కిందపడితే, వోటికివచ్చిస్తా యింగ్లీష్ జూతులన్నీ ఆ విద్యార్థివిరాద మరిపించేవరికి, విద్యార్థి మరీ కంగారు పడి చేతిలోని 'అసిడ్' ముఖంవిరాద అట్టంపిండా దింకరించు కోవడమో... సున్నితమైన మనస్తత్వంకం విద్యార్థి, అయితే వెంటనే (పరీక్షపదిరి) యింటివారి పట్టడమో చేస్తాడు.

ఇలా విద్యావంతుడూ సంస్కార వంతుడూ, అనుభవకాతి అయిన ప్రాప్త పర్వయొక్క దయవల్ల ఒక విద్యార్థి

యంటిదారి పట్టాడంటే ఆ కుటుంబం విషయం వదులుకున్నా, మన వైద్యరంగం యొక్క పురోభివృద్ధికి కొరకుడు కొనసాగి పని ఒకవ్యక్తిని చేతులారా నాశనం చేయడం ప్రాఫెసర్ కు తగినపనేనా?

ఇంతటి అన్యాయానికి గురిఅవుతూ విద్యార్థులు ఎందుకు నోరుమెదపడంలేదు? యిలా డిగ్రీకోర్సుల్లో జరిగితే...విద్యార్థులకుడి కాళ్ళూ, చేతులూ, వాటి వాటి పాఠాల్లో పుండేవా?

యా ప్రశ్నల నాథో ఎన్నోసార్లు కలిగాయి. వీటికి సమాధానం మాత్రం మొన్ననే దొరికింది.

‘వాన్నా జ్వరంతో పున్నావు. ప్రాక్టికల్స్ ఎలాచేస్తావో, ఇంటర్వ్యూలో, ఏలా సమాధానాలు యిస్తావో’ అన్నాను. ఆఖర్ ప్రాక్టికల్స్ కు వెళ్ళావున్న చిన్న తమ్ముడితో.

ఫర్వాలేదకయ్యా ‘దియో’ బాగా వాశాను. ప్రాక్టికల్స్ లో కొద్దిగా మార్పులు తగ్గినా, తప్పక ప్యాసవుతానన్నాడు, తమ్ముడు. ఉదయం ఏడున్నరకు ట్యాక్సీలోవెళ్ళిన మా తమ్ముడు ఎనిమిదిన్నరకల్లా యిల్లు చేరాడు.

‘ఏమిటివాన్నా ఏం జరిగింది?’ అన్నాను ఆత్రుతగా.

వాసళ్ళకు మా తమ్ముడిచ్చిన సమాధానం రెండు వేడి కన్నీటిచుక్కలు.

రోజూ కనబడి, తమతో కలిసిమెలిసి తిరిగిన ప్రాఫెసర్ వీధిలో కచ్చిపేనే గడగడలాడుతారు ‘మెడిసిన్’ చదివే విద్యార్థులు.

అలాంటప్పుడు ఎరగనిముఖాలువచ్చి ఏగి రేగిరిపడితే విద్యార్థి తట్టుకోగలడా?

‘పూహించలేని విషయం’

తమ్ముడు జ్వరంతోవెళ్ళాడు ప్రాక్టికల్స్ లో ఏదైనా చేయిచారి పుండవచ్చు. దాంతో ప్రాఫెసర్ రెచ్చిపోయి నోటికొచ్చిందల్లా వాగివుంటాడు. ఆదురును మాటలతో తమ్ముడి మనస్సు దెబ్బతిని పుంటుంది.

అందుకేమిగతా ప్రాక్టికల్స్ కు వెళ్ళకుండా యింటికి తిరిగివచ్చి పుంటాడు అని నామనస్సులో అనుకున్నా.

దుఃఖం తగ్గినతర్వాత మా తమ్ముడు దొప్పింది వేమ పూహించింది నరిగా నరిపోతుంది.

ఇదంతా ఏన్ను మా హాకర్ వీరన్న

‘విన్నడు బాబూ అడు. అడి యిల్లెక్కడో చూపించు ఏదో కిందపడి పగిలితే, దాని ఖరీదు తీసుకోవాలేగానీ, అడినోటి కొచ్చి నట్టు తిద్దాడా? అడికెవ్వడిద్దాడి అధికారం? నిన్ను తిట్టిన వారికను వాలుగు ముక్కలుగా చేసినా. అన్నడు తెన్నది అడికి, అనిజరిగితే మనిషి ఎంతబాధ పడతాడో’ వీరన్న నిజంగా అన్నంతవని చేయగలవీరాడే. ఆ సమయాన అలా జరిగితేనే బాగుంటుందనిపించింది నాకు.

తమ్ముడుమాత్రం ‘వద్దు వీరన్నా వద్దు ఎవ్వరిపాపం వారికి తప్పక తగులుతుంది. వేమ యిప్పుడు కాకున్న మరోఆరు నెలల్లో యీపరీక్ష ప్యాసవగలను కానీ ఆ ప్రాఫెసర్ తో ఎరోధం పెట్టుకుంటే, వేసీపరీక్ష మరోప్రాఫెసర్ మారేవరకా ప్యాసవవును. వేమ డిగ్రీతో యింటికి తిరిగివస్తానని అమ్మకు మాటయిచ్చాను’ అని అన్నాడు. తమ్ముడి సమాధానం విన్న నాకు అనిపించింది. ‘విద్యార్థుల భవిష్యత్తు తమ గుప్పట్లో పుండడంవల్ల, వారిగుండెల్లో ప్రాణాలు యింతకాలం నిలబడివున్నాయి... అందువల్లనే యింతటి విరంతుత్వాన్ని

నిరాలంకరిగా కొనసాగించ గలుగుచున్నారో అని.

ప్రాఫెసర్లంతా యిలాంటి వాళ్లేవా? అంటే కొదవి గట్టిగా చెప్పవచ్చు. (కానీ వీధిపురుగు ఒక్కటివాయి వంటంతా పాడు చేయడానికి)

మొన్న మధ్యవే ఫైనలియర్ పాపయిన మా పెద్దతమ్ముడు ఒక ప్రాఫెసర్ దురుతు మాటను ఎదురుకోవలసివచ్చి, పరీక్షను వదిలివేసి వస్తావుండగా, ఓ చల్లనిచెయ్యి (వేంక ప్రాఫెసర్) మాతమ్ముడి పితృ తడిమి మెల్లగా తీసుకెళ్ళి, పరీక్ష పూర్తి చేయించి, వంటించింది.

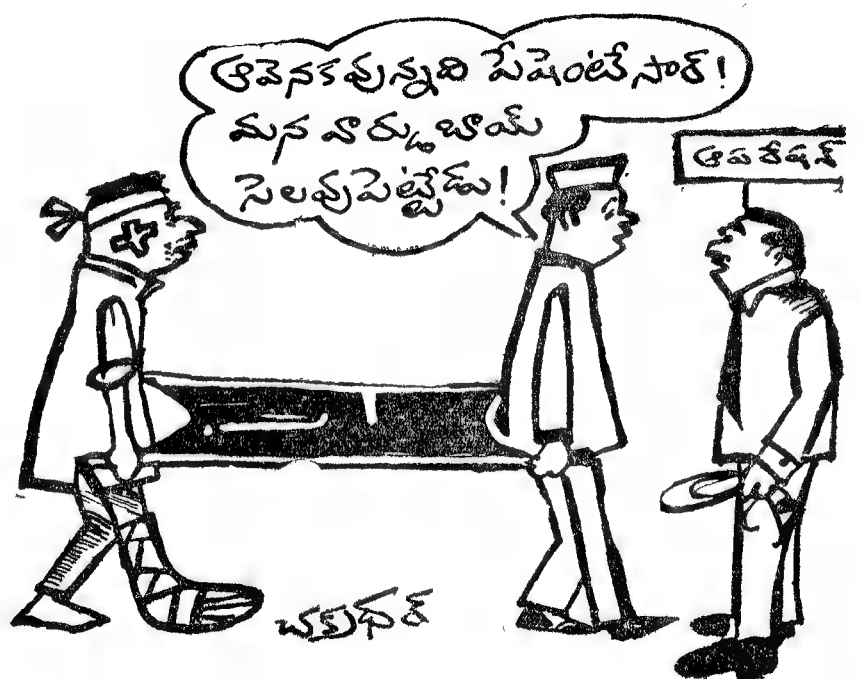
అందరూ యిలాంటి ప్రాఫెసర్లయితే మాపూరు, సంవత్సరానికి వదిమంది డాక్టర్లను తప్పక పొందగలుగుతుంది.

ఇలా జరిగితే అధికమైన ఫలాన్ని మా పూరు ఏం చేసుకుంటుంది?

సంతోషంతో పేదపూర్లకు తమ పని మంటూ వంచి పెడుతుంది.

ఇది నిజం.

—యం. సత్యవతి ●





బిలింబు ప్రతిబింబాలు

పాలకుల సంక్షోభావస్థ

ఇలాంటి లక్ష్యవతి ఇల్లు చేరుకునే సరికి సొద్దు పోయింది. అంతా కళ్ళబుర్రో పేకాడేవాళ్ళ దుష్కృత కూర్పుని అటు మాసి ఇల్లు చేరుకున్నారు. చేతిలో దిబ్బ రేపంబు వలన అడటం వీలవడం ఒకప్పుడు లక్ష్య వతి అంతకంటే పెద్ద పెద్ద అటలు

అడిన మనిషే. ముబ్బరాగా గదిలో నందరికీ నందలు మార్చారు, లక్ష్యవతి ఆ రోజుల్లో తనాటికే 'కళ్ళబుర్రో' అట'ని మాత్రం మాసి తప్పినదాల్ని వచ్చింది. వివాహకయ్యూ తిరిగి ఆ రోజులు అటు మాసిందన్న వస్తుకం లక్ష్యవతికి వుంది.

లక్ష్యవతి కాళ్ళు కదుక్కుని వచ్చేసరికి రెండోకూతురు క్యామల అన్నం నెట్టింది తొడివి భోజనానికి పిల్చింది. పీటమీద కూర్చుంటూ కూతుర్ని అడిగాడు లక్ష్యవతి. 'అందరి భోజనాలూ అయినయ్యా, అమ్మా ?'

శ్యామల ఒక నమిషంసేపు పూరుకు
అంది 'అయినయి వాన్నా! పెద్దన్నయ్యే
కాలేదు' అంది.

అక్షీపతి ఉలిక్కి పడ్డాడు.

వెంటనే సర్దుకుని 'హాకోసం ఎవరైవా
వచ్చారా?' అని ప్రశ్నించాడు.

ఇంటద్వైకోసం కాశీపతిగారు రెండుసార్లు
మనిషిని పంపారు. సుబ్బికెట్టి పాయం
త్రం వచ్చి వెళ్లాడు. పా అ వా డు మళ్ళీ
గొడవచేశాడు వాన్నా! అందరూ అపవ్యంగా
మాట్లాడారు' అంది శ్యామల.

'తేను. వాళ్ళకి మనం డబ్బివ్వాలిగదూ
రేయివా ఇచ్చేయ్యాలి, డబ్బు రాగావే.'

'ఈపూటకీ వక్రింటవాళ్ళని అడిగి
బియ్యం అవ్వ తెచ్చి వందాను. సుబ్బికెట్టి
అరుపు యివ్వవచ్చాడు. అమ్మ ఇప్పటివరకూ
నిచ్చే అడిగి యివ్వడే పడుకుంది వాన్నా!'

'ఓ. దానికి వంటో ఎలా వుంది?
దాక్కరు దగ్గరకు తెల్ల పిదరయివా మందు
తెచ్చారా?'

'రాజా వెళ్లాడు, ప్రాదున 'సీత' ఇవ్వ
తేదని వాళ్ళు విడిచింది కొట్టారట!
మందూ తేడు గిందూలేడు పొమ్మన్నారట!'

'అహా. రేపు 'సీత' కట్టేదంటే.
అన్నట్టు పెద్దన్నయ్య ఎందుకు కాలేదు?
దండ్రానికి వామీద కోసం వచ్చిందామ్మా?'

శ్యామల ఈ అడ్డంగా పూసేంది ఈ
మధ్య దండ్రం పరిణా ఇంటికీ రావటం
లేదు.

'అదివి నీతం కట్టలేదని మేష్టరు
తిట్టారట! పొదున స్కూల్నుంచి వచ్చి
విచ్చాడు. రేపల్లెనుంచి బోల్స్ కి తానదవ్వా
రట.'

'అహా వాకి నీతమూ రేపికట్టేద్దాం
కాశీపతి, సుబ్బికెట్టి అవ్వలుకూడా
తీర్చాలి. చిట్టి, రాజా ఏమయివా అల్లరి
చేశారా?'

'చిట్టికి పూంకరికినే తెస్తా వచ్చావని
ఇప్పటిదాకా ఎదురుమాసింది. రాజా బట్టలు
కూడా విరిగిపోయాయి వాన్నా!'

'ఇదిగో తెద్దామను కున్నాను. డబ్బు
చేతి కందలేదు. రేపయివా తేవాలి.'

అక్షీపతి భోజనం ముగించి లేచాడు.

'మీ అయనగ్గర్నాంచి ఉత్తర మే
యివా వచ్చిందా? మళ్ళీ రాసిందానికి
అల్లుడు బాబు రాయలేదా?'

తెదన్నట్టు ఈ అడ్డంగా పూసేంది
శ్యామల. వెంటనే కన్నీళ్ళు దామకోవటానికి
గుమ్మం అవతలికి వెళ్లింది.

వెయ్యి కడుక్కుని, తుండు గుడ్డికి
తుడుకుంటూ పోలోకి వచ్చాడు అక్షీపతి.

పోలో మంచంమీద పడుకుని రాజా
చిట్టి నిద్రపోతున్నాడు. పక్కింటివాళ్ళ గడి
యారం పది గంటలు కొట్టింది.

వరందాలో పడుకున్న రవి నిద్రలో కల
వరిస్తున్నాడు. అప్పయత, ప్రేమా నిండిన
కళ్ళతో కాసేపు వాళ్ళని చూస్తూ నిల
బడి, తర్వాత పిర్యతమ్మ మంచందగ్గరకి
వెళ్లాడు, వెనక వరందాలోకి, అక్షీపతి.

అతని అడుగుల చప్పుడువిని పిర్యతమ్మ
కళ్ళు తెరిచి చూసింది. మంచం 'కట్టే'
మీద కూర్చున్నాడు అక్షీపతి. వాడిపోయిన
పువ్వులాగా వుంది పిర్యతమ్మ. తరీరం
మంచంమీద అస్తవంజరలాగా వేళ్లాడుతూ
పడివుంది. కళ్ళమాత్రం అక్షీపతిని
తమకంతో చూస్తున్నాయి. ఆమెమాపులో
స్నేహం నిండివుంది.

'ఏ వంటో ఎట్లావుంది?' అని
అడిగాడు అక్షీపతి.

'భోజనం చేశారా?'

'అ. ఏ వంటో ఎట్లా వుంటం
టున్నాను.'

'మీరు ఈ మధ్యన నీరసించి పోతు
న్నాడు. ఇంట్లో ఇబ్బందులు ఎవ్వరూ
వుండేవేగా? వాటిని గూర్చి అలోచించి
బొంగపెట్టు కుంటున్నారా?' అంది పిర్య
తమ్మ, నీరసంగా. అంతగానీ, తనవంటో
ఎట్లావుందో చెప్పవేరేదు. అక్షీపతి
నవ్వాడు.

'అతే ఈ మాత్రానికేదా? వెదవది
డబ్బు చేరికందనీ. అన్నీ 'పెటితో' తేనే
స్తాను. అల్లుడికి ఇవ్వాలిదేదో ఇచ్చేసి
శ్యామల్ని దర్జాగా అత్తవారింటికి పంపు
వాము. అందరి బాకీ తీర్చేస్తాను.

మంచి ఇల్లు కట్టుకుందాము. పైదళా
దాడువెళ్ళి పెద్ద దాక్కర్లకి చూసిస్తాను
నిన్ను. జబ్బు నయమవుతుంది. మళ్ళీ
మళ్ళీ మామూలు మనిషి వవుతావు. మన
దండ్రాన్ని 'బీజవెన్'తో పెడదాము. మంచి
కోడళ్ళని చూసి ఎన్నిక చేద్దాగావి.

వాళ్ళు పరివర్యలు చేస్తూవుంటే మని
దర్జం 'బటతో' చెట్లమధ్యక కూర్చుని

కబుర్లు చెప్పకొనాలి. తెన్నట్టు చెట్టు
ల్లడ్ని కూడా వాకదారి ఏర్పరచి, మమ్మ
గిరే పుంచుకోవాలి. కొడుకు తా, కూతుళ్ళూ
మమ్మగిరే పుందాలి. మళ్ళీ
పోయాను. రాజా చిట్టి స్కూలుకి వెళ్ళ
టానికి ఈ రోగా చిన్నకారుకాని (డైవర్సి
వెట్టాలి. ఏంటున్నావా పిర్యతీ...'

పిర్యతమ్మ తప్పిగా పూసిరి నీర్పించి.
భర్తవంక అనందంగా చూసింది.

'మండు ఆ బాకీలు తీర్చేసి చిన్న అల్లుడి
కివ్వాలిని దిచ్చేసి శ్యామల్ని అత్తవారింటికి
పంపేయ్యండి. అన్నట్టు పెద్దవాళ్ళని
కూడా మర్చిపోకూడదు' అంటూ గొడ
గింది పిర్యతమ్మ.

'ఇదుగో డబ్బు చేరికందనీ. ఆ గొడవ
లన్నీ నీ కెందుకు? నిర్భయంగా వుండు.
అన్నీ చూసుకోవటానికి వే మచ్చాను గదా!
నీ వంటో కూడా బాగాలేదు మరి! అంటూ
చిటికే వేసి పిర్యతమ్మని మందలించాడు
అక్షీపతి. మాపుడువేలుతో పిర్యతమ్మ
మడుటిమీద బడులు తుడిచి, అప్పయిం
బునం తట్టాడు మృదువుగా.

పిర్యతమ్మ తప్పిగా శ్యామ నీర్పించి.
అక్షీపతిని తల్చుకున్నప్పుడు ఇండుకే
అమెకీ కొంతంత బలం వస్తుంది. తొడు
లన్నీ దూరంగా తొంగిపోతాయి.

కాసేవటికే పిర్యతమ్మ తిరిగి నిద్ర
లోకి కారుకుంది.

కొన్ని నిమిషాలు ఆ టాగ్గే 'కోడు
గుడ్డదీవలో' తెల్లరుతో పిర్యతమ్మ మోటో
వయినే మామూలూ కూర్చుండి పోయాడు
అక్షీపతి.

'పిర్యతీ ఈ మధ్య మతి అస్తవంజ
రలా తయారయింది. ఎంత బాధయివా
రోకోవతే దిగిబింగుతుంది గాని పైకి
చెప్పడు. కాని తను దిగూరి పోతున్నదని
వాకు తెలుసు. మంచి దాక్కరుకీ చూసేం
చాలి, డబ్బు చేరికందగావే. వెదవదేబ్బు
పిర్యతీకంటే నాకు నీటి ఎక్కువ కాదు'
అంటూ గొడగేడు అక్షీపతి.

మెల్లిగాలేచి దవ్వడుకాకుండా పోలోకి
నడిచినదాడు అక్షీపతి. శ్యామల ఎదు
రయింది.

'మధ్యాహ్నం ఈ ఉత్తరం వర్షించి
వాన్నా!' ఉత్తరమూ, కర్లపోడూ అం
దింపాలి గ్లామరం. అందాకట్టింది అక్షీ

కబుర్లు చెప్పకొనాలి. తెన్నట్టు చెట్టు
ల్లడ్ని కూడా వాకదారి ఏర్పరచి, మమ్మ
గిరే పుంచుకోవాలి. కొడుకు తా, కూతుళ్ళూ
మమ్మగిరే పుందాలి. మళ్ళీ
పోయాను. రాజా చిట్టి స్కూలుకి వెళ్ళ
టానికి ఈ రోగా చిన్నకారుకాని (డైవర్సి
వెట్టాలి. ఏంటున్నావా పిర్యతీ...'

పిర్యతమ్మ తప్పిగా పూసిరి నీర్పించి.
భర్తవంక అనందంగా చూసింది.

'మండు ఆ బాకీలు తీర్చేసి చిన్న అల్లుడి
కివ్వాలిని దిచ్చేసి శ్యామల్ని అత్తవారింటికి
పంపేయ్యండి. అన్నట్టు పెద్దవాళ్ళని
కూడా మర్చిపోకూడదు' అంటూ గొడ
గింది పిర్యతమ్మ.

'ఇదుగో డబ్బు చేరికందనీ. ఆ గొడవ
లన్నీ నీ కెందుకు? నిర్భయంగా వుండు.
అన్నీ చూసుకోవటానికి వే మచ్చాను గదా!
నీ వంటో కూడా బాగాలేదు మరి! అంటూ
చిటికే వేసి పిర్యతమ్మని మందలించాడు
అక్షీపతి. మాపుడువేలుతో పిర్యతమ్మ
మడుటిమీద బడులు తుడిచి, అప్పయిం
బునం తట్టాడు మృదువుగా.

పిర్యతమ్మ తప్పిగా శ్యామ నీర్పించి.
అక్షీపతిని తల్చుకున్నప్పుడు ఇండుకే
అమెకీ కొంతంత బలం వస్తుంది. తొడు
లన్నీ దూరంగా తొంగిపోతాయి.

కాసేవటికే పిర్యతమ్మ తిరిగి నిద్ర
లోకి కారుకుంది.

కొన్ని నిమిషాలు ఆ టాగ్గే 'కోడు
గుడ్డదీవలో' తెల్లరుతో పిర్యతమ్మ మోటో
వయినే మామూలూ కూర్చుండి పోయాడు
అక్షీపతి.

'పిర్యతీ ఈ మధ్య మతి అస్తవంజ
రలా తయారయింది. ఎంత బాధయివా
రోకోవతే దిగిబింగుతుంది గాని పైకి
చెప్పడు. కాని తను దిగూరి పోతున్నదని
వాకు తెలుసు. మంచి దాక్కరుకీ చూసేం
చాలి, డబ్బు చేరికందగావే. వెదవదేబ్బు
పిర్యతీకంటే నాకు నీటి ఎక్కువ కాదు'
అంటూ గొడగేడు అక్షీపతి.

మెల్లిగాలేచి దవ్వడుకాకుండా పోలోకి
నడిచినదాడు అక్షీపతి. శ్యామల ఎదు
రయింది.

'మధ్యాహ్నం ఈ ఉత్తరం వర్షించి
వాన్నా!' ఉత్తరమూ, కర్లపోడూ అం
దింపాలి గ్లామరం. అందాకట్టింది అక్షీ

కబుర్లు చెప్పకొనాలి. తెన్నట్టు చెట్టు
ల్లడ్ని కూడా వాకదారి ఏర్పరచి, మమ్మ
గిరే పుంచుకోవాలి. కొడుకు తా, కూతుళ్ళూ
మమ్మగిరే పుందాలి. మళ్ళీ
పోయాను. రాజా చిట్టి స్కూలుకి వెళ్ళ
టానికి ఈ రోగా చిన్నకారుకాని (డైవర్సి
వెట్టాలి. ఏంటున్నావా పిర్యతీ...'

పిర్యతమ్మ తప్పిగా పూసిరి నీర్పించి.
భర్తవంక అనందంగా చూసింది.

'మండు ఆ బాకీలు తీర్చేసి చిన్న అల్లుడి
కివ్వాలిని దిచ్చేసి శ్యామల్ని అత్తవారింటికి
పంపేయ్యండి. అన్నట్టు పెద్దవాళ్ళని
కూడా మర్చిపోకూడదు' అంటూ గొడ
గింది పిర్యతమ్మ.

'ఇదుగో డబ్బు చేరికందనీ. ఆ గొడవ
లన్నీ నీ కెందుకు? నిర్భయంగా వుండు.
అన్నీ చూసుకోవటానికి వే మచ్చాను గదా!
నీ వంటో కూడా బాగాలేదు మరి! అంటూ
చిటికే వేసి పిర్యతమ్మని మందలించాడు
అక్షీపతి. మాపుడువేలుతో పిర్యతమ్మ
మడుటిమీద బడులు తుడిచి, అప్పయిం
బునం తట్టాడు మృదువుగా.

పిర్యతమ్మ తప్పిగా శ్యామ నీర్పించి.
అక్షీపతిని తల్చుకున్నప్పుడు ఇండుకే
అమెకీ కొంతంత బలం వస్తుంది. తొడు
లన్నీ దూరంగా తొంగిపోతాయి.

కాసేవటికే పిర్యతమ్మ తిరిగి నిద్ర
లోకి కారుకుంది.

కొన్ని నిమిషాలు ఆ టాగ్గే 'కోడు
గుడ్డదీవలో' తెల్లరుతో పిర్యతమ్మ మోటో
వయినే మామూలూ కూర్చుండి పోయాడు
అక్షీపతి.

నతి గమనించలేదు; కాని శ్యామలగుండె లోని దిగులు మొహంలో పువ్వుగా కన వడింది లక్ష్మీవతికి. ఆ ఉత్తరమందు కుంటూ పున్నప్పుడు కూతురిమీద జాలితో మనస్సు బరువుగా అయింది.

'ప్రొద్దుపోయింది చంద్రం వస్తే వేను తీస్తానులే. మళ్ళీ రేపు ప్రొద్దుటే లేవాలి. ఇక నువ్వువెళ్ళి పడుకో తిరిగి!' అన్నాడు లక్ష్మీవతి. పరంధాలో మంచం దిగిర మంచినీళ్ళు పెట్టె, శ్యామల వెళ్ళి పడుకుంది.

'పిచ్చిపిల్ల! ఊర్మిళాదేవిలాగా దూకుం దిగమింగుతుంది. శోరువిప్పి చెప్పదు. తుళింగా భర్తతో కాపురం చేసుకోవాలిని పిల్ల. దానిబాధ తనకి తెలియదా? డబ్బు చేతికందగానే దర్జాగా వాళ్ళ డబ్బు మొహానకోట్ల శ్యామల వల్ల అట్టుచాసంగా అట్టవారింటికి వంపించాలి' అనుకున్నాడు లక్ష్మీవతి.

ఉత్తరం చింపి, గూట్లోదీపం దగ్గర పెట్టి చదువుకున్నాడు. లక్ష్మీవతికి పెద్ద బుచ్చు రాశాడు. 'మడగి రావాలని మీ అమ్మాయి ఎన్నాళ్ళనుండి' అనుకుంటున్న దట! వేసు రాకపోతే తను ఒక్కటి రాలే నంటున్నది. మీరు వెళ్ళినాడు ఇస్తానన్న గడియారం ఇంకా ఇన్నవే లేదు. ఇప్పటికి ఎన్నో వాయిదాలు అయ్యాయి. ఈ సార యివా అది ఇప్పుటం వీరియితేనే వేసు

బింబ ప్రతిబింబాలు

రావటం పడ్తుంది. ఏ సంగతి తెలుపుతూ వెంటనే జవాబురాయండి' అంటారాశాడు.

లక్ష్మీవతికి అల్లుడిమీద జాలి వేసింది. 'హిం! ఏ వయసులో సర్దా ఆ వయ సులో వుంటుంది. అతనికి గడియారం ఇస్తామన్నమాట నిజమే. డబ్బు చేతికంద గనే అతని ముచ్చట తీర్చాలి. మంచిది వెల గలది అయిన గడియారం కొనిపెట్టాలి' అనుకున్నాడు లక్ష్మీవతి. పడుకుందామను కుంటూండగానే, బయట గేటుదగ్గర తెల్లగా ఎవరో కదల్చుం గమనించాడు లక్ష్మీవతి.

'ఎవరది?'

'వేనండి కాశీవతిగారి తాలూకు. ఇంటి కెళ్ళూ మీరున్నారేమో చూద్దామని వచ్చాను.'

'అహో. ఏమిటి విశేషం?' లక్ష్మీవతి గేటు దగ్గరకు నడిచాడు.

'ఇందక మీ కోపం రెండుసార్లు వచ్చి వెళ్ళాను. కాశీవతిగారు డబ్బుకోసం వంపించారు తనకి వ్యవహారం ఏషయంలో మొహ మాటం లేననీ ఇప్పటికే అవేక వాయిదాలు య్యాయనీ, ఇక అగదబ్బుకోలేదని చెప్ప మన్నారు. వారిడబ్బు ఈ వారంతోనన్నా కట్టెయ్యకపోతే 'మర్యాద' దక్కదని చెప్ప మన్నారు.'

లక్ష్మీవతి వ వ్యా డు. నాల మారింది. కళ్ళెమ్మట నీళ్ళు వచ్చాయి. ఆ వ్యక్తిబుజం మీద చెయ్యేసి అన్నాడు 'పిచ్చాడా! వారం దాకా ఎందుకోయి? డబ్బు చేతికందగానే వేసు రేపేవచ్చి వారిబాకీ 'మస్తా'గా చెబ్బు వేయిస్తాగా. ■ సంగతి వారికిచెప్ప.'

ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయాడు.

గేటువేసి వెనక్కితిరిగిన లక్ష్మీవతిని వీధిలోంచి నువ్వి ట్టు పిల్చాడు.

'ఏమిటి పెట్టిగారా? కొట్టుకట్టేసి ఇంటి కెళ్ళున్నారా?'

తన భారీశరీరం వూపుకుంటూ దగ్గర కొచ్చాడు నువ్వికెట్టి.

'అవును పంతులుగారూ! వున్నమాట అసాలంటే వేసు మీ మట్టు తిరగలేక చచ్చిపోతున్నాను. మాకూ, డబ్బు తిరగాలి కదా?'

'అవునవును అన్నట్టు మీ అశ్చర్యంతో ఈ మధ్య మళ్ళీ జబ్బు తిరగబోయిందట! ఇప్పుడెలావుంది?'

పెట్టి చినుక్కున్నాడు.

'అడ్డ మయ్య తిరుగుళ్ళూ తిరిగితే ఎవ డెయివా అంటే అదాదీకర్మ! ఇంతకీ వా బాకీ సంగజ్జెప్పుండి. పంతులూ! నన్ను ఇట్లా తిప్పితే ఎట్లా?' నిష్కారం వేస్తూ తిరిగి తన పొయింటుడి వచ్చాడు నువ్వి కెట్టి.

'అదా? భలేబాడివేనయ్యా! మరీ మొహమాటం లేకుండా మాట్లాడుతావే? డబ్బు చేతికందనీ, రేపేవచ్చి చెబ్బువేయి స్తాను. సరేనా? తప్పకుండా వస్తానని చెబుతున్నాగా?' ఆ వ్వి డు లక్ష్మీవతి, నవ్వు పులుముకుంటూ, గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు నువ్వికెట్టి.

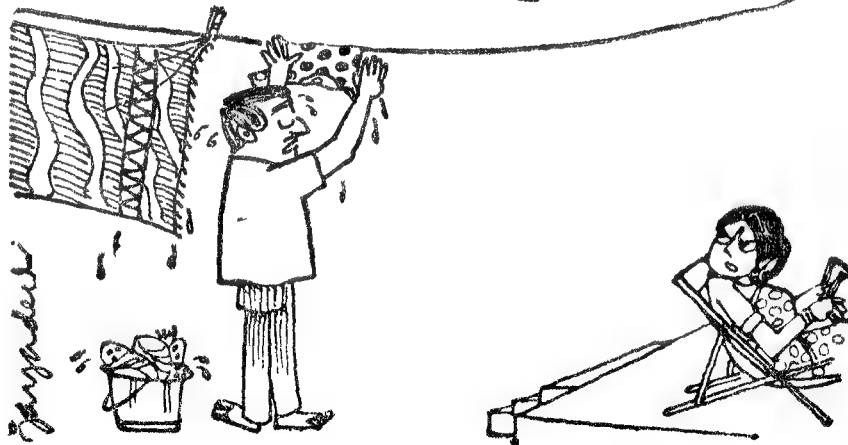
గేటువేసి లోపలికొచ్చాడు లక్ష్మీవతి. వీధిలో నలుగురు కుర్రాళ్ళు మాట్లాడు కుంటూ వస్తున్నారు.

వాళ్ళలో వందలంకూడా వున్నాడేమో నన్న ఆశ మనస్సులో మెదిలి లక్ష్మీవతి వాళ్ళని అట్లాగే చూస్తూ నిలబడి వుండి పోయాడు. కుర్రాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళలో చంద్రంలేడు.

చంద్రం ఈ మధ్య వ తండ్రితో మాట్లాడటం లేదు. ముఖావంగా వుంటు న్నాడు. సరిగా ఇంటిపట్టు మండటం లేదు. చేతకి భోజనానికి రాదు. రెండు దిబ్బలుంచి

ఎల్లప్పుడూ

మన వెళ్ళిపోక ముందు 'నోన్సుమోచరణా దాసీని' అని అంటూండే దానిని గుర్తించా??



విద్యార్థులకు

గొప్ప అవకాశము!

వార్షిక

30% తగ్గింపు

విద్యార్థులైన మీకు ఇప్పుడు విమాన ప్రయాణం అందుబాటులో వుంటుంది. యూరప్ కు వెళ్లే విద్యార్థులకు, అక్కడ నుంచి వచ్చే విద్యార్థులకు ఛార్జీలో 30% తగ్గింపు యివ్వబడుతుంది. 12 సంవత్సరములకు పైన 31 సంవత్సరములలో గల వారికి ఈ నడుపాయము లభిస్తుంది.

ఇంతే కాదు. తగ్గింపు ఛార్జీలో 15% మాత్రమే ముందు చెల్లించి ప్రయాణము చేయవచ్చును. మిగతా రొజుము 20 నెలవారీ వాయిదాలతో కడితే చాలును.

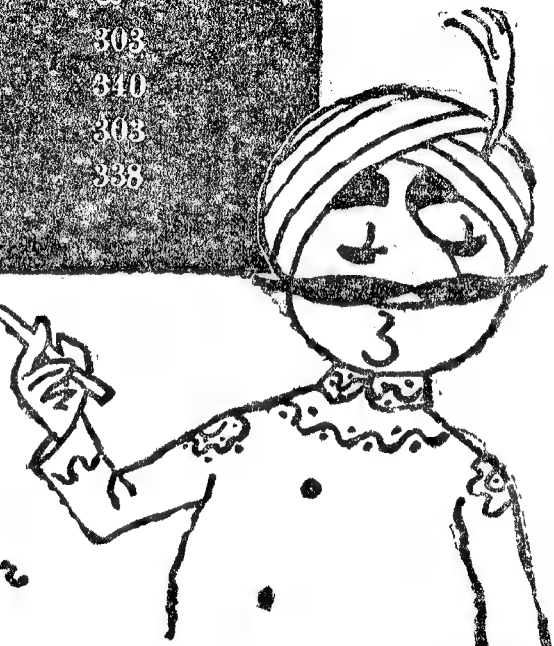
ఈ ప్రక్రియను చూడండి :

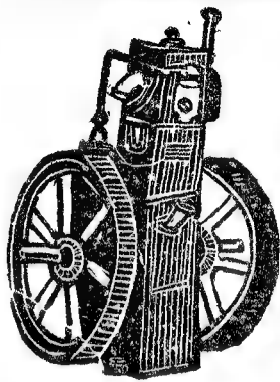
క్రింద పేర్కొన్నవి	లండన్ లోని, వెస్ట్ ఛాంసెలరీ	పూర్తి రొజుము
చోటునుండి	కాగ్, లైదా లండన్	ఆప్టోనిస్ మొదటి
	సుడి, రావడానికి కాని,	వెల్లించి వచ్చిన
	వికాసమీ, తరగతి చూర్తి	రొజుము
	టూ	టూ
జోంబాయి	2015	303
కలకత్తా	2265	340
డిల్లీ	2015	303
మద్రాసు	2248	338

ఇతర వివరములకు మమ్మరిని గాని,
మీ ఫ్రావర్ ఎజెంట్ గాని కలసుకోండి.

ఎయిర్-ఇండియా

వహాకదా : రి.ఎ.ఎ.సి. మరియు క్యాంటన్





'మీనా' డీజల్ ఇంజన్
6 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పాదకులు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్
కాంపెనీ లిమిటెడ్.

191, 4వ జిల్లా మార్కెట్,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

అంధ్రప్రదేశ్ లో చల్లవారిపెట్టుకావారి

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 320/- విలువగల

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల

'సోనార్' 3 బ్యాండ్

అల్ పోర్టేబుల్

ట్రాన్సిస్టర్ వెలుగు రూ. 10/- వంటనూ

వాలెన్సెల్లింగ్ పొందండి. ఇండియాలోని

నల్ల జాడీపర్లెలకు పంపెదము. (వాయండి.)

JAPAN AGENCIES, (AP 10)

Post Box 1194, Delhi-6.



ఉచితము:

ఉచితము :

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాత 'వెస్టర్న్ ఇండియా' ప్రత్యేక
కాగితము తెల్లమచ్చలను సులభముగ పోగొట్టు
టలో 1925 నం. నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది
యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల
తెలుపుదనం, కాగితం కాల్సిన సమూహం వా
నం చేయు శక్తిగలది. దీనినిగల ఒక పాకెట్
మందు ఇవ్వబడును. నకిలీమార్కెట్లనుండి

Western India Co (V N.)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

మీది ప్రతిబింబాలు

అటు ఇంట్లోనయినే తొంగిపూడలేదు.
విశృంఖలత అతన్ని వశపరచుకుంది, ఈ
మధ్య. స్వతహాగా అట్లాంటివాడు కాదుమరి!
చంద్రం అచ్చం లక్ష్మీవతి పోలికే. కాక
పోతే కాస్త పుడ్రేకం పాలు ఎక్కువ. నయ
స్పృహ పుష్పాడుగదా!

ఏదాదిక్రితం 'ఎస్సెస్సెస్' నాలుగోపారి
తప్పి, అప్పట్నుంచి ఇంట్లోనే కూర్చుం
టువ్వాడు. చంద్రంకూడా ఏదయినా విన్న
పుద్మ్యం మానుకుంటే తనకే కాస్త పూస
రాదీ నమ్ముంటుందిగదా అని ఆశపడ్డాడు
లక్ష్మీవతి.

కానీ తనకే అ పుద్మ్యం లేకని కచ్చి
తంకా చెప్పేవాడు చంద్రం.

'వ్యాపారం పెడతాను. పెడన 'లెక్కలురానే
పుద్మ్యం' చెయ్యటం వానల్లకాదు. నాకు
ఒక పదివేలు కావాలి' అని అడిగాడు
తండ్రిని చంద్రం.

లేదనలేదు లక్ష్మీవతి. దీనికే కాదు;
ఏ విషయానికైనా 'లేదు, కాదు' అన్న
మాటలు లక్ష్మీవతి నోటినుంచి రావు.

'అట్లాగే లేరా. డబ్బు చేతికందగానే
మాడ్చింది. రేపు డబ్బురాగానే ముందు
నీకు పర్దుతాను. నరేచా?' అన్నాడు. అది
జరిగి దాదాపు సంవత్సరమయింది.

భార్య, కొడుకులు, కూతుళ్ళూ,
అల్లుళ్ళూ - వీళ్లందరూ తనమీద ఆధార.
పడి పుష్పాడు. తన కుటుంబానికి తను
పువాదిరాయి వంటవాడు. వారి కోరికలకీ,
కలలకీ అన్నిటికీ తానే ఆధారం. ఆ భార్య
తన గుర్తించాడు లక్ష్మీవతి. తన భార్య
తన అందరికీ సంతుష్టి కలిగేలా నిర్వ
ర్తించాలనికూడా లక్ష్మీవతి కుతూహల
మున్నూ.

లక్ష్మీవతికి తల్లిదండ్రులు కొండంత
అన్నీని యిచ్చిపోయారు. చిన్నతైనా నిజ్జే
నంగా ముచ్చటయిన ఉద్యోగం. అన్ని విధా
నాగా భర్త షిఫ్టునుసరించ నడుచుకునే భార్య
పార్వతమ్మ. కడుపుతో మజ్జిగ కడలకుండా
కాలం గడిచిపోతుంది లక్ష్మీవతికి. కానీ...

వ్యవసాయ అన్నీ అంతే. మొదటనర్దాగా
మొదలయి, ఆ తర్వాత అలవాకై కూర్చుని
ప్రాణం మీదికి తెచ్చిపెట్టాయి. బుద్ధిమం

గిస్తుంది. యుక్తయుక్త నిరక్షణ నశించవు
తుంది. వ్యవసాయం దుష్టస్వభావం గలది.
కనుక దాన్ని ఎన్నడూ దూరంగానే వుంచాలి.

ఆ విషయం లక్ష్మీవతి గ్రహించేటప్పు
టికే చెయిజారి పోయింది.

అప్పటికే తల్లిదండ్రులు సంపాదించి
యిచ్చిన అన్నీకి 'మంగళం' పాడటం అయి
పోయింది. గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్లు ఆ
నమయానికి ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్లు అయి
పోయాయి. ఏనాటికయినా చెయిజారి పోయిన
తన భార్యకు తిరిగి తను సంపాదించగల
ననే ఆశ లక్ష్మీవతికి వుంది. పార్వతమ్మ
తప్ప ఎవరూ లక్ష్మీవతిని అరకం చేసుకోదు.

తాతల్లాటి అన్నీని తగలబెట్టి సంపా
రాన్ని ముంచేకాదు లక్ష్మీవతిమీద చంద్రం
కోపం. పదివేలు కావాలని అడిగితే 'రేపు'
అంటాడూగాని అనలు నంగతి ఎండుకు
చెప్పడు. అను షిఫ్టునవ్వాకి సంవత్సరం
పోయిందని 'తనకీ తెలియదా? లేక ఇవ
తలివాళ్లు పిచ్చివాళ్లు అయిన ఉడ్డే
శ్యమా? చంద్రం అందుకే తండ్రిని నిల
దీశాడు, మూడ్రోజుల క్రితం -

'మీకు డబ్బు ఎప్పుటికీ చేతికందు
తుంది? ఉప్పునంగతి చెప్పితే నామాషీనా?
ఇట్లా ఎందుకు నన్ను ఎండమావులవెంట
పరుస్తోన్నావు?' అని.

'అదేరా మాస్తవ్వాను. రేపు డబ్బు
చేతికందగానే, షిఫ్టునుగ.'

'డబ్బు మీకు ఎక్కడైంది అందాటి?
ఎవరన్నా ఇవ్వారా? బాంకులో చెక్కు
మారాలా? లేక కోర్టులో వ్యాజ్యం పరి
ష్కారమై 'ఎస్టేటు' కలుస్తుందా?' ఆ
మాటలు పరుషంగానే అన్నాడు చంద్రం.

కొడుకు తనది ఇలా నగ్గుంగా విల
బిట్టటం లక్ష్మీవతికి చికాకు కలిగింది.
అందుకే మాట్లాడకుండా వుండిపోయాడు
లక్ష్మీవతి.

అప్పట్నుంచి మొదలు. చంద్రం అట్లా
ప్రవర్తిస్తున్నాడు. లక్ష్మీవతికి చంద్రం
మీద జాలి కలిగింది. తను అన్నీని
నాశనం చేసిన నంగతి నిజమే. కానీ తను
కావాలని అట్లా చెయ్యలేదు. కుటుంబం
ఇట్లా అయిపోవటం అర్థికంగా చితికి
పోవటం తనకుమార్తెల పంతోమీద కలిగి
స్తుందా? కానీ అట్లా అయిపోయింది,

అందరినీ తన కార్యకర్తలు అయితే అయినా గురించి ఇప్పుడు వా యిది ప్రయోజన మేమిటి? జరగాల్సిందాన్ని గూర్చి యోచించాలి.

ఈ నాటికీ డబ్బు సంపాదించాలనేగా తన తాపత్రయం. ప్రతిసారి విడవకుండా చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు, అన్వయించేసి. తన ప్రయత్నాలతోనే తనని తృప్తిపరుస్తున్నాడు.

పెద్దల్లాడికి గడియారం ఇవ్వాలి. 'కట్నం'తో ఇంకా యివ్వాలివున్న సొమ్ము ఇచ్చి కొనుగోని అత్తవారింటకి పంపాలి. దండ్రానికి కదివేలా ఇవ్వాలి. సార్వకముకి బట్టు నయమవాలి. బాకీలన్నీ తీరాలి. ఇల్లా-కాదా కావాలి. అన్నిటికీ డబ్బు కావాలి. డబ్బు చేతికందితే అన్నీ సవ్యంగా, అందరికీ తృప్తికరంగా పరిష్కరించబడు తాయే !

విశ్వాన్నయినా 'ధనలక్ష్మి' తన గుమ్మం ముందు నిలబడి తలుపు తట్టుందని లక్ష్యపణి విశ్వాసం. తిరిగి తన భవనంకు దపుతాడని సుఖసంతోషాలు ఆ ఇంట వెలి కోంటాయని అతని నమ్మకం. ఆ నమ్మకమే అతనికి కొండంత బలం. డబ్బు చేతి కందుతుంది. అన్ని ప్శనవారాలూ 'సెటిల్' అవుతాయి.

తుట్టు లనతం పోలేనీ, మంచి నీళ్లు తాగి కడుకున్నాడు లక్ష్య పతి. ముఖంగా నిద్రపట్టింది. నిశ్చింతగానే నిద్రనుఖం అనుభవించాడు. గురక కొడుతూ నిద్రాడేసి కాగితో ఇమిడిపోయాడు లక్ష్య పతి. తెల పాతగానే ఎదుర్కొనవలసిన పను ల్సలు అన్నీ గాలిబుడగలా అతని స్మృతి వధంసుంచి తొలగిపోయాయి.

తెల్లపాతు గూమున వాలుగున్నరదాకా దిన్నే అందమయిన కలలు కన్నాడు లక్ష్య పతి.

లాటరీతో లక్షరూపాయలు బహుమతి వచ్చిందట! అదిపెట్టి ముబ్బరాదా వాళ్లలో పేకాడి ఇంకోలక్ష రూపాయలదాకా సంపా దించాడట ? అల్లాడి కివ్వవల్సిన మొత్తానికి రెండింతలుచేసి కొనుగోని అత్తవారిం టకి పంపాడట ! పెద్దల్లాడికి మంచి ఖరీ డయిన గడియారం కొనిపెట్టాడట ? కాకి కతికి, పెట్టికీ ఇవ్వాలివన బాకీలు తీర్చే కాడట ! దండ్రుం వదివేలు తీసుకుని

శాఖదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్న తరహా కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానీ, సహాయ సహకమగా కానీ లభ్య పరిశ్రమ ప్రారం భించడంకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. శాఖదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యం త్రాణు వాయిదా వద్ద తని తెప్పించుకోవడం, లభ్యపరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా యెన్నో విషయాలు దీన్నే వున్నాయి. 906 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ బైండ్ ప్రతిభర రూ. 15-50, తపాల బియ్యం రూ. 2-00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ. 18. COTTAGE INDUSTRY (AWJ-84) P. B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Subhash Marg Crossing, Delhi-6. Telephone: 262835.



మంచి అభిరుచిగల మీకు

పంకజ్

మూడు రక్తాలను ఆర్పిస్తోంది!

- పంకజ్ సాండ్ డీలక్స్ • పంకజ్ సాండ్ లో
- పంకజ్ బృందావన్

ఈటి లేని పరిమళం, మేటి రకం ఉన్నత అభిరుచులు గల వారిని సంపూర్ణంగా తృప్తి పర్చగలవు.

పంకజ్ సోప్స్ అండ్ లయిల్ మిల్సు కొచ్చిన్

ఆంధ్రపదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

మెన్బర్ కె. వి. నారాయణ రావు అండ్ సన్స్

పి. ఓ. నెం. 16, విజయవాడ-1

GP-21-10

పిరికివాడై పారిపోకుండా చేసింది. దిగులుతో కుంగి కృశించకుండా నిలబెట్టింది.

కాని అతని ఆశక్తి ఆధారం ఏమయివా? అంటే అవును చెప్పటానికి సందేహించక తప్పదు. ఏకదాష్ట్య పచ్చి భవలక్ష్మి గుమ్మం ముందు నిలబడి తలుపు తట్టుతుంటే అని, లక్ష్మీవతి ఆహ్వానించటానికి సర్వదా సంసిద్ధుడై ఉంటాడు. 'లక్ష్మీ', చంచల అని లక్ష్మీవతి నమ్మకం. అవును. లక్ష్మీ తల్లికుంటే అసాధ్యం ఏమిలేదు.

కాని ఆ 'దృష్టి' అందరికీ లేదు. అతని ముట్టుపున్న వాళ్ళలో - ఇంట్లో వాళ్ళు, బయటవాళ్ళూ - లక్ష్మీవతితో సమంగా, భార్య పాత్రతమ్మ తప్ప, మరెవరూ అడుగులు వెయ్యటం లేదు. లక్ష్మీవతి కొడుకూ, కూతుళ్ళూ, అల్లుళ్ళూ, అప్పలవాళ్ళూ - అందరూన్నా. పైగా, లక్ష్మీవతి వెనుకనే, వికృతమయిన రూపు సంగరించుకుని, 'అతని ప్రతిబింబాలు' యధేచ్ఛగా సంచరిస్తూ వస్తుంటా వికటంగా సెప్పుకున్నాయి. క్రూరంగా మాన్తూ మింగిపెట్టు మీదిమీదికి పచ్చి లక్ష్మీవతిని ముట్టుముడుతున్నాయి, వెనుక మంచి.

దానికి చంద్రమే విదిర్శనం. లక్ష్మీవతి సంతానంతో మిగతావాళ్ళూ చంద్రాన్ని అనుసరించరనటానికి ఆధారం లేదు. ఆ సంగతి తెలిసి కూడా లక్ష్మీవతి ధైర్యం నడత లేదు. ఆశ నన్నగిలలేదు. ఏవాటికయినా తన జీవితంలో వెలుగు నిండుతుందనీ, దాని ఎదుట ఆ ప్రతిబింబాలు అక్కలి పోగొట్టుకుని పరారవుతాయనీ, అంతా తను అతించి పెట్టు అనందమయంగా, సుఖపదంగా, పరిణమిస్తుందనీ లక్ష్మీవతివిశ్వాసం, ధైర్యం.

ఆ విశ్వాసంతోనే, గట్టిగా పూపిరి పీల్చి, కర్తవ్య నిర్వహణకై ధైర్యంగా లేచి నిలబడ్డాడు లక్ష్మీవతి; లోకాన్ని పూర్తిగా వెలుగు ఆక్రమించుకుంటున్న ఆ తరుణంలో.

'ఒరేయ్! గవ్రాజా! కొట్టుమాకురా. లేపు మానాన్న డబ్బు ఇవ్వకపోతే, తెచ్చి, నీ క్ష్యాత్రియ మూడుపందలూ ఇచ్చేస్తా నంటన్నానుగా! ఒక్క రోజుకీ ఆగలేవా? డబ్బందగానే నీ బాకీ 'పెటితో' చేస్తా నంటన్నాగా?!' చంద్రం కలవరించాడు.

అది విన్న లక్ష్మీవతి ఉలికిపడ్డది.

2000 ఏళ్ల క్రితం కూడా భార్యల కర్పణల ఎక్కువే!

'అతనే పెద్దమనిషయితే అమె అప్పటి ఆదాయాలు, వెలలు కింకా ఎక్కువే ఇచ్చే వాడు. ఇది మరి చరిత్రకారులు అప్పటి ఆర్థిక కనీసపు మొత్తం!'

ఈ మాటలు ఎన్నేళ్ల క్రితం అన్నవి! నిన్నటివా, మొన్నటివా, ఒక రోజులో తను భార్యలు సంవత్సరం నంద సంవత్సరాల కిందవా? నమ్మండి, నమ్మకపోండి సుమారు 1700 సంవత్సరాల క్రితం భార్యలమీద అయ్యే కర్పణకీ పరిబంధించిన చర్యలో ఒక అంశం!

చర్చ అయిన దెప్పడు? ఎక్కడ? ఇటీవలే ఇస్పాయిల్ లోని రమాట్ అవీవీలో ఉన్న కాడేమాన్ నాణ్య పురావస్తు శాలలో జరిగింది. వాతో ఈ మాటలని ఆ మ్యూసియం డయిరెక్టరు అరీ కిండ్లర్ స్వయంగా అన్నారు 'మిష్మి వెలం' అనే ప్రదర్శన మమ్మల్ని ఈ పురాతన వస్తు చర్యలో దింగింది.

ఒక రోట్ట ఒక పొండియూన్; ఒక వనితకి ఏడాదికి కావలసిన వస్త్ర వ్యయపు మొత్తం, 12.5 పెటెయివ్...

ఇలా ఉంది జాబితా.

'ఇప్పట్లాగ ఒక వారం పది రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేసేవాడా భర్త? ఔట్ విమానాలు అప్పు డెక్కడున్నాయి? సంవత్సరం పట్టివా పట్టవచ్చు. అందుకనే మిష్మి భర్త పర్యటనలు చేస్తూ న్నవ్వడు భార్య అలంకరణలకీ కూడా ఎంతకావాలో వివరంగా చెప్తుంది,' అన్నారు శ్రీ కిండ్లర్.

ఒక ఎద్దు, 25 పెటెయివ్, అని ఉంది పదుల్లో.

చరిత్ర మళ్ళీ మళ్ళీ ఒకే విధంగా నడుస్తుందంటారు. ఆ పాకరోజుల్లో కూడా భర్త మరి పాదుపు పాటిస్తే భార్య పవిత్రాలంకరణ ఆ మాత్రం నహా! గవే ఉండి ఉండేది.

నాణేలు, బరువులు, ముద్రలు, చివరికి కాగితం, డబ్బు కూడా అప్పుడు ఉన్నవి, ఈ పురావస్తు ప్రదర్శన శాలలో ప్రదర్శించారు. 1962 లో సుమారు 6000 వస్తువులతో ప్రారంభించిన ఈ మ్యూసియం (క్రిలియోకాడేమాన్ తన నాణేలని దీనికి దానం చేశారు) వేడు 30,000 వస్తువులు కల ప్రదర్శనశాల అయిపోయింది.

ఇస్పాయిల్ లో నాణేలు వేలమీద దొరికితే దొరికినవారు ఉంచుకోవచ్చు. కాని, తవ్వ మంత్రం తీసుకుంటే ప్రభుత్వానికి ఇచ్చేవయ్యాలి.

ఇస్పాయిల్ లో నాణేల సేకరణకీ ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఇస్తూన్నారు. దీని వల్ల చరిత్ర పరిశోధన బాగా ముందంజ వేస్తోంది. అంతేకాదు, రోజు నాణేలకి పెద్ద నమూనాలు చేస్తే, వాటిని గోడలమీద అలంకరణలుగా తగిలించుకోవచ్చు.

నాణేలు చరిత్ర పరిశోధనకీ, పాంచ కృతిక ప్రచారానికీ, ఆర్థిక చరిత్రకీ - ఎన్నిటికో వనికీ వస్తాయి! కాడేమాన్ ప్రదర్శనశాల సుమారు 17, 18 శతాబ్దాల క్రితం ఆర్థిక పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయో తెలుపుతోంది. భార్యల మీద భర్తలు చేసే కర్పణ వివరాలతో నహా!

— హెల్మూడ్ డేమాన్

చిన్నప్పటి నున్నా ఒక వాడక వున్నా
కంతో చదువుకున్నది యిది-

'గడుసుదనంబున కాని కార్యముల

గను మెత్తబాటున గానింపవచ్చు:

బిదిరించి అమృతాన్ని తాగించలేము;
 కాని మంచి మాటలాడి విడివ్వయినా
 తాగించవచ్చుననే సామెత ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది.

మారాము పెద్దతున్న వసిరిద్దను ఊరుకో
 పెట్టాలంటే బుజ్జగిస్తూ, మంచి మాట
 లతో నమ్రదయించాలి. ఆ దిద్దుకు కావలసి
 వని యివ్వాలి. అలాగన తెయ్యకుండా
 కోపంకొని బిదరించివా, తిట్టినా, కొట్టినా
 ప్రయోజనం వుండదు.

శత్రువును జయించాలంటే అతనిమీద
 ప్రసాదించడంకే సంకల్పం మానుకోవాలి.
 అతడు తన యెడల తిరస్కార భావం
 కూపినా, తాన్ని లక్ష్యం చేయకుండా
 అతనికి ఉపకారం చేయడానికే యత్నిం
 చాలి. శత్రువును జయించమంటే అతన్ని
 ఓడించడమో, చంపడమో కాదు. అతనితో
 వుండే శత్రుత్వాన్ని మొదలంటా నశించ
 జేసి స్నేహాన్ని అంకురింప జేయాలి. తప్పు
 ద్వేషించేవారికి ఉపకారం చేస్తే చాలే
 త్వరగా తమకు లాభం వస్తుంది.



వలలన
 ధర్మధర్మం

మునుకువెంటిమనుకున్నా

శత్రుత్వపులయి మమ్మె మార్చుకుం
 టారు.

ఇలా తెయ్యడానికి, తాను నలుగురి
 తోనూ మంచి వాడిని అభిసంపాదించడం
 ముఖ్యం. దీనికి అందరితోనూ సత్తు
 కుదుర్చుకోడం అవసరం.

ఒక యాత్రికుడు వివిధ ప్రాంతాలకు
 పోతూ వుంటూ ఒకటాడు తానెంతో అతనికి

మరొక బాటసారి తారసిల్లాడు. కొంత
 యిష్టాగోషి. బరిగిన తర్వాత బాటసారి
 యాత్రికుణ్ణి 'అయ్యా! తను పేరు
 యేమిటో' అడగడం మంచిపోయాను.
 'మంచి చెప్తారా?' అని అడిగాడు.

'శత్రుయ్య' అని సమాధానం వచ్చింది.

'ముందు మరోమాట లేకుండా వట్టి
 శత్రుయ్య అనేవా మీ పేరు? లేద. యిది
 మీ వామానికి సంకీర్ణాకరణమా?' అని
 మళ్ళీ అడిగాడు బాటసారి.

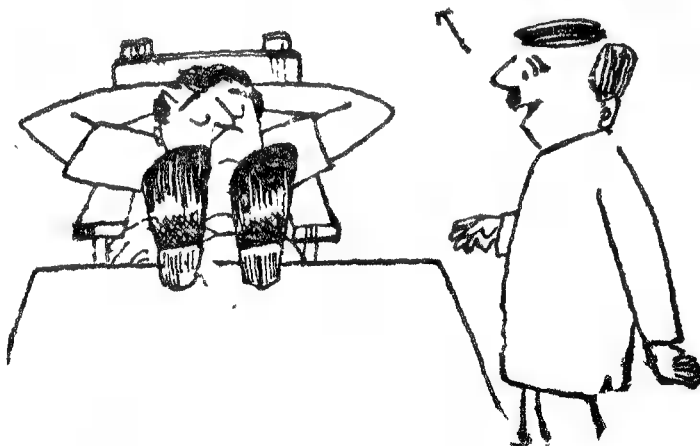
'ప్రస్తుతానికి వాపేరు శత్రుయ్య అను
 కోంది. నేను తిర్రయ్య తిక్కణ్ణి యాత్రి
 కులు పెరువ స్వభావం గురించి వాడుక
 వదిలియించి గతా! గృహముల అడతాతి
 మావాలు లేకపోతే మాయాత్రికుల పోదం
 కష్టం! అందువల్ల - ముందున్నా శత్రుత్వాన్ని
 వట్టి పేరు చెప్పకోవలసి వుంటుంది.
 అక్కతి శత్రువులు ఎక్కువ సంఖ్యతో
 వుంటే వాపేరు వీరశత్రుయ్య అవుతుంది.
 శత్రువుల కాక వైశ్యపుత్ర అధి సంఖ్యతో
 వుంటే నేను రామశత్రుయ్యను కాగలను.
 వీ శత్రుయ్య అయినా వాకు సమ్మతమే !

దనకేవల తిద్దరూ మాకు సమానులే !
 అక్కడ వైశ్యపుత్ర అంగం ఎక్కువ
 వుంటే వామం పేరిరాను; శత్రువు
 ప్రాబల్యంవుంటే విభాతి ధరిస్తాను.
 మనం ఏ పేరం వేసినా, తామివ్వల తాత
 రుండు తెలుపు కలగకుండా వుండాలి;
 మన కార్యం జరగాలి, మన కవి జరగ
 దానికి అవసరమన్న మంచి వాతాతి. ఆ
 మంచిని కొని తెచ్చుకోలేము.

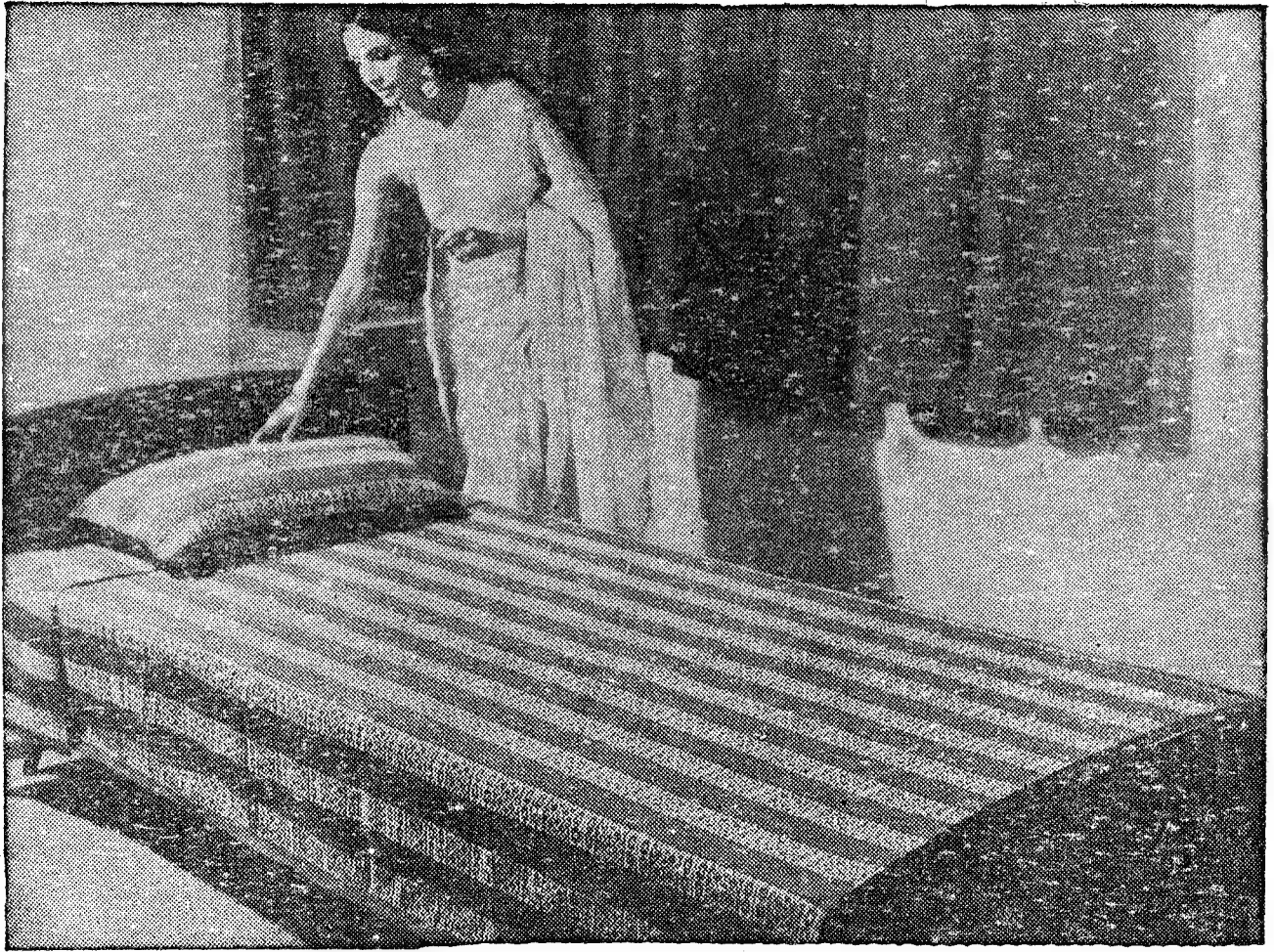
మనం అందరితోనూ కలిసి మెలిసి
 ఒకరిని వాపించకుండా వున్న పక్షంతో మన
 పయత్నంతో తోపం వున్నా, ఆ పని జరిగి
 సోతుంది. మనం కోరకుండానే జనం
 పూజకొని ఆ పనిని సాధిస్తారు. ఇది
 లోకానుభవం వల్ల నేను గ్రహించిన
 విషయం' అని యాత్రికుడు జవాబు.

బాటసారికి ఈ మాటలు నవ్వీ తన
 తల్లా తోళాయి. యాత్రికుని బుద్ధిని
 అతడు ఎంతో మెచ్చుకున్నాడు. **శ్రీ**

ఏం సరే గొల్లగా చెప్పాల షాపు
 ఒకటూ సెట్టావుటగా?!



గొల్లగా



హా పడకగది సొందర్యానికి—

బిన్నీ

**స్టాండర్డ్
& జకరాండా
పక్క దుప్పట్లు**

బిన్నీ స్టాండర్డ్ పక్క దుప్పట్లు జకరాండా పక్క దుప్పట్లు అందంగా మేళవింపబడిన డిజైనులలో లభిస్తాయి. పడకగది సొందర్యానికి క్రొత్త ప్రమాణాన్ని తెచ్చి పెడతాయి.

పొదుపుగా దిట్టంగా చాలాకాలం మన్నే నూలు దుప్పట్లకు బిన్నీ 9 ■ క్లాక్ మరియు అందంగా రంగువేయబడ్డ కార్పికాన్ దుప్పట్లలో నచ్చినవి తీసుకోండి.

5 స్టైలులు 30 అందమైన డిజైనులలో



బిన్నీ—విశిష్టతకు వరీక్ష కావించబడిన బట్టలు
బిన్నీ & లిమిటెడ్ వారి పురస్కరణ, అమ్మకము



మీకు కావలసిన బిన్నీ బట్టలు అనుమతితో ఈ సైనులోను ప్రదర్శించే బిన్నీ స్టాకీస్టుల వద్ద కావండి.



క రి గి న క థ

కృష్ణమోహన్ కి కళ్ళ కనిపించవు. భర్త ధైర్యంగా కృష్ణ మోహన్ ని పూజిస్తూ అతని అద ర్థంగా మురిసిపోతూవుంటుంది భానుమతి. కృష్ణ మోహన్ చెల్లెలు మాధవి, ఆమె ఎంతో అన్య యంగా వుంటుంటారు. కృష్ణమోహన్ కట్టు పరి క్షింపే నిమిత్తం తమ్ముడు సారథిని రప్పిస్తుంది భానుమతి. ఆనలేషన్ విజయవంత మవుతుంది. కృష్ణమోహన్ కి కళ్ళ పస్తాయి. పొంది, మాధవి అన్యాయానికి కనిపెట్టి వారిద్దరికీ విధానం అరిపిస్తుంది భానుమతి. కృష్ణమోహన్ కి నీని మాట్లాడి పాటలుపాడే కామ్యు లభిస్తుంది. అతనికి మేరీతో పరిచయమవుతుంది. భానుమతి కనిపెట్టి అతన్ని మెత్తగా మందలిస్తుంది.

9

మధ్యాహ్నం మాధవి విద్రుద్ధిలోంది. హాటల్ వేంకటాచలయ్యగారు భాగవతం చదువుకుంటున్నారు.

భానుమతి గదిలో పడుకునివున్న భర్త దగ్గరకెళ్లి అన్నది. 'జరిగిపోయిన దాన్ని తలుచుకుని తల బ్రద్దులు కొట్టుకోవడం వా ప్రకృతికి విరుద్ధం—' కొంచెం ఆగి నివ్వటా కొంతసేపా పక్కం అన్నది.

'మాధవికి అనుమానం జనించకుండా కూడగలరని భావిస్తున్నాను. తెలియని అంటే నేనేమీ అడ్డుచెప్పను. తరువాత

మామగారు విని ఏమవుతారో చెప్పనవసరం లేదను కుంటాను. మిమ్మల్ని నర్తకంగా భావించిన ఆ పితృహృదయం ఎంతగా విల పిలలాడి పోతుందో చూచు తెలుసు.'

అతడు ఊహిస్తులేదు. అమెవంక కూడా అని అనుకున్నవాడే సిగ్గుతో, అవమాన భారంతో తలను దించేసుకున్నాడు.

మాధవి సాయంత్రం భానుమతిని ప్రశ్నించింది.

'పదివా! బామనమ్మతో ఎందుకో అవ్వకమ్మైన భావం బంగారంలా తిరుగు లోంది అమేరీని మాననప్పటినుంచి, నువ్వు లేనప్పుడుకూడా వచ్చి అన్నయ్యతో కలిసి పుండగలిగినంత చనువుండా ఆమెకీ ఇంట్లో? అమాయవడుతున్నానని అపారం జేసికోకు.'

ఆమె మాటల్లోని గూఢారాధి ప్రహించింది భానుమతి.

'కొందరు అనుమతి లేకుండానే చనువు తీసుకుంటారు. కాకపోతే మేరీ మరి కొంచెం ఫీల్ వర్డ్ ఆనలు వాళ్ళ కుటుంబ నభ్యులంలా ఎంతో సోషల్ గా వుంటారట. అవి అవ్వారు విలాసనయ్య అన్నది భాను మతి చివరిమాటల్ని ఒత్తిపలుకుతూ.

మాధవి సమాధానం విని మౌనంగా వుండి పోయింది.

కృష్ణమోహన్ మునుపటిలా నెల్లె లితో అప్యాయంగా, వాత్సల్యంగా మాట్లాడలేక పోతున్నాడు అందుకు అనర్హుడనేమో అన్న భావం అతనిది నంకోచంతో పూపివేయ పోగింది. పొట్టమై నంతవరకు ఆ, పూ, ల తోనే సంభాషణ ముగిపెట్టు బాగిత వహించుతున్నాడు.

మాధవి అసలు అప్పముఖం చూడనే లేదు తల్లి పూర్తిగా వచ్చినప్పటినుంచి.

ఎంతో పెరదగా నివ్వుతూండే అతిడు మాధవి వున్న వెంరోజులా మూగవానికమ్మ సీనంగా వుండిపోయాడు. అసలు ఇంట్లో అతడు వున్నదీ లేనదీ తెలియడమే లేదు.

తర్వాత పదిరోజులకు పొరతి వచ్చాడు. అతినితో అన్నది మాధవి.

'అన్నయ్య మారిపోయాడు.'

బిడ్డయం పిండింది పొరతి నేత్రాల్లో.

'ఏం? ఏమయింది మాధవి? అక్క పమ్మివా చెప్పిందా?'

'మిమ్మ విరిగి మీదబడినా పదిన మనమ్మ లోని బాధను మరొకరికి విప్పి చెప్పకోదు. నాకే అప్పించింది' అని మేరీవచ్చిన సంగతి క్లుప్తంగా వివరించింది.

'ఏమో మీ మగవాళ్ళను నమ్మగూడదు' అన్నది చివరలో.

'అహ! అడవాళ్ళను నమ్మనప్పున్న మాట!'

'ఏం నమ్మనమ్మి మీరు చెడిపోయారా?'

'కులేమయ్య నంటావా? నీమూలానే నా హాయిగా పోలీస్ తో వుండిపోవలసిన బాడివి యిక్కడ మరొకరి క్రింద 'పిల్' అంటూ సమ్రుతిగా వుండవలసి వచ్చింది. మరి కొవ్వొక్కలతో 'పాత ఏడుస్తోంది. కాస్త ఎత్తుకోండి' అని అమ్మగారు పొకుం జాతజేస్తారు. తేయడమే తడవుగా అలా సేవకుడు 'చిత్తం', అంటూ సెడ్డు మద్యాలి' అబ్బాడతడూ నవ్వుదాచుకుంది.

'నీదీ అలా బంజాయితుంటా ఎందుకు? జెల్లినవమ్మగా? వేవేమయినా బట్టి వేశావా?'

'అమ్మజాబో! అంతసేనో! అక్క వెవులు మెరిసేస్తూ మరీ తీసుకు తాడూ!' భయాన్ని నటించాడు సీతతి.

జూబి నవ్వుకుందలచి మాటలకు.

అయిదారు రోజులున్న తర్వాత మారని పైత్రాబాడు ప్రయాణమయ్యింది.

వెళ్ళేముందు అన్నను ఒంటరిగా పిలిచి అన్నది.

'ఏ మధురమూర్తివలన మునిషిగా విలబడగలిగావో... ప్రేమపూర్వకపూర్వకంగా మంచిచే వత్తంలో నీకు లభించేది శూన్యమే తని జ్ఞానకంఠంమకో.'

మారని మాటల్లోని భావం అతని పూర్వయాన్ని నిర్విరవ్వలా మరుక్కు ముప్పించింది.

మారని తండ్రినికూడా తీసికొని వెళ్ళిపోయింది.

అతనివత నిశ్చితానికే నిశ్చితమయింటా గృహంలోని అల్లాది పూర్వము.

మనస్సున మనస్సులు, పూవు తాలిలా మనలదే ఆ అనురాగమదు దంతులం పూర్వయాలిపుడు మాటాడుకోవడమే మరని పోయాయి.

అతడు - కన్నాడియోకి వెళ్ళివ్వాడు, మున్నాడు. ఒక్కొక్కరోజున ఏకటులంబు మనవి తిరిగి యిల్లు చేరేసరికి. అరువాత ఏవరి నవిలోవారు నిమగ్నమయ్యేవారు.

అతడేదో వ్రాసుకుంటుండేవాడు. భావ మతి నంట ముగించి పుస్తకం వదులుతూ కూర్చుంటుంది.

రెండు వెంటలు గడిచిపోయాయి. ఆ రెండి' అన్నది భానుమతి.

రోజున అన్నాడతడు-

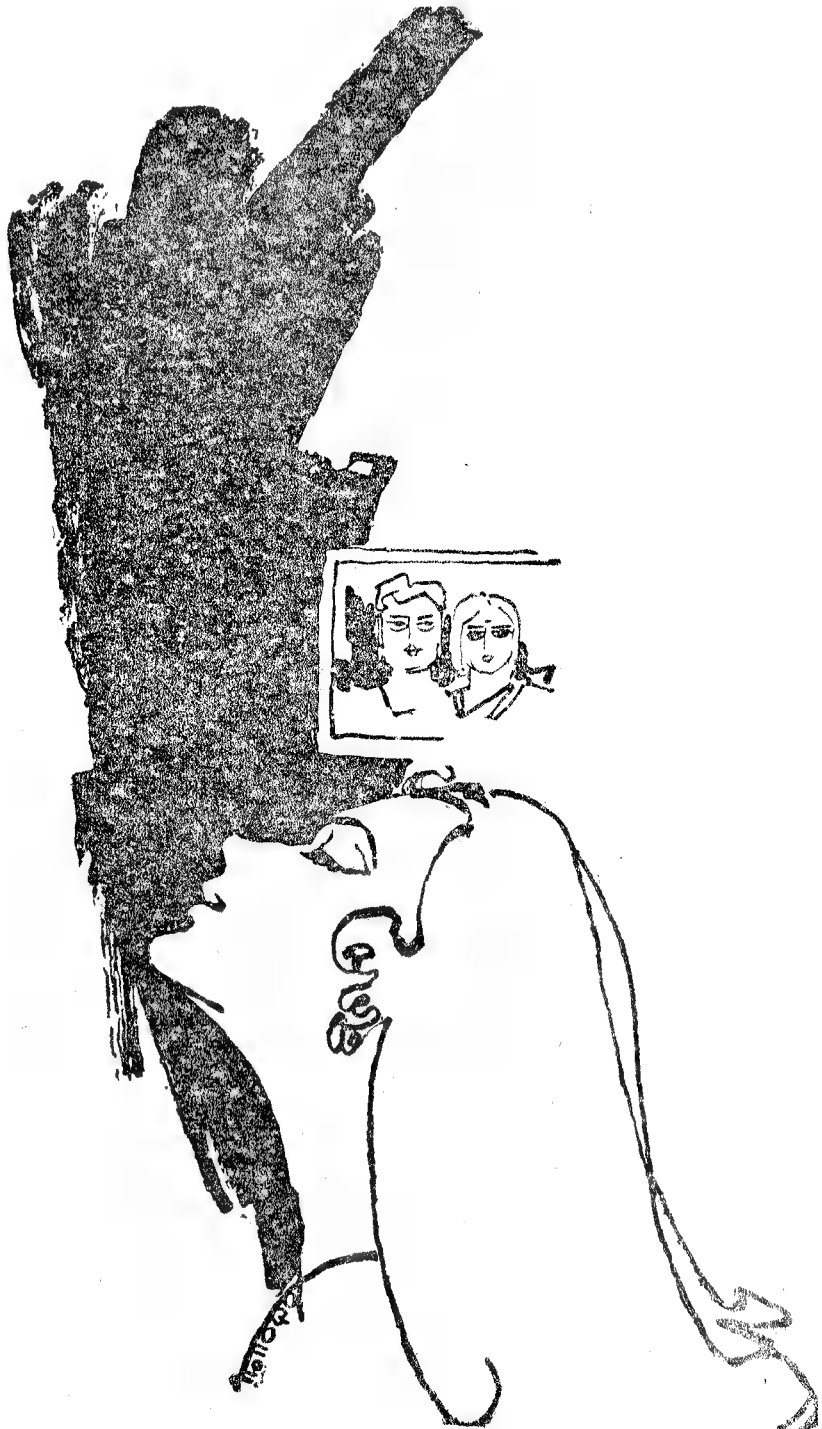
'అంతాంటా వెళ్ళవలసిన వసుంది. వారం రోజులు వట్టనవ్వు రావడానికి. ఎలిజబెత్ ను సాయంగా తమ్మంటాను వడుకోడానికి'

'ఎందుకు? క్రిందవాళ్ళ శరీరకనస్తుంది

అతడారోజునే ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు పెట్టివ గడుపు దాటిపోయింది. తరువాత రెండురోజులయినా రాలేదు...

జోసఫ్ గారింటికి వెళ్ళి కుటుంబం తెలు



మీది కాబాలని జయించింది వెళ్ళింది తాను
మరి.

తమని తట్టుకోయింది. తోవల తనను
గురించే చర్చించుకుంటున్నారన్నారు. అని
వివరించి తానుచూచి.

'తానుమరిగారికి తెలియదా ఎలిసీ?'
అని తార్చివేసింది.

'మీమిటి?' ఎలిసీ స్వరం అంది.
'అదేమేరీ, కృష్ణమోహన్లు బొంబాయి
వెళ్ళిపోయారని, చర్చిలో నివాసం కూడా
చేసుకున్నారు'

'తెలిసీ మాత్రం పం లేస్తుంది?
అవిడకు మహాగర్వం. మంచికాస్త జరిగింది.'
ఎలిసీ న్యూరం కక్షతో మెలికలు తిరిగింది.
'కాట్ ఎలిసీ! మువ్వమేమ అరం చేసికో
లేదు. మనుషుల్లోపుట్టిన దేవత అమె'
అన్నాడు తార్చి నరహాసంగా నెడ్డుపెట్టున
నవ్వుతోంది ఎలిసీబిటి.

తానుమతి యిత వింబడిలేక పోయింది.
కృష్ణయం పగిలి పోతుండేమో నవ్వంత
వేగంగా పురికిపోయింది. కళ్ళమందు పున్న
దంతా అంధకారమే వచ్చింది. ఎలాగో
యిల్లు పోయింది.

గదిలోకి వెళ్లి చర్చి పోయో వంక
కూసింది. వెంటనే కుప్పలా కూలిపోయింది
మంచంమీద. ఎంతో సేపటికి లేచి కిటికీ
తెరిచింది.

ఆ గాడాంధకారంలో ఒంటరిగా వింబడి
పింతో నిశ్శబ్దంగా ఆ అనురాగపూర్వ

కృష్ణయం వివరికి తన కృష్ణయోగిదళ
వివేదింపు కుంటుందోగానీ వాచూ అంత
నిశ్శబ్దంగానే వింటున్నాడు.

తనులనుంచి జ్ఞానమిందువులు జానితడు
తానూయి ముత్యంలా.

నీ మధుర మమతా పూర్వకృష్ణయం
పింత నరహాసంతో ఒక నృక్తి తీవ్ర నవనలో
నవ్వులు వండిందిందో అతడంత కృత
ఘృణగానూ, మూర్ఖంగానూ, కలిసంగానూ
ఆ కృష్ణయోగి ముక్కలు ముక్కలుగా
కండించి మరీ పరిత్యజించి పోయాడు.

కృష్ణమోహన్ తన మరొకటంత విశ్వా
షిణ్యంగా కృష్ణయోగిని తు:ఖంతో
అడర్చుట చెయ్యడు.

తూడుపు రేఖలు తిడిపోతున్నా అగాధ
దు:ఖవారిధినుంచి తల ఎత్తనే లేదా
కోకమయి.

'తానుమతి! తానుమతి!' అన్న నీలుపు
విచ్చించి లేచి అక్రమీకృత నయనాలను
చెరుగుతో వత్తుకుని జయటికీ వచ్చింది.

వచ్చింది కృష్ణయం—

తానుమతి నిర్లిప్తంగా తూమ్మండి
పోయిందామెనంక. ఎంతుకు వచ్చావని
ప్రశ్నించునూ లేదు. పుష్పాతులా హా
తుగా చచ్చినందుకు ఆశ్చర్యమూ ప్రక
టించలేదు.

'నీ ఆరాధ్య దైవం ఎంత మనవార్యం
లేకాడో విన్నవా?'

కృష్ణయం స్వరం విన్నలు కురిపించింది.

'విన్నాను కృష్ణమో! తన్నదామె నరహ
సమవాలను పైకెత్తి కాంక్షగా.

కృష్ణయం నిన్నయోధిక్కలలో నిశ్శబ్దయై
తూమ్మండి పోయింది.

ప్రపంచంలో దు:ఖాన్నంక సహజంగా
నిశ్శబ్దంగా తరించగలిగిన ఆ గంధీర కృష్ణ
యోగికి అంతా విశ్రమయై వ మ స్క
రించింది మనస్సుతో.

'నీ కలా తెలిసింది?' ప్రశ్నించింది
తానుమతి.

నీ వెల్లికి వచ్చిన వెళ్ళి యి పు డు
కొంబాయిలో వుంది. మొప్పు చర్చినుంచి
వచ్చాంటే నీకీకృష్ణయోగి కృష్ణయోగి
ప్రత్యక్షమయ్యగట. ఇదేమిటవి వ్రాసింది
నాకు. అన్నది కృష్ణయం.

కృష్ణయం అగ్నిద్యాలలా డ హం తు తు
పోతోంది ఆ విషయం లంపుకు లాగానే.

కృష్ణయం పొందర్యంతో దీప్తివంతంగా
మెరిసిపోయే తానుమతి వదనం లూ నాడు
దు:ఖచాయలతో కళావిహీనమై పోయింది.

'కూన యౌవనవారకృష్ణయోగి జీవితాన్ని
ధివ్యం చేయగందన్న ప్రామతో పున్నట్లు
లైన వాళ్ళను కనంగా కిడించే కాననం
పున్నాడే మానవజాతి నాగరికతా. ప్రగతి
అన్న వాటిని పొది-చగల్గుతుంది.'

కృష్ణయం పు దేవంతో పూగిపోయింది.

'సరివడుతున్నావు కృష్ణమో! కిక్కిరి
దడగవల్ల ప్రామ తో ల గి పో డు. క్షమా
ననే—'

'అనుచితమూ, అనుచిత్తమూ అయిత
తానైవరు జీవితా క్షమించాలని తానిందడం
కూడా అనుచితమే' అనేకం దాగుకు
వచ్చింది కృష్ణయం మాలతో.

'ఇలా పొద్దులు మీరెవర క్షమే
కోర్కులా, చచ్చానూ పున్నాయని కృష్ణ
కం వుంతుకో!' అన్నది తిరిగి కృష్ణయం.
తానుమతి కృష్ణయంక చూసింది. విన్నగా
నట్టుర్చి అన్నది.

'అనేక నడుకావ్వావే కృష్ణమో! విషయ
ప్రణయ పీపివ క్షమంతా వాళ్ళ కృష్ణ
యోగి మ ధి స్తుం టే చట్టం ఏం
చేస్తుంది? ప్రామకు మూలం మనస్సు.
కాననం వనస్సును జయించలేదు.'

'అయితే వాళ్ళను క్షమిస్తానంటావో?
వాళ్ళు చేసింది మంచివనియితే—'



మట్టిలో పడ్డనో బొగా
ఎదుగుతుందా - డిద్
పరజుతి - నో ఖుట్టు గూడు!

'అది అనాథలుగా నేను? అది అవ
శ్యమై చూపబడవచ్చు. ఎవరో ఒకరు
మనస్సునానియైతే నేనెవరో విలువలేని కరి
వీటి తిమ్మక నుండి. ఆ కథానాథులు
నుండి ఎంతగా దిగజారిపోయింది' అన్నది
భానుమతి కాంతంగా. శ్యామల మనస్సు
తుఃఖపూరితమై పోయింది. 'స్నేహితుకాని
కొంటుకో' ధృనించిన నిర్దిశకానికే.

'భాను!' 'స్నేహం తెల్ల విసిరిందా
నీలుపుకో. క్షణమాత్రం అగి ఆమె ఒకటో
తలపుంతుకుని అన్నది--

'మనస్సు అనాథయితే...' అన్న
అమధుర 'స్నేహములు పురం తుఃఖంతో
నిండిపోయింది. భానుమతిని కౌగిలించుకుని
విడువబోగిం దామె.

భానుమతి, శ్యామల తంను నిమగ్నతూ
నిర్భయంగా రోదించుతోంది.

'భా మూడు! లే శ్యామూ!' అన్నదామె
కొంతసేపటికి తుఃఖమై దిగమింగి.

అటు పూర్వములైన వేత్రా అను
పై కెల్లింది శ్యామల.

'భాను!'

'శ్యామూ!'

అనేకసార్లు ఆ స్నేహపూర్వక
యాలు దుఃఖపాగంలో మునిగిపోయాయి.

ఆ శోకపూరిత నిన్ను వాతావరణం
కుంచి కేలుకుని అన్నది భానుమతి.

'మధుర స్నేహబంధంతో జంధించబడిన
జీవితంతో ఏ అనూయిత్యమూ అడుగు
పెట్టలేదు శ్యామూ!'


శ్యామల కన్న తుడుతుకుని అన్నది.

'భాను! వాకీ ప్రపంచంలో యిద్దరే
అత్యయి యన్నారు. అమ్మా, మమ్మా!
అమ్మ కూడా ఒకప్పుడు యిలాగే, ఇంత
హారంగానే పరాధనింపబడింది.

అక్కయ్య పెళ్లి అప్పటికి వాలుగు
రోజులే వుంది. అయినా అన్నయ్య ఏమీ
కొనలేదు. ఉన్నదంతా అన్నయ్యకే యిచ్చిన
అమ్మకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు.
అలాంటి అడిగింది.

'ఏమిటి? నువ్వంటున్నదయితే? మహా
దైవోపశేతంగా వివాహం జరిపించాలనా ఏ
పుద్గేళ్ళం. భాను ముగ్గురు పిల్లలున్నారని
జ్ఞానవంతులవారే. అసలు ఉబ్బేది కొనడానికి.
నూడువందలున్నాయి.' అన్నది అన్నయ్య.
అమ్మ ఏదాడా అనవసరమైన ఆర్వా


దామె; అదంతలా నేనునని వాడికి అయినప్పుడు ఆ మూడోకథానాథులకు
తెలుసు. అలా నేనెవ్వరైతే మూడో వ్రాసింది. అదేలా నిర్భయమయ్యింది? అత్త
రాళ్ల అన్నయ్యకు తమపు వెప్పించి పెళ్లి కొడుకు. తనమూల వాడనలేకన్న నిక్క

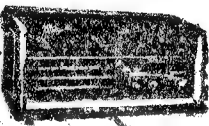


స్పష్టంగా విని అవంతించుకున్నా

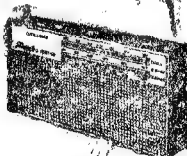
మిక్కిలి తక్కువ ధరలో

కాని నీ నల్ల
మరియు
రేడియోలు

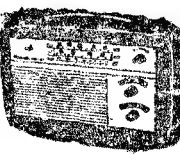




మాడల్ MEI-18
3 వ్యాండ్, అల్ వలల్డ్, ఓబిల్ బ్రాన్స్ వర్క్
6 బ్రాన్స్ వర్క్ 1డయోడ్-ప్రీకర్డ్" జెన్
వంతమై వమగ్నమై-టెక్నో-కానికల్
సైజు 1.5" X 8" X 9" 9V-6 పెన్సె
-950 ఎవర్ రెడి ఈ దానికి నమూనా.



మాడల్ MEI-19
3 వ్యాండ్, అల్ వలల్డ్, 7 బ్రాన్స్ వర్క్
జెన్ 21X12X5 cms
ఇంపు 1 శబ్ద. పాడుపునై 6V-4 పెన్సె
-950 ఎవర్ రెడి ఈ దానికి నమూనా. శోహా
లగడగల పెన్సె.



మాడల్ MEI-19 3 వ్యాండ్స్ అల్ వలల్డ్, 7 బ్రాన్స్ వర్క్స్.
1 డయోడ్ ప్రీకర్డ్" జెన్ మున్నెన మున్నెన 6V-4
పెన్సె-950ఎవర్ రెడి,దానికి నమూనా 10.5"X7.5"X3",
ఎక్స్ సైజు ముంకము పూర్తిగాలేనిది.

అయితే రేయినారు:

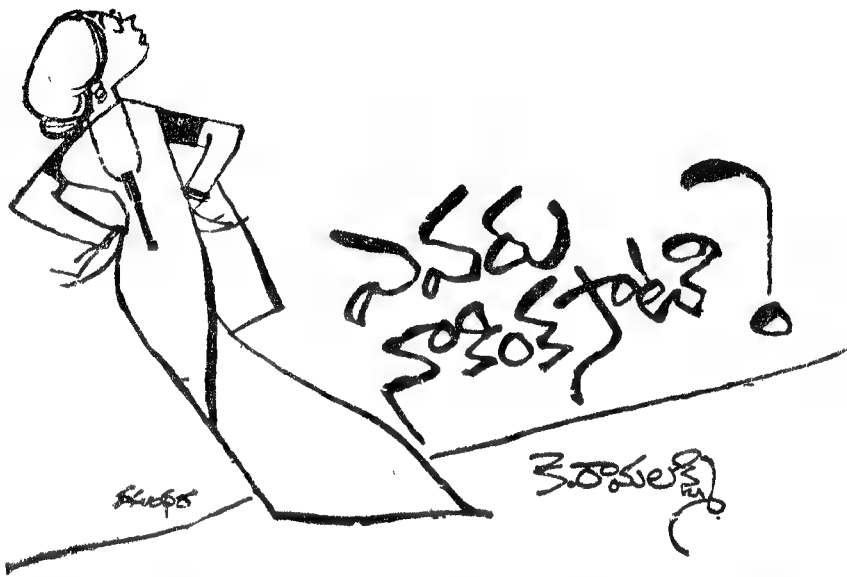
మధు ఎలక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి., 67-డి, కమలా నగర్, ఢిల్లీ-71

అంతర్జాతీయ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

మనర్స్: జ్యోతి ప్రెడింగ్ కంపెనీ, ఢిల్లీ, హైదరాబాద్-12

అంతర్జాతీయ కుడి అర్థు:

కాన్డెంసే 15-ఎ గాంధీ పార్క్ రోడ్, గుంటూరు; రాజకపల్ (ట్రెడింగ్ కంపెనీ, శాంతిపాల్స్
తెనాటి; జనరల్ (ట్రెడర్స్, వెయిన్ రోడ్, నరసారాపుపేట; (శి వంకటేశ్వర రేడియో విలువ
స్టేషన్ రోడ్, వీరాళి; వాదిలికెట్టి అదినారాయణమూర్తినివన్న, వీరువరం; విజయ ఎలక్ట్రికల్స్,
36-20-21, గంటలమ్మ దేవాలయంవద్ద, రాజమండ్రి; కృపానూరు (ట్రెడింగ్ కంపెనీ
అర్వావతంకాకినాడ; మూర్తి రేడియో నశాన్, మార్కెట్ వీధి, చిత్తూరు; కందనకంపెనీ,
22, జవహర్ లాల్ వీధి, పాండిచ్చేరి; (శి బాలాశి రేడియో నశాన్, 10/362 ముఖ్యరోడ్,
అనంతపూరు; రామకృష్ణ రేడియోవిఎలక్ట్రికల్స్, 17-2, మునిపనల్ వాస్ట్ లాల్ రోడ్, కడప, యా
వాలియా ఎలక్ట్రికల్స్, 15-2-33, గోగూడవమన్, హైదరాబాద్; క్రాంతి (ట్రెడర్స్,
హుజూర్ నగర్; క్రాంతి (ట్రెడర్స్, మిరియాలగూడ; (శి అరవింద్ ఏజెన్సీస్, ప్రొద్దుటూరు
రావూన్ నాన్ కంపెనీ, కేతంపల్లె; రామన్ ఎలక్ట్రికల్స్, కళ్యాణదుర్గ; (శి వీరభద్రస్వామి
(ట్రెడింగ్ కంపెనీ, ఉరవకొండ; తపోడి బ్రదర్స్, మంచీరియల్; ఎం.వి. అర్ధయ్య శి
కంపెనీ, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.



కీర్తితో తలవాచిన ఓ రబబ్బులి ఒక ప్రముఖ విమర్శకుని దగ్గర నిలబడి కబుర్లు చెప్తుంది. తం వండిన ఆ పెద్ద మనిషి ఆమెగారి ఏ మాటకు ఊబడులు చెప్పేదో గాని ఆ చెప్పిన విషయాలిది: 'అమ్మాయి, నీ గురించిన చెడ్డ విమర్శన అను పట్టించుకోవటావే మరీ నుంచిన ముటుకు ఎందుకు విజం అనుకుంటావు?' బాటోప్పీ! గాలితిసిన బెలూనులాగా గర్వం తగ్గి అన్నకోవలసిన పరిస్థితి అది ... ఇదొక వరుంతి విమర్శ. పరదాగా వేళాకోళం చేస్తున్నట్టు చెప్పడం. దీనికి సమాధానం కూడా అలాగే ఉండాలి—చేతనయితే తగిన విషయాల దొరక్కపోతే అందంగా ముందాగా ఆ విమర్శను ఒప్పుకుని ఊరుకోవడం నుంచి. విమర్శ కొంచెం బాధపెడితే అది పట్టించుకోక పోవడమే. మనకు నుంచి చేసే ముందు చేదుగా ఉందని మూసే పొమా? అలాగే మనకి ఉపయోగించే విమర్శ కొంచెం బాధపెట్టితా పుచ్చు కోవడం నుంచి.

కొందరుంటారు. ఏ వరే నా ఏదేవా మూచిస్తే—దాని మండిపడడమో నవ్యాన వ్యంగ్యం సమాధానం చెప్పడమో చేస్తారు. అది అర్థంలేనివని. ఎందుకంటారా? ఆవ సింజంటేనా ఆ విమర్శలో విజం ఉండటమే

కదా అంత కోపం రావడం? తమ కనకం లోని విలసిత కనిపెట్టినందుకే కదా అంతకోపం రావాలి?...అది గుర్తించి ఆ విలసితని తొలగించే ప్రయత్నాలుచేయాలి గాని అనేకవడి...మీ కెందుకు? వేనిలాగే... అంటే ఫలితాలు అనుభవించేది ఎవరు?!

కొన్నిత్యం కం ఎవరేనా సహృదయుల విమర్శలు సహృదయంతోనే స్వీకరిస్తారు. విమర్శించిన దెవరైతావరే, ఆ విమర్శలో విజయం ఉంటే తప్పక పార్శ్వించాలి—ఎందు కంటే—అది కళ్ళతో కూడినది కాకపోవ డమే. విమర్శించడం విమర్శించ బడడం ఆ పైముని వట్టి కూడా ఉంటుంది. కొన్ని విమర్శలు తేరులు కాలాక ఆకు లందించినట్లు నిరుపయోగంగా ఉండి పోతాయి—అది దెప్పినట్లు అవుతుందేగాని విమర్శించడం ఎలా అవుతుంది?...

విమర్శను సహృదయంతో తీసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. దానిలో మనవి వాస్తవదానికి చేసిన ప్రయత్నం ఉంటే—ఇగ్నోర్.

ఒక స్నేహితు రాలుగాని, భర్తగాని విమ ర్శించినప్పుడే పెద్ద తిక్క... ఎప్పుడేనా భార్యభర్తలు పది కుగా ఒకరినొకరు విమ ర్శించుకోడం వినండి. (ఏదే ఉంటారు! విమర్శలో—రైళ్ళలో, ఏ వి మా ల్లో!)

ఒకరి నొకరు నొప్పించావే ఎంతసేనూ ప్రయత్నిస్తారుగాని అనలు ఏమిటో తేల్చరు. ఇలాంటి విమర్శలు—అటు విమర్శించిన వారికీ, ఇటు విమర్శింపబడ్డ వారికీ ప్రయోజనం ఉండదు—ఇవి కేవలం—దెప్పి పొడవడం. అందుకే నా స్నేహితురాలొక మాత్రం కనిపెట్టింది—ఎవరివేనా విమ ర్శించాలని అనుకోడానికి ముందు—అందుకు కారణం ఏమైనా ఉందా అని అలోచించ యింది—('ఎందుకంత విమర్శవాత్మకంగా ఉందా? ఏదైనా అసూయా? నాకు లేని దేదైనా ఆమెలో ఉందని ఈర్ష్యా?') అలా అలోచిస్తే—ఆ విమర్శకి విలువ ఉంటుంది. వాటిని ఎదుటివారు సహృద యంతో ఆదరించి స్వీకరిస్తారు కూడా. అంతేగాని అర్థం పరథం లేకుండా విమ ర్శిస్తే అవి ఆడవాళ్ళ దెబ్బలాటలాగే ఉంటాయిగాని ఉపయోగించవు.

భర్త లేనప్పుడూ 'దెప్పరారు' అంటారే గాని విమర్శించారు అని చెప్పరు భార్యలు ఎందుచేత? అని మూ పక్కింటానిడిని అడగండి 'ఆ వారికి నేనేం చేసినా అంతే— ఏదో అనాలిగా పెళ్ళాంబి!' అని తోసి పారేస్తుంది. ఈ భోరణి ఎందు కేర్ప డింది? అని ఆ లోచిస్తే...భారదాలు అనేకం కనబడతాయి. ఇంట్లో స్త్రీలలో ప్రబద్ధతకీ, అనంత్యస్థితికీ, పేదరికకీ, ఏడుపు లకీ, మూగ నోములకీ—అన్నింటికీ కారణం—సహృదయత లేని విమర్శ అంటే తప్పలేదు. అబద్ధం అంతకంటే కాదు. ఓ కథ అచ్చయేవరికీ, ఓ పారి క్లబ్బులో బహుమతి వచ్చేవరికీ, ఓ పారి సంఘ సేవి కల పేరులో పేరు కలిసేవరికీ ఎవరు వాకింత పోటి? అని ఎర్రచీరే తత్వం ఓ వక్కా— 'నిం చేసిందిలే మహా' అని, తాసింది— మహా గొప్ప కథ. అనీ, ఇంట్లో కాలమితి కాలు తీయదుగాని సంఘసేవ చేసిందిట అనీ, నరికిపారేసే తత్వం ఓ వక్కా— ఉన్నంతకాలం—'ఆ చెప్పారేమో' అని విమ ర్శని కొట్టిపారేయడం జరిగి తీరుతుంది! అలా జరక్కుండానే విమర్శకి దిగేముందు— ప్రశ్నించుకోమంది స్నేహితురాలు—ఏమని! ఈర్ష్యా? అసూయా? ఎందుకని?

రసమబ్బులు



వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకోలేదు. ఎలా ప్రేమించుకుంటారు? ఒక కాబేజీలో చదవలేదు. ఒక ఊరిలో వివేచించలేదు. కూరకన్న ముందువులు కూడ కాదు. కాకలాళియంగా వో పిచ్చుకోవో, నీవీమా వోలు రోవో, లేక కైలులోవో కల్పకోమాలేదు.

ఒకరి ముఖం ఒకరు ఫోటోవైవా చూసుకు వెళగదు.

అతనికి దీపావళి కథలసోటింకోడో ఏనాడూ ప్రధమ బహుమతి కాదుగదా చివరి బహుమతి కూడా రాలేదు. పోనీ ఏ గేమ్ముకో వైవా పిల్లని నిజయం సొందడా అంటే అతనికి క్రికెట్ గ్రాండుస్లీ ఫుట్ బాల్ గ్రాండ్స్లీ ఉప్పు లేదం కూడ తెలియదు.

అది అతని ఫోటో ఎందులో వైవా ఎలా వదు త్తంది?

పోనీ ఆమె ఫోటో అతడు ఎక్కడైతే మాకాదా అంటే అలాంటిది జరగలేదు.

ఆమె సొంపిక వంక్షేమ కాన్యకమాంజ వాటలో ఎప్పుడూ పిల్లన లేదు.

ఏనాడూ వ్యక్త ప్రదర్శన అంటూ యివ్వలేదు, అవలు ఆమెకు భరతనాట్యం, కథాకలి మొదలైన వాటిలో చోల్చిగా ప్రవేశం లేదు.

పోనీ ఏమంత్రవర్ణంలో విచ్చేసిన పందర్బంలో ఏవూం మాల చేసేప్పుడు ఫోటో ఏదైతే పేవరులో వడిందా అంటే అలాంటి అవకాశం ఆమెకు రాలేదు. ఆమె పైజీ అంటూ ఎక్కలేదు, ఎవరూ లేసప్పుడు కూడ.

మనం శంకో వైవా ఒకరినొకరు చూసు కోలేదు.

ఒకరినొకరు చూసుకునే అవకాశం ఏదీ?

వాళ్ళిద్దరికి పెళ్ళి అని పోయింది.

ఏనా?

అది అంతే!

ఏనా? అంటే ఎవరూ కమాదాకం చెప్పలేదు.

హూర్బూడు పెళ్ళిచే దిలికి ఒడుగుతున్న ఎదురులో మేమూలు రాగ రంజితాలయ్యాయి. ఆ రంగులు నలు దిశలా వ్యాపించి ప్రకృతి కోణాలు మానంగా ఉంది. మేమూలు స్తం ముకుంటున్న రంగుల్ని చూస్తూ వదలించి పోతున్నాడు సామంతరావు.

“నవండ్రి! కాఫీ తీసుకోండి!” అంది రాజ్యంక్లీవ్ టేబుల్ కాఫీ తీసుకోచ్చి.

రాజ్యంరావు వినిపించుకోలేదు. యింకోసారి రిచింది. అయినా అతని యింటు తిరగలేదు.

ఆమె అతని మునిగితంగా కదిపింది. కాఫీ కార్డుగా తోటికి అతని బట్టల మీద వడింది. తపాభంగం చెందిన ముని స్తం ప్రతిడిలా ఉగ్రు య్యూడు రామరావు.

“నీకు బుద్ధుందా లేదా? డిప్లొమ వేయకపోతే కాఫీ అక్కడ పెట్టి పోరాదు” కాస్తాపు ఒంటరిగా ఉండివచ్చేస్తా?” అంటూ ప్రక్కయింటివాళ్ళు అనిపించేంత గట్టిగా అరచాడు.

నివ్వ మొయ్యూపు అతను అంత నీరయన్గా తీసుకునే సరికి ఆమె బాధ వడ్డచి. ఆమె ముఖం మబ్బులు కమ్మిన చంద్రుడిలా వివర్ణమయింది. ఆమె కీముగతుందా గోపంతు పెట్టింది. ఇలాంటిది ఆమెకు అంబాలే!

రామరావు వేడి అగ్నిన అడువాలి, చక్కాది పోయిన కాఫీ ప్రశాదు. విందుగా ఉప్పు లేందో కప్పుతో కాఫీ అతని పరిపాసమై వ్యధపించింది.

నీ శనివారం సాయంత్రం అసేమమంచి బయట ఒక రాగానే కేలకీల రాదుకూ పోతున్న వో అంటు ఉప్పించింది రామరావుకి, వాళ్ళు సేవమాకు కాబోలు వక్కాగా ముసోల్లై వెళుతున్నారు.

అతని ముమ్మ విరుక్కుమండి. అందమైన అమ్మాయిల వక్కమండగా పనిమాకు వెళ్ళి వచ్చా భయిందో!

పోనీ రాజ్యంక్లీవి తీసుకు పరిపాసో!

ఉత్సాహంతో గుంటల్లో అడుగు పెట్టాడు. అసేమమంచి ఎప్పుడూ అలవ్యంగా వచ్చే భర్త ఆరోజు తొందరగా వస్తాడని రాజ్యంక్లీవ్ ఎలా ప్రాసోమింది?

వంట వనిలో మునిగి ఉప్పదమో ముఖమంత ఊడ్చు తేరి ఉంది. బట్టలు దిండా మెరక బున్నాయ్.

ఆమెను చూసే సరికి అతని ఉత్సాహం కమ్మగా రద్దారి పోయింది.

రాజ్యంక్లీవ్ టేబుల్, కాఫీ తెచ్చింది.

మొమ్మడిగా భయం భయంగా అడిగింది.

“నవండ్రి! ప్రేమ పంపారం సేవమా కాగుందట. రాత్రి మనవక్క ఇంటివాళ్ళు వెళ్ళారు. యింకా ఆరడు రోజులు మనం కూడ

వెళదామా?"

ఆమెని ఎగాదిగా చూశాడు రాఘవరావు.

అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

"సినిమాలు, పీకార్లు అక్కర్లేనాయి మన జీవితానికి. సినిమాకి పెళ్ళకుండా ఉండలేమా? ప్రక్కయింటివాళ్ళు, ఎదురింటి వాళ్ళు వెళ్ళారని మనం వెళ్ళాలా" అంటూ విరుచుకు పడ్డాడు.

ఆమె విస్మయంగా అలాగే నిలబడి పోయింది. తన తప్పు ఏమీ లేకపోయినా భర్త అంత కర్మశంకగా ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాడో ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

కాఫీ కప్పు తీసుకొని వెళ్ళింది నెమ్మదిగా.

అతను చూడకుండా కళ్ళు తుడుచుకుంది.

* * *

రాఘవరావు తండ్రి చంద్రశేఖరం గారు లక్ష్మణి కారి. హైదరాబాదులో పెద్ద కాంట్రాక్టరు. ఆయనకు రాఘవరావు ఒక్కడే కొడుకు. అతను క్రమశిక్షణ తప్పకుండా పెంచాడు. ఆయన గీసిన గీలు రాఘవరావు ఎప్పుడూ చెరవడం కాదు గదా చాలు కూడా లేదు. తండ్రంటే అంత భయభక్తులున్నా అతను స్వేచ్ఛా స్వతంత్ర్యాన్ని మరచి పోలేదు!

రాఘవరావుకి మొదట్నుండి ప్రేమకథలన్నా ప్రేమ పినిమాలన్నా ఎడతెగని అభిమానం. 'ప్రేమ జగము, జగమే ప్రేమ' అని పాడుకుంటూ కాలం గడిచేవాడు.

నివాటికైతా 'ప్రేమించి పెళ్ళాడటం' అతని జీవితాశయం.

సీ. యు. సీ. చదివే రోజుల్లో అతనికి వనంజ అనే అమ్మాయిలో పరిచయం ఏర్పడింది. వనంజ అందంగా ఉండేది. నరదాగా మాట్లాడేది, ఆమెతో పరిచయం జలమయి ప్రణయానికి దారితీసింది. యుద్ధరూ పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు.

రాఘవరావు తండ్రి అంగీకారం తీసుకొని ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు. అతనికి తండ్రి ఒప్పుకుంటాడనే ధైర్యముంది. తనుతో నమూనా పైన పోదా గలకుటుంబం.

కులాలు కూడ వేరు కాదు. చదువుకుంది. పైగా అందంగా ఉంటుంది.

తనతండ్రికి యీ విషయం చెబుతామని రాఘవ రావు అనుకోకుండాగా ఆమెకు పై ఫాయిడ్ రావటం, అది డబుల్ పై ఫాయిడ్ కావడం జరిగింది.

జబ్బునుంచీ కోలుకునేసరికి వనంజ పీలగా తయారయింది. యిదివరకటి అందం, ఉల్లాసం అన్నీ పోయి పోయాయి. జాబ్బు కూడ కొంత ఊడిపోవటంతో ఒక్కసారి ఆమె వయసు పది సంవత్సరాలు పెరిగినట్లుగా కనిపించింది.

రాఘవరావుకి ఆమెవీరడ ప్రేమ సన్నగిల్లింది. ఆమెను తప్పించుకు తిరగసాగాడు. చివరకు ఆమె చదువు మానుకొని స్వగ్రామం వెళ్ళి పోవటంతో అతని జీవితంలోనుంచి విచ్ఛిన్నమైంది.

రాఘవరావు ఎలాగో సీ. యు. సీ. పూర్తిచేశాడు. తరువాత తండ్రి పలు దల వల్ల టెంగుళూరు ల్పొంబనీరింగు కాలేజీలో చేరాడు. ఒకసామెట్లు కూడ లేని ఎదారలాంటి యింజనీరింగు కాలేజీలో చదువుతూ ఉన్నా అతను అతని తన

అనేషన్ సాగిస్తున్నప్పుడు.

అతని రూముకెదురుగా ఉన్న మేడవీరడ జలజ అని ఒక అమ్మాయి ఉండేది. అమ్మాయి అన్నయ్య రాఘవరావు క్లాసుమేటు. పరిచయంతో వాళ్ళ యింటికి వెళుతుండేవాడు.

జలజ సీ. యు. సీ. చదువుతుండేది. రాఘవ రావుతో వారి చదువుగా నరదాగా ఉండేది. ఏవిషయం కావసినా విస్మయమాటంగా అతన్ని అడిగేది.

జలజ పెద్ద అందగత్తాడు. కాని ఆకర్షణీయంగా ఉండేది. ఎప్పుడూ అందంగా అలంకరించుకొని ఉండేది. మేక్కుప్ లేకుండా జయలుకు వచ్చేది కాదు.

చెలిసిగా మాట్లాడుతూ, కొంటే చేపలు చేస్తూ కప్పించే జలజకి రాఘవరావు మనసులో ప్రవేశం లభించింది. అది బాగా జలపడి ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేని స్థితికి దారి తీసింది.

ఆమె కుటుంబం వివరాలు అతనికి తెలియవు. అవిషయం కదిలింది ఆమెతో పెళ్ళి విషయం మాట్లాడుతూ అనుకుంటున్నాడు రాఘవరావు.

ఒకరోజు జలజ కాలేజీ నుంచి రిక్నాతోయింటికి వస్తుండగా రిక్నా తోల్తాపడి ఆమెకుగానూ అగిణాయి.

కొవ్వొళ్ళకు గాయాలు వయ్యేవాయి. కాలి కుడికాలు కుంటి అయిపోయింది.

యిదివరకటిలా చిలిపి చేపలు, కొంటే మాటలు అన్నీ తగ్గి పోయాయి.

ఎప్పుడూ ఏదో పీరియన్ గా అలోచిస్తుండేది. చలాకీతనం అంతా పోయింది. అలంకారం మీద కూడ శ్రద్ధ తగ్గింది.

రాఘవరావుకి ఆమె పైన ప్రేమ తగ్గిపోయింది. చివరకు ఆరూము భారీ చేసి వేరేవోల తీసుకున్నాడు.

అతని మనస్సు వికలమైంది. ఎలాగో యింజనీరింగు పూర్తి చేశాడు.

తరువాత పని వెళుకుంటానికి మద్రాసులో 'నరన్'లో చేరాడు. ఆనరన్ ప్రాప్రంబులో చంద్రశేఖరంగారి క్లాసుమేటు. అందువలన అతనికి ఎలాంటి యిబ్బంది కలుగ లేదు.

తండ్రి ఎన్నో సార్లు పెళ్ళిప్రస్తావన తెచ్చాడు. కాని యేదో సాకు చెప్పి తప్పించుకునేవాడు.

మద్రాసులో జీవితం పోయిగా ఉండేది. ప్రెంట్స్ తో బాగా కాలక్షేపం అయ్యేది. రోజూ టీవోక, పార్కుకో లేజీ సినిమాకో వెళుతూనే వారు.

అతని అనేకసార్లు సాగుతూనే ఉంది. తనవి వలన వలసిన జేసుకోవే ప్రీ కోసం అతను పరికోదించసాగాడు.

ప్రేమించకుండా పెళ్ళి చేసుకోవటం అంటే అతనికి అనాగరికంగా అనిపించేది. చివరకు ఆ ఊసా కూడ అతనికి భాధ కలిగించేది.

ఒకరోజు అర్థంలుగా జయలు దేరి తమ్ముని తండ్రి జగ్గరయించి పెరిగిగా వచ్చింది రాఘవ రావుకి. అదర భాదలా హైదరాబాదు వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళేప్పుటికి పెళ్ళిమాటలు ఏర్పాలు లేకపోయాయి.

పిల్ల తండ్రి వెంకటరావుగారు మంచి స్థితి మంతులు. విజయవాడలో ఆయనపేరు తెలియని వారుండరు. మినిస్ట్రీ టెనెంట్ కూడ వరసతి గలవారు.

వెంకటరావుకి రాజ్యలక్ష్మి ఒక్కతే కూతురు. అది గాక ఆమె చదువుకున్నది, అందమైనది అనటం వల్ల చంద్రశేఖరం గారికి ఆ సంబంధం బాగా వచ్చింది.

రాఘవరావు అభిప్రాయం అడిగాడు తండ్రి. యధాప్రకారం ఏదో సాకు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవరావు. కాని యీసారి తండ్రి వూతుకో కోలేడు.

ఆ సంబంధం గురించి చెప్పింది చెప్పకుండా అరగంట చెప్పారు. ఆ పెళ్ళి చేసుకోవటం వల్ల కలిగే ప్రయోజనాలు, చేసుకోకపోవటం వల్ల కలిగే యిబ్బందులుచెప్పి, చివరకు అతని నిర్ణయం తెలుసుకొని రోజులో చెప్పమన్నాడు.

కాని ఆయన మాటలలో ఆపెళ్ళి చేసుకోవలసిందే అన్న నిర్ణయం స్పష్టమైంది.

తండ్రిని ఎదిరించి మాట్లాడే ధైర్యం అతనికి మొదట్నుంచీ లేదు. అతను ఏమీ చెప్పలేని సంద్విగ్ధుడవలె ఉండగా అతని మనస్సు అంగీకారంగా కొన్నాడు తండ్రికి.

అతనిపెళ్ళి సైధుంగా జరిగింది.

పెళ్ళి అయిన తర్వాత రాఘవరావుకి ఏదోనెలికా అనిపించింది. తన జీవితాదర్శం మెరుగులేని అకౌంటి, అసంతుష్టి అతన్ని పీడనగా బాధించాయి.

యీ బాధ అతన్ని రాజ్యంపైకి నెలకొల్పింది.

రాజ్యలక్ష్మిలో అతను సన్నిహితంగా ఉండి లేజీ పోయాడు. ఏలైనంత వరకు అనుకుంటూ దూరంగా ఉండసాగాడు.

యుద్ధరూ వేరుగా మద్రాసులో కాపురంపెట్టి తరువాత కూడా అతనితో ఎటువైపు వెళ్ళాడు.

తన బాధ ఆమెతో చెప్పలేదు. పోనీ, ఆమెకు సరిగా అడదించమా లేదు.

అతని ప్రవర్తన ఎంత బాధ పెడుతున్నా అతని అడదనికి సాత్తురాలు కాలాని తరచిదాత్రతలు త్రించింది. కాని ఏం లాభం?

* * *

క్రివారికి,

నమస్కారములు అందరి ప్రీతి లాగానే నాకు కొన్ని కోరికలు న్నాయి. అతలున్నాయి. అనురాగాన్ని, అన్యాయతని అందించే భర్తయితే చాలు నా కనుకున్నాను. మీ జీవితంలో ప్రవేశించగలిగామని గాని మీ మనస్సులో స్థానం సంపాదించుకోలేక పోయాను. అది నాదురదృష్టం.

తెలిసిగని, తెలియక గాని నేనేమీ అపరాధం చేయలేదు. నాలో మాట్లాడదానికి విముఖత్యం కనపరచే మీ మనస్సును నేనెలా అర్థం చేసుకోగలను.

ప్రతి ప్రక్కకు ఎకో జవాబు ఉంటుంది. ప్రతి నమస్కరం వో పరిస్థితి అంటూ ఉంటుంది.

తమ్ము అనుష్ఠానం కంచిమొస్తా యీ జీవిత

కమస్య ఏలా పరిష్కార మవుతుంది?

తీయని కలలతో దైవాహిక జీవితంలోకి ప్రవేశించాను. మీతో మధురమైన క్షణాలు గడపాలని ఉద్దిశ్యురాలాను.

కాని భార్య భర్తలమధ్య ఉండే అనుబంధం గాని, కనిసం మోసపుడికి మానపుడికి మధ్య ఉండే అదర్శకాదా మీదగ్గరనుండి అభివృద్ధి.

దీనికి ఎవరు బాధ్యులు?

మధురమైన మమతలతోమాటలతో నిండవలసిన ఉత్తరాలు యిలా ప్రశ్నలతో సమన్వయంతో ఉండవలసి వచ్చినందులకు చాల బాధగా ఉంది.

మీకు యీ అభాగ్యురాలి ఆవేదన విసుగు పుట్టిస్తుందేమో!

మానవ సహజంగా నేనేదైనా పారపాలు చేసి ఉండవచ్చు. కాని నా పారపాలు దోషపుకుండా మీరు మధనపడుతూ, సన్నుత్యభావించుతూ యిలా ఎంత కాలం గడుపుతాకు?

నేనేమిచేసి పొమ్మల్ని ప్రసన్నులుగా చేసుకోబోనో తెలివిస్తే ధన్యురాలి.

మీ అనురాగానికి, ఆప్యాయతకు నోచుకోని, మీ రాజ్యలక్ష్మి."

ఉత్తరం చదవడం ముగించాడు రాఘవరావు. ఒక్క క్షణం గుండెలో కలుక్కుమంది. ఆ ఉత్తరం మీరించి ఆలోచించకూడ దనుకున్నాడు.

కాని ముదురుతూ కావడం లేదు. చివరకు జవాబు వ్రాయకుండా ఉండలేక పోయాడు.

'డియర్ రాజ్యలక్ష్మి, నీవు వ్రాసిన ఉత్తరం అంది వది. జీవితంలో ఎన్నో అకస్మాదులుంటాయి ఏదైనా అత్యంత నెరవేరవచ్చును కొంత అనంతరమే ఆచరణ కల్గుతుంది సహజం.

యిప్పుడు నా పరిస్థితి అలాగే ఉంది.

అందువలన తొనసరికంగా నేను తెల్పు తిక్కాను.

పరిహాసానికి కూడా ఎవరినీ బాధించని నేను నీ మనస్సు నొప్పించానంటే నాకొకటం ఎంత గాయపడిందో అర్థం చేసుకోగలవు.

పెళ్లికి తర్వాత ప్రేమించమని కోరడకు సలహా యిచ్చారు. ఎంత ప్రయత్నించినా అది వాస్తవం

రంగుమబ్బులు...

కాలేదు. అది ఒక బాధ్యత అవుతుందేమోగాని, భావన గాదని నా అభిప్రాయం.

అది అప్పని తెలిసిన నాకు తప్పక మార్పుకుంటాను.

యంతకన్నా యిప్పుడు నేనేమి వ్రాయగలను! చేయని నేరానికి శిక్ష సమభవిస్తున్న నీన్న చూసి నాకు జాలిలేదనుకోకు. నా యీ అన్యాయాన్ని సహించగలిగావు. అది నీ క్షమాగుణానికి ఉదాహరణ. నా బాధని సవ్యధయంతో అర్థం చేసుకోవటానికి ఆశిస్తూ,

రాఘవరావు"

ఆ ఉత్తరానికి వెంటనే జవాబు వచ్చింది.

ఆత్రంగా చదివాడు.

'శివారికి,

నమస్కారములు."

మీరు జవాబు వ్రాయవలసివచ్చింది. మీ ఉత్తరం చూసి నా ఆనందం ఏమని వర్ణించను!

మన సమస్య పరిష్కారమైనా కాకపోయినా కారణం తెలిసి, ఒక విధంగా నా హృదయభారం తీర్చారు.

నేలేవేదని ఆకయాలుకు జీవితాన్ని వ్యర్థం చేసుకోవడం అవివేకత అని నేనంటే మీకు కవం వస్తుందేమో!

నాకు ఫిక్సుప్ టినుంటి మెడిసిన్ చదవాని అభిలాష. కాని నేను చదవలేక పోయాను. అందుకొనం నేను ఏ నామా బాధపడలేదు.

పెళ్ళయిన తర్వాత ప్రేమించబడాలంటే అది బాధ్యతలన్నాయి. కనిసం బాధ్యత నిర్వర్తించవలసిన అవసరం మీకు ఉందికా!

విశాహసమేటి ఒక ప్రతిభ వ్యవస్థ. అది వదిలంగా కాపాడవలసిన బాధ్యత మీదే ఉంది. ఒకరు తెలుసుకోవలసినా తెలిసి బంధం అది.

మీ అభిప్రాయాల మాతృకతోమీరి తెప్పలుం నా అభిమతంకాదు. నాకోసం మీరుకూడా ఒక్క క్షణం ఆలోచిస్తేరాదు. నాన్నగారికి అనుమానం రాకుండా ఏదో కారణం చెప్పగలను.

నావిదా జాలితోనో, పెద్దవా శ్వసించ భయంతోనో పన్ను తీసుకు వెళ్ళాలనుకోకండి. మీనుంచి నేను కోరేది జాలి. సామభూతిగావు. నేను ఆశించేది మీ అనురాగం, ఆప్యాయత!

మీ జీవితంలోకి అవసరమైననాడు, నేను లేకుండా మీరు ఉండలేననుకున్ననాడు మాత్రమే తిరిగి మీ జీవితంలోకి వస్తాను.

ఆమధుర క్షణాలకోసం నిరీక్షిస్తూ ఉంటాను.

మీ ఆత్మీయత, ఆప్యాయతకోసం తపించే, మీ రాజ్యలక్ష్మి.

భారంగా ఉత్తరం చదివాడు రాఘవరావు. ఆలోచిస్తూ అలాగే ఉండిపోయాడు.

ఎవరో అతన్ని పిలిచారు. ఉరిక్కివడి చూశాడు. అతను రాజా.

రాజా ఎంతో అద్భుత వంతుడు. అతను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. భార్యభర్తలిద్దరూ ముచ్చటగా కలసి తిరుగుతుండేవాడు. ఎంతో అవ్వవ్వంగా ఉండేవారు. తను చేయలేనిది రాజా సాధించాడు. ఎందుకో యీ మధ్య రాజా తనదగ్గరికి రావటంలేదు.

మనషి అదేలా ఉన్నాడు.

అతన్ని పలకరించాడు.

అతను విశాలిలా మాట్లాడాడు.

"ఏమిటో? మనం ఎన్నో వ్రాసాంమీకుంటాం! ఏమేమో కలలు కంటాం! అవి సరేవేరకపోతే నిరీక్షింపెంచుకుంటాం.

అనుకున్నప్పుడు జరిగినా అనుభవించబానికి అద్భుతం ఉండొచ్చు! నేను, భారద ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. కొన్నాళ్ళు ఎంతో హాయిగా గడిపాం. తరువాత, మా మధ్య మనస్ఫర్తలు వచ్చాయి. ప్రతి చిన్న విషయానికీ నాతో కీటులాడేది. నేనేదైనా కాసేముతోంటే అమె సహించేదికాదు. ఎదిరించి మాట్లాడేది. చివరకు ఇన్యూత చెయ్యకూడా చేసుకున్నాను. అమె తిరిగి పుటింటికి వెళ్ళిపోయింది." అంటూ వీర్వంగా నిలూర్చాడు రాజా.

రాఘవరావు పిం మాట్లాడలేదు. అతని మనస్సులో ఏదో సంఘర్షణ బయటపడింది.

* * *

రాఘవరావు నాల్గోలోజుల్నుచీ లేవటం లేదు. ఒంటెగ్గ పిదవంగా ఉంటోంది. ఒంటరిగా ఉండటం వల్ల మరీ విసుగ్గా ఉంది. తండ్రికి యీ విషయం రాదు మంటే అనునవిక్కుడ కంకారు పడతాడో అని రాయలేదు.

అదీగాక ఆయనకు రాజ్యలక్ష్మిని పుటింటినుంచి తీసుకు రావటంలేదని కోవంగా ఉంది. ప్రతి ఉత్తరం లోనూ ఆ విషయం ప్రస్తావిస్తూనే ఉన్నాడు.

యిప్పుడు యీ స్థితిలో తననుచూస్తే అసలు వూరకొడు. వెంటనే రాజ్యలక్ష్మి వచ్చే ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. అతీ తన భయం!

కాఫీ త్రాగడామని ఫిన్సు. తిశాడు. భారీగా ఉంది. సమయానికి పనిమనిషికూడా లేదు.

నీరసంతో అలాగే ఉండిపోయాడు.

ఎదురుగా రాజ్యలక్ష్మి పోతో వస్తూ కనిపించింది. ■ నవ్వుతో సామభూతి ఉంది. అవేదన చల్లార్చగల వెన్నెం ఉంది.

అమె దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చి చాల రోజులు ఉంది. రాఘవరావు రాయడు. అమె మాత్రం

తండ్రి: మొన్నక నోట్లు తిరిగి సమీక్షించడమి ప్రయత్నం తోసి పెట్టి చిప్తాడనుకున్నావని సెట్టతోడు సోక!



శ్రీ

పబ్లిక్ ప్రావిడెంట్ ఫండ్లో చేరుట ద్వారా

మీ భవిష్యత్తుకై పొదుపు చేయండి

ఇది తారత ప్రభుత్వముచే ప్రారంభించబడినది.

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మరియు దాని సబ్సిడియరీ
అన్నిటిలోను చందాలను అంగీకరించెదరు.

చందాకట్టె పద్ధతి
ఏడాదికి రూ. 100కు తక్కువ
కాకుండాగాను, రూ. 15,000 కు మించ
కుండాను **ప** నమయములోనైనా ఎన్ని
దఫాలుగానైనా రూ. 5 గుణాంకములలో
ఎంత మొత్తముగానైనా మీరు చందాను
చెల్లించవచ్చును. ఐతే, వెంకట ఓక్క
చర్యాయము వంటకు మాత్రమే
దీనిని చెల్లించాలి. ప్రస్తుత
పంచత్వరములో మీ చందా
సొమ్ముపై పాలీనా 4.8
శాతమువడ్డీ లభిస్తుంది.

పన్నులో రాయితీలు
ఆదాయపు పన్ను పట్టములో
పేర్కొనబడినట్లు మీరు చందా
కట్టిన సొమ్ము పన్ను కట్టవలసిన ఆదా
యమునుండి మినహాయించబడుతుంది.
మీకు లభించే వడ్డీపైకూడా ఆదా
యపుపన్ను వుండదు. ఈ ఫండ్లో
నిలువ పన్ను సొమ్ముపై
నంచదపన్ను వుండదు.

జుప్తునుండి రక్షణ
పక్షాధీనమైనాగాని ఈ
ఫండ్లో వుండే సొమ్మును
అప్పు చేయుటకు
పేరులేదు.

సొమ్ము
తీసుకొనుట, అప్పులు
ఈ ఫండ్లో సొమ్ము పేయట ప్రారం
భించిన 15 పంచత్వరముల కరువాత సొమ్మును
పూర్తిగా తీసుకొనవచ్చును ఒకవేళ చందా కట్టిన
వారు చనిపోయినట్లయితే ఈ గడువులోగానే చని
పోయిన వ్యక్తి పేర్కొనినవారిగాని, చట్ట
పన్నుకులైన వారి వారసులగాని సొమ్ము
పూర్తిగా చెల్లించబడుతుంది. ఈ ఫండ్
నుండి పాక్షికముగా సొమ్ము తీసుకొనుట
వరసతి సాకర్యములుకూడా విల్లీ క
సరిమితిలో లభించగలవు.

జాతీయ, లాయల్టీ, నటులు, వర్గములు, సైన్సు పోషకములు ఈ ఫండ్లో సొమ్ము పొదుపు
చేయుటకు సాకర్యము కల్పించబడినది. వ్యయముగా పై వృత్తులలో ఏమి వచ్చునైన వ్యక్తులు ఈ
ప్రావిడెంట్ ఫండ్ ద్వారా అన్నికముగా సొమ్మును పొదుపు చేసుకొని, తప్పు రాకుండా
తాము పోషించవచ్చును.
ఐతర వివరములకు మీకు నమనములో వుండే స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మరియు
దాని సబ్సిడియరీ బ్యాంకులనుండి నమనాకరమును పొందవచ్చును.

**పబ్లిక్ ప్రావిడెంట్
ఫండ్ పథకము**

**ప్రజలకు
వరప్రసాదము
వంటిది**

జ్యోతిక మంత్రివ్యకా. తారత ప్రభుత్వము

జూలై 1955

18 క్లూసు తెలుగు అనువాదం

1. మానవ చిత్తం వందర్పుతో, అదివల విషయసమ్మిళితం మరియు చిక్కయినదై నప్పటికీ అనంత అనుయోజనకు/పరిరచకు యోగ్యమై నది.
2. జీవితంలో దివ్యత/సమధారత అనుభవ సిద్ధం గా ప్రాప్తించుట సదాచారం వల్లే అయివున్నది.
3. జీవితమును అనందదాయకం/సహనయోగ్యముగా చేయునది చిత్తమును అట్లు తయారు చేసే శిక్షణ, మరియు ఆ (శిక్షణ) దానిని సంభవనీయ మొనరించే చేర్పును సాధించగలిగిస్తుంది.
4. గొప్పసంఘటనలు/అందోళనలు మానవ పృథ్వి తూటో అత్యధిక అశాంతిని సృష్టించితిరును.
5. అన్నిధర్మములు ఖడ్గతనసహనశీలత, దయా భావం, మరియు విజాయతీని/నమ్రతను ఉపదేశించే మద్దాటించును.
6. సామరి పృథ్వియు మాత్రమే ఒంటరి పొలు/బడలిక చింత పాలగును.
7. విజ్ఞానం ఎవకు చాల తరచుగా మనోశక్తిగా ప్రేమని ప్రవేశపెట్టే ధృతివికారం/ప్రకృతియొక్క మాతృ జ్ఞానమును సమకూర్చుచున్నది.
8. ప్రపంచంలో పగలకంటే ఎక్కువ భాగం రాజనీతిలో తామమారుకు/అశాంతికి కారణం ప్రభుత్వములందరికీ కార్యవరణ పెద్దతలు ఈనాటి ప్రపంచ పరిస్థితులకు బాత్రిగా అగియుండక పోవుటయే.
9. ఏ వ్యక్తియైనా మంచితనం/బుద్ధివంతుగా ఉన్నంతవరకు చుమచానంగా నుండును.
10. రాజనీతి/అధికారశక్తి వివాదరంగాలు అధీవ తరచేయడం జీవితమును సమృద్ధి పూర్తి మొనరించుట కున్న భూలోక పైఖరిని మార్పులు ఉపయోగించ బడగలదు.
11. పేదరికం/నానృతయొక్క విధువని ఒత్తిడియే మానవునియందుగల అనేక విశిష్ట భావనలను హీనపరచుటకు దారితీస్తుంది.
12. మన స్వీయశక్తి/ప్రార్థన యందు మనకా క్షయపూర్ణమైన నిశ్శంసిమృతికి వ్యాపార సద్ధించినపుడు అవశ్యకమైన ప్రధమ సుగుణమునిర్మితిభవగును.
13. యువకజనలు, స్వేచ్ఛాచరణకు విధువ అడిసయెడల ఆశ్చర్యకరంగా బుద్ధిమంతులు/బాధ్యులు అగుదురు.
14. ఆత్మయొక్క అమరత్వమందు విశ్వాసానికి మూలం మానవుని ఆధ్యాత్మిక స్వభావమందున్నది మెరియు ఆత్మయొక్క అమరత్వ మనోనిర్మిత ధర్మ షష్ట/అనావశ్యకతయై వున్నది.
15. ధర్మం సామాజిక/ఆత్మశక్తి గలది కాకపోతే అది తీవ్రం.
16. మనస్సార్థత/క్రీడ పిల్లలయొక్క మనో గుండ్లపైని వికసించజేయును.
17. జననమరణాల ఇతిహాసం సాంప్రదాయా ని/సత్యములకు తాపామన తమ అధర్మములను నిధించజాలరు.
18. తమ పనలయందు అసంతృప్తిగల జనులు ము జీవితంలో అవశ్యం దుఃఖం/అస్థిరులుగా నుండును.

No. 36: 18 CLUES

1. With regard to the human mind, although it is a complex and intricate piece of mechanism, it is capable of infinite Adaptation / Variation.
2. The practical realisation of the Divinity / Harmony of life is possible.
3. Education is the cultivation of the mind to make life Enjoyable / Tolerable and the acquisition of skills for making it possible.
4. Great Events / Movements never fail to create profound restlessness in the minds of men.
5. All religions profess to preach purity, tolerance, Kindness and Honesty / Humility.
6. Only idle minds have time to feel Lonely / Weary.
7. Science offers us the mystic knowledge of Matter / Nature which very often passes the range of our imagination
8. More than half the political Muddle / Trouble in the world is probably due to the methods of work within governments which are hopelessly inadequate for the present-day world.
9. Any being so far as it is Normal / Rational, is social
10. If Politics / Power is placed under the yoke of wisdom, it could be used to enrich life and change the face of the earth.
11. The constant pressure of Poverty / Reality tends to destroy many of the finer feelings of man
12. When we have gained an unshakable belief in our own Powers / Prayers, then we shall have that first necessary virtue—fearlessness.
13. Young people, left to themselves are surprisingly Reasonable / Responsible.
14. The belief in the immortality of the soul has its root in man's spiritual nature and the argument for the immortality of the soul is Religious / Superfluous.
15. If religion is not a Social / Soul force then it is nothing at all.
16. Spontaneity / Sport leads to the flowering of all the faculties of the child.
17. The masses cannot find their ideal outside the historical Traditions / Truths.
18. People who are unhappy in their work are essentially Unhappy / Unsteady in their life.

గమనిక: పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల, పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థ వంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పీయతో సామ్యాన్వితో పాటు చేయబడినవి. (సమరించబడును).

రంగుమబ్బులు...

ఏలా వ్రాస్తుంది? అమె కంత అభిమానమో తనకు తెలియదా!

తమ తల పలుకు కూర్చుంటే అమె పలవింబాడి పోయేది. అదరంగా వల్లంబంబయినా, చివరికి తమదించుకున్నా కూడ దాదనడకుండా తనకు కావల సినవన్నీ నమకూర్చేది.

ప్రేమ ప్రేమ అని వుందిచే తన పృథ్వియం అమెపట్ల అంత కర్మకంగా ఎందుకు హరిపోయేది? రాజ్యంక్లిష్ట యింటి తిరుగుతూ ఉంటే యిల్ల ఎంతో కళకళలాడుతూ ఉండేది. ఎంతో అందంగా అలంకరించేది.

అమె వెళ్లినదగ్గ రుంపి యిల్లంతా చిందర వందరగా తయారయ్యింది. పెన్ను దగ్గరనుంచి పిన్ను వరకు అన్నీ వెలుక్కోవలసిందే!

హోటలు భోజనంతో తన ఆరోగ్యం పాడయింది. తను చాల చిక్కిపోయాడు.

కన్నుని భీజనం తిని ఎన్నుకుంటుందా!

రాజ్యంక్లిష్ట ఎంట ఎంతగానే చేసింది. కాని తను రోజూ ఏదో పంక పెట్టాడు. యిప్పుడు తెలుస్తోంది తమ ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించేవాడో!

అమె లేని వెలితి కొటా వున్నట్లు ప్రతిపక్షయం లోనూ కన్నులుతోంది. ఎవరన్నా జంటగా ముచ్చటగా మాట్లాడుకుంటూ పోతుంటే ఒంటరితనం తనని అవహించే ముప్పట్లుపింపేది. రాత్రులు ఒంటరిగా గడవటం దుర్భరంగా ఉంది. వెన్నెలరాత్రులు తనని శరీరపిన్నా గడచిపోతున్నాయి.

మనసు పరిపరిచిదాతా పోతోంది. నిశ్శాంత లేని తను ప్రేమ ప్రేమ అని పరితపించడంతో ఆర్థం లేదు.

అందంగా ఉందని చనంతమ ప్రేమించాడు. అమెతో అందం పోగానే తన ప్రేమకూడా తగ్గి పోయింది. అలాగే చలాకీగా, నరదగా ఉంటే జరి జను ప్రేమించాననుకున్నాడు. చివరివరకూ అమెను కూడా ప్రేమించలేక పోయాడు.

వాళ్ళులేకపోతే తను జీవించలేననుకున్నాడు. క్షణ యానాడు వాళ్ళు జ్ఞానదానికి కూడ అందనంత దూరానికి పోయారు తన మనోపధంలో వాళ్ళ సేద కూడ ఎక్కడా వడటం లేదు.

అదంతా ప్రేమ అనుకోనేవాడు తను. కాదు అది అంతాభవం. యవ్వనంలోఉన్న ప్రీతి పురుషులలో కలిగే ఒక ఆకర్షణ, అవేశం.

తను నిజంగా ప్రేమించిపోయింటే అది ఒకరికే పరిమితమయ్యేది. నిశ్శలంగా ఉండేది. తారసెల్లిన ప్రతి అందమైన అమ్మాయిని మీదకు మనస్సు పోదు.

బుద్ధి చాంచల్యంతో యున్నాళ్ళు రాజ్యంక్లిష్టని నిర్లక్ష్యం చేశాడు. తనన అంతగా అరాధించిన అమెను దూరం చేసుకున్నాడు.

అమె లేకుండా తను జీవించలేడు. అమె తన జీవి తానికి ఎంతో అవసరం.

అతని మనస్సు తేలికపడింది. వెంటనే పోను అందుకున్నాడు.

అకాలం నిర్లంబంగా ఉంది. రంగులు పడిపోయి రెండు మేఘాలు నవ్వుతూ పెరుస్తున్నాయి.

15 భాషలు **100** ఏకెంట్లు **170** పత్రికలలో ప్రకటనలు

LITQUIZ NO. 36

Rs. 40,000

FIRST PRIZE - Rs. 20,000


RUNNERS-UP
UP TO 4 ERRORS
Rs. 10,000

MINIQUIZ (A)
ALL CORRECTS ONLY
Rs. 2,500

CHARITY - Rs. 1,000

MINIQUIZ (B)
UP TO 2 ERRORS
Rs. 6,500
EVERY ALL CORRECT

**WILL GET A KLEERTONE
ELECTRIC WALL CLOCK**



●హాక్స్‌జో వీక్స్ మొదటి నాలుగు పేజీలకలండి.

పం. 95 : ఒక ఎంపీయొక్క స్వయంచరిత్ర చిత్రమంతా

సం. 96. సామ్యమున వధముం అక్షర క్రమము ననుసరించి
 పోటీ సం. 1 నుండి సం. 34 వరకు గా
 అన్ని వర్గాలు.

నం. 97: పాటి నం. 1 మండి నం. 34 వరకు.
రచయితల పట్టిక.

పెం. 98: జంటలు: సామ్యములు మరియు కంప్లెక్స్
పదములు అక్షర ప్రమములో వుండవచ్చు.

(రూ. 2/-లు వంటి, యీ వాటాను తాపీల పాండ్య)

లిట్ ట్విట్ నెం. 36 అధికార ఎంప్రే పోరము

అఖిల ముగింపు తేదీ 7-8-68 విధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 36, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వద్దనే పదమును కొట్టవేయండి. (2) ఒక కూపవ్యూహం పంపినచో ఇరవ కూప మలను కోట్ల వేయండి. (3) ఎం. టి. రుసుము M. O. ద్వారా పంపినచో, స్టాంప్లీనునుండి పొందిన M. O. రసీదును ఎం. టి. పోలీసులకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎం. టి.లు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్లాప్ చేయవద్దు. అది లిఫ్ట్ క్లిక్ నేం. 36, బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించుటకు ఉండవలెను.

1		Re. 1		2		Re. 1		3		Re. 1		4		Re. 1	
1	ADAPTATION	VARIATION		1	ADAPTATION	VARIATION		1	ADAPTATION	VARIATION		1	ADAPTATION	VARIATION	
2	DIVINITY	HARMONY		2	DIVINITY	HARMONY		2	DIVINITY	HARMONY		2	DIVINITY	HARMONY	
3	ENJOYABLE	TOLERABLE		3	ENJOYABLE	TOLERABLE		3	ENJOYABLE	TOLERABLE		3	ENJOYABLE	TOLERABLE	
4	EVENTS	MOVEMENTS		4	EVENTS	MOVEMENTS		4	EVENTS	MOVEMENTS		4	EVENTS	MOVEMENTS	
5	HONESTY	HUMILITY		5	HONESTY	HUMILITY		5	HONESTY	HUMILITY		5	HONESTY	HUMILITY	
6	LONELY	WEARY		6	LONELY	WEARY		6	LONELY	WEARY		6	LONELY	WEARY	
7	MATTER	NATURE		7	MATTER	NATURE		7	MATTER	NATURE		7	MATTER	NATURE	
8	MUDDLE	TROUBLE		8	MUDDLE	TROUBLE		8	MUDDLE	TROUBLE		8	MUDDLE	TROUBLE	
9	NORMAL	RATIONAL		9	NORMAL	RATIONAL		9	NORMAL	RATIONAL		9	NORMAL	RATIONAL	
10	POLITICS	POWER		10	POLITICS	POWER		10	POLITICS	POWER		10	POLITICS	POWER	
11	POVERTY	REALITY		11	POVERTY	REALITY		11	POVERTY	REALITY		11	POVERTY	REALITY	
12	POWERS	PRAYERS		12	POWERS	PRAYERS		12	POWERS	PRAYERS		12	POWERS	PRAYERS	
13	REASONABLE	RESPONSIBLE		13	REASONABLE	RESPONSIBLE		13	REASONABLE	RESPONSIBLE		13	REASONABLE	RESPONSIBLE	
14	RELIGIOUS	SUPERFLUOUS		14	RELIGIOUS	SUPERFLUOUS		14	RELIGIOUS	SUPERFLUOUS		14	RELIGIOUS	SUPERFLUOUS	
15	SOCIAL	SOUL		15	SOCIAL	SOUL		15	SOCIAL	SOUL		15	SOCIAL	SOUL	
16	SPONTANEITY	SPORT		16	SPONTANEITY	SPORT		16	SPONTANEITY	SPORT		16	SPONTANEITY	SPORT	
17	TRADITIONS	TRUTHS		17	TRADITIONS	TRUTHS		17	TRADITIONS	TRUTHS		17	TRADITIONS	TRUTHS	
18	UNHAPPY	UNSTEADY		18	UNHAPPY	UNSTEADY		18	UNHAPPY	UNSTEADY		18	UNHAPPY	UNSTEADY	

SENT FIRST TWO COUPONS & ENTER **M. NIQUIZ (A) FREE**

No. **36**

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH **M. NIQUIZ (A & B) FREE**

ADAPTATION	VARIATION
DIVINITY	HARMONY
ENJOYABLE	TOILERABLE
EVENTS	MOVEMENTS
HONESTY	HUMILITY
LONELY	WEARY

MATTER	NATURE	REASONABLE	RESPONSIBLE
MUDDLE	TROUBLE	RELIGIOUS	SUPERFLUOUS
NORMAL	RATIONAL	SOCIAL	SOUL
POLITICS	POWER	SPONTANEITY	SPORT
POVERTY	REALITY	TRADITIONS	TRUTHS
POWERS	PRAYERS	UNHAPPY	UNSTEADY

36
(ASVP)

CAPITAL
LETTERS

ఈ క్విట్ ప్రవేశమునకు చెందిన వివిధనలను, వ్యయమును పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంటింటెంట్ పేటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యయభద్రమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. నతి కూపనము ఎం.టి.పీ.ఈ రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎం.టి.పి.ఈ (4 కూపనలకు) పీఈ రు. 4/- M. O. రసీదు/I.P.O./రిటైర్డ్ క్విట్ రసీదు/పైజా కార్డు జతపరుస్తున్నాను. వాటి నెం.....

NAME

ADDRESS

ఈ పూర్తి పోరమును కత్తిరించి వంచవలెను

* పొయ్యిపల్లె వెంటనే పండుకు 10
పైసల పింపు, పువ్వుల పండుకు కాయలు
వెంటనే పంపాలను. * టెక్స్ట్ పేజీ 8
చెరియకు రు.2/- పంపాలను.

అఖిల సమాఖ్య పేరి: 7-8-68.
 శివార్జున్ అంబేద్కర్ 11-8-68.

నటి రాజశ్రీ

భోజనాలు : ప్రభాకర్
ఇంటర్వ్యూ : శ్రీనివాస్



'...జంట గొంతులేకుండా నటిస్తాను'

రాజశ్రీ యింటోకి తడుగు పెట్టా లంటే భయం. వాకిట్లో రెండు కుక్క పిల్లలు అరుస్తూ వుంటాయి. ఎలా గయితేనేం థైర్యం చేసి మిద్దెపైకి వెళ్లా. చేను వెళ్లడం, రాజశ్రీ క్రిందికి దిగి రావడం ఒకటిగా జరిగాయ్. రండి, రండి అని వాతో పైకి వచ్చింది. రోజూ రంగు బినారన్ చీరే, వల్ల బ్లౌజ్. కళ్ళకు కూలింగ్ గ్లాసు, కాళ్ళకు ప్లాహీల్డ్ చెప్పల్స్ ధరించిన ఆమెను చూస్తూ అలా పది విమిషాలు వుండేపోయాను. ఇంటర్వ్యూ ప్రారంభించా.

ప్ర: ఎక్కడికయినా ప్రయాణమా?

జ: అవును. నెల్లూరులో సాయిబాబా

అర్చు అకాడమీ వాళ్ళ వాకు నమ్మనం చేస్తున్నారు.

ప్ర: ఇంత నీరసంగాను, తూలుతూను వున్నారే, ఎలా అంత దూరం పోతారు?

జ: నాల్గూరోజులు వరుసగా నైట్ షూటింగుల్లో పాల్గొన్నా. సిడ్రస్ యి నాల్గూరోజులయింది. అందుకే కళ్ళు మూసుకుంటున్నాయి. తల భారం విపరీ తంగా వుంది. అయినా యిచ్చినమాట ప్రకారం వెళ్లక తప్పడం లేదు.

ప్ర: ఇంత బలహీనంగా వుండేప్పుడు, వాళ్ళకు తెలిగ్గాం యిస్తే సరిపోదా?

జ: మనం నిజం చెప్పినా అక్షలాది ప్రజలు మనల్ని అపారం చేసుకుంటా

రండి. కొండంత ఆశతో నన్ను చూడా రని అవతహాలాడే వాళ్ళ మనస్సును నొప్పిస్తే ఎలా చెప్పండి.

ప్ర: ఈ మధ్య జాబ్ డోర్ తెక్కడి కయినా వెళ్లారా? అక్కడెవరియినా తమా షాలు, వింతలు జరిగాయో?

జ: 'కల్లుం కనియ్యాగమ్' తమిళ చిత్రానికి తిరువేంగుం వద్దనున్న కోవలంకు వెళ్లాను. అక్కడ ఒక తమాషా జరిగింది. ఆ చిత్రంలో నాయకుడి పాత్ర చేసే వేషధ్య గాయకుడు ఎ. ఎల్. రాఘవన్ నన్ను తాకడానికి భయపడేవాడు; సిగ్గుపడేవాడు. అతన్ని ప్రోత్సహించి, చేయించేసరికి తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది. అలాగే మా డెర్స్ థియేటర్లు చిత్రంలో రాంమోహన్ తో నైగెల్లో రెండు స్రేమ గీతాల్లో పాల్గొన్నా. అతనితో వుండేప్పుడు గంటలు నిమిషాల్లా గడచేపోయాయి. ఎంత తమాషా వ్యక్తం తెలుసా !

ప్ర: మీ జీవితంలో మరపురాని సంఘటన ఏమయినా వుందా?

జ: లేకేం. 'అన్నెచొన్నపాల్'గాను వేను, రవిచందర్ సముద్రంలో అడ్డా పాడ్డా ఒకపాట వస్తుంది. వేను షాట్ కు ముందు ఒకసారి హార్వ్ చెయ్యడానికివి సిల్లలో మునిగాను. యూనిట్ లోని వాళ్ళంతా కొన్ని నిమిషాలసేపు వేచి చూచారు. వేను ఎంతసేపటికీ రాకపోయే సరికి కంగారెక్కిపోయారు. అంతే మర్నా నిమిషమే రవిచందర్ డూకి సిల్లలోమండి



ప్ర: ఈమధ్య మీరు జేన్స్ లో యెక్కువగా కన్పడుతున్నారే? మీకు అలాంటి వేషాలు వెయ్యాలంటే అసహ్యంగా లేదా?

జ: నాకు అసహ్యమని పూరుకుంటే యంటోనే కూర్చోమంటారు. ప్రేక్షకులు అలా వుంటేనే నన్ను అభిమానిస్తున్నారు. ఇందులో తప్పువుందనని నేననుకోను...

ప్ర: శృంగర ఘట్టాల్లో నటించేప్పుడు మీరెలా ఫీలవుతారు?

జ: ఫీలింగ్ అంటూ యేర్పడేందుకు అవకాశాలు లేవు. అందుకని శృంగరం చేసేటప్పుడు నేను జంకు, గొంతులేకుండా వటిస్తాను. లేకపోతే ఆ సన్నివేశం రక్తి కట్టుదు. ఇప్పుడు ప్రజలు కోరుతున్నది కూడా గాఢమయిన కౌగిలింకలు, ట్విస్ట్స్, డ్యాన్సులు, ప్రేమికులు మైమరచి పోవడాలేగా.

ప్ర: పెళ్లిమీద మోజులేదా? ఉంటే ఎప్పుడు చేసుకుంటారు?

జ: పెళ్లికేమి తొందరండీ. అది ఒక వనిత్రజంధం. ఆ బంధం యేర్పడితే మన వృత్తిని బండ్ చెయ్యాలిందే. నా వృత్తికి వేరేంతవరకు వున్నయోగవడగలనో నిరయించేది ప్రేక్షకులే. ఆపైనే వివాహం మాట. వస్తానండీ, రామాకాలం నమి పిమ్మంది అని బయల్పడింది వెల్లారికి. ●



...నన్ను ఉందని నేననుకోను'

చిత్రసమీక్ష:

పంతాలు-పట్టింపులు

■ ఒకచోట సాంప్రదాయం మరోచోట మెప్పుకోలును సంపాదించుకోవడం చాలా కష్టం. అయితే అది చెప్పవలసిన పద్య తిలో చెప్పినప్పుడు, సర్వజనామోదమైన పోకడతో కళ్లకు కట్టించినప్పుడు ప్రయత్నం తప్పక విజయవంతమవుతుంది అని శంభు ఫిలింస్ వారి 'పంతాలు పట్టింపులు' చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

మహారాష్ట్ర ప్రచారమైన ఒక నత్యాం ప్రదాయం ఈ చిత్రంలో కథావస్తువు. కథ సాంఘికమే అయినా మనవారిని జాన వదలరా రంజింపజేస్తుంది. ఇందుకు కారణం సంగీత ప్రధానమైన కథావస్తువు.

కళారంజని అనే నర్తకి వుంటుంది. ఆమె నాట్యంలో ఎంతప్రవీణురాలో మురళి అనే యువకుడు మద్దెల వాయింపడంలో అంతగానూ విద్యాంనుడు. కళారంజని గర్వం మురళిని పంతానికి దింపుతుంది. ఆమెను మించిన నర్తకిని మరొకామెను తయారు చేస్తానని పంతంపట్టి విడిపోతాడు. అతని వేటలో జిమ్మి, సోనీ అనే ఇద్దరు దొమ్మరి అమ్మాయిలు కంటపడతారు. ■ యిద్దరికీ శిక్షణనిచ్చి గొప్ప నాట్యకత్తెలుగా తయారుచేస్తాడు. నాట్యంలో పాటు వాళ్ళిద్దరికి మంచి సంస్కారం కూడా అబ్బుతుంది. గురువుగారు ఇచ్చిన విద్యకు ప్రతి ఫలంగా ఇద్దరూ మురళిని ప్రేమించేస్తారు! కళారంజనితో పోటీ పడమయే సరికి మురళిమీద ప్రేమ అక్కా చెల్లెల్లిద్దరినీ వేరుచేస్తుంది. సోనీ కళారంజనితో చేరుతుంది. జిమ్మి కళారంజనిని, చెల్లెలిని ఓడిస్తుంది. ఇక్కడ జిమ్మి సోనీ తండ్రి మల్లయ్య కథని పరిష్కరించడానికి ఉద్యుక్తుడవుతాడు! అతను మురళిమీద విసిరినకత్తి పోనీ కి తగులుతుంది. ఆమె మరణిస్తుంది. పంతంపట్టిన మురళి జిమ్మిద్వారా కళారంజనిని ఓడించి ఆమెగర్వాన్ని అణచగల్గుతాడు. పట్టుదలతో జిమ్మి మురళిని వివాహంచేసుకోగల్గుతుంది!

కథకి పాటలు, సంగీతం లోడై రాణింపు తీసుకువచ్చింది. మరికొంత ప్రదం చూపితే కథలో ఇంకా 'వేగం' పోచ్చి



'పంతాలు-పట్టింపులు'లో నానీశ్రీ.

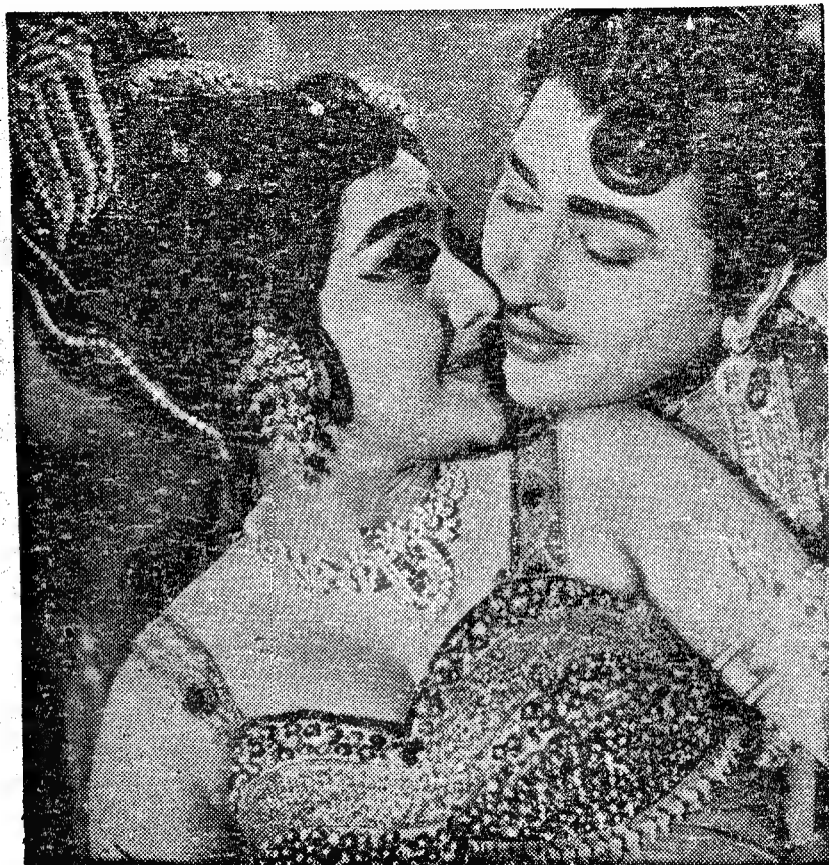
వుండేది. జిమ్మి, సోనీలుగా నానీశ్రీ గీతాంజలి చిత్రానికి అందంగా అలంకారంగా నిలిచి నిండయిన నృత్యాన్ని గుప్పించారు. కొన్నిపాటలు జన బాహుళ్యంలో బాగా పేరు తెచ్చుకుంటాయి. మురళిగా శోభన్ బాబు నటన మనోహరంగా వుంది. దొమ్మరిమల్లయ్యగా గుమ్మడి అసమానమైన నటనని ప్రదర్శించారు. కళారంజనిగా శీలాగాంధీ పేరు తెచ్చుకుంటుంది! రమణారెడ్డి హాస్యం సందర్భోచితంగా వుంది. తదితర ముఖ్య పాత్రలని మాలతి, రమానధి, చాయాదేవి, ప్రసాద్, వల్లం, పెరుమాళ్లు పోషించారు.

పెండ్యం సంగీత దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలో రఘవత్తరమైన పాటల్ని ఆరుద్ర, శ్రీశ్రీ, కొనరాజు రాజారావు, సంభాషణలు పినికెట్టి కూర్చారు. చాయా గ్రహణం లక్ష్మణగౌరే.

కథావస్తువు ఎక్కడిదైనా తిలక్ దర్శకత్వంలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకులు సరికొత్త కథనాన్ని చూడగల్గుతారు, దగ్గుపాటి లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని పూర్ణావారు విడుదలచేశారు.



'శ్రీరామకథ'లో గీతాంజలి.



'శ్రీరామకథ'లో గీతాంజలి.

సినిమా

☐ భరణిస్తుడియో రెండవ ఫిల్మ్ లోకి అడుగు పెట్టానో లేదో, దర్శక నిర్మాత పద్మనాభం చేతిలోవున్న టెక్స్ట్ లో నా వీపుమీద కొట్టారు. ఇదేమిటండీ, యెప్పుడొచ్చినా ఆస్వాదంగా మాట్లాడేవారే, యీ రోజు యేమిటి యీ వింతధోరణి' అని ప్రశ్నించా. 'అబ్బే, తమాషా ఒకటి చేస్తే నీ రియాక్షన్ యెలా వుంటుందో నని' నాతో అంటుండగానే దర్శకులు శ్రీ హేమాంబధరరావు, 'పద్మనాభంగారూ, రెడీ సార్' అని పిలిచారు. అంతే చేతిలోవున్న టెక్స్ట్ లో రాధాకుమారిని, రావికొండల రావుని, రమాప్రభని నాయించేసారు. పద్మనాభం దెబ్బకు తట్టుకోలేక అయ్యో... అమ్మా అని కేకతెయ్యడం మొదలెట్టాడు వాళ్లంతా. అంతటితో పద్మనాభం వూరు కున్నాడా?... ఊహామాట్లాడేరంటేవా దొక్క చీలుస్తా, వరికిపారేస్తా' అంటూ వోటి కొచ్చినట్టలా మాట్లాడేసారు. హేమాంబధరరావు 'కట్' అన్నారు. ఈ తమాషా గోపాలక్రిష్ణ పిక్చర్స్ చిత్రంలోది. వి. ఎన్. ఆర్. స్వమి కెమెరావర్కు ప్రత్యేక పద్ధతితో ఉంది. జయలలిత, రామారావు నాయకీ నాయకులుగా నటిస్తున్న యీ చిత్రంలో భూలిపాళ, టి. జి. కమలా దేవి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు తదితర ముఖ్య పాత్రలను ధరిస్తున్నారు. శ్రీ బి. ఎన్. కృష్ణ సహజత్వం వుట్టిపడేట్లు పెట్టను నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ టి. వి. రాజా జనరంజితమయ్య కాజీలను సమ కూరుస్తున్నారు. శ్రీ ఆనందమోహన్ నిర్మాణ నిర్వహణలో యీ చిత్రం యొక్క మోటింగు కార్యక్రమం పాఫీగా పోసో తుంది. ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న దేవరో తెలుసా? మరెవ్వరో కాదు. శ్రీ హేమాంబధర రావువద్ద స హ కార్ దర్శకుడిగా వుంటూ, వరిశ్రమయొక్క రోతుపాతులను బాగా అవగాహన చేసుకుని, మంచివే నేర్చుకుని, మంచివే చెయ్యాలనే తలంపుతో ఒక మంచిచిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. వృత్తిపై క్రమం, పెద్దలయిడి గౌరవంవున్న యీ నిర్మాతపేరు వివాదాలేదా? ఈ యిదే గోపాలక్రిష్ణ.

చిత్రంలో జీవాలు

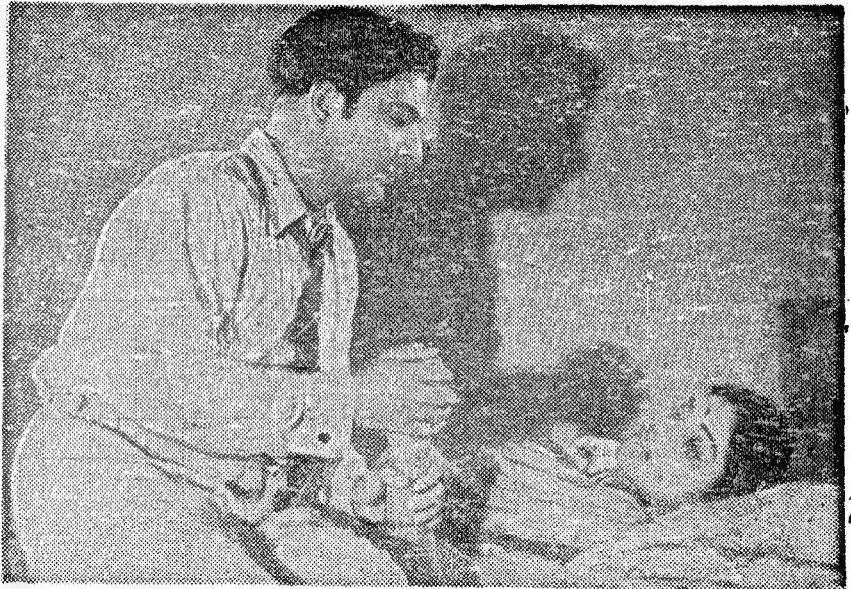
భరణి నుండి గోల్డెన్ కెల్లాను. స్టూడియో నిండా గుర్రాలే. 'ఇక్కడ మూటింగులు రానించేసి, రేసులు నడిపిస్తున్నారా' అని ఒకర్ని అడిగేశా వుండబట్టలేక. 'అదేమి కొడయ్యా, కొంతారావు చిత్రంలో యీ జీవాలు నటిస్తున్నాయి. అంతే' అన్నాడు. ఇంతలో హీరో కొంతారావు ఫియట్ నుండి దిగి మా సంభాషణను తుంచేసి 'అదేమిటి. యిక్కడే నిలబడిపోయారే, పెట్టుకురండి' అని డి ఫ్లోర్ కి దారితీసారు.

లోపల జగ్గారావు సైన్యాధిపతివేషంలో కోకిలాపుర గ్రామ కాపురస్తులను ఇన్నాభి దిన్నం చేస్తూ గర్జిస్తూ, నానా హింసా కొండ చేస్తున్న సమయంలో చిరంజీవి సారంగుడు జగ్గారావును తుదముట్టించి తీరు తానని కంకణం కట్టుకుంటాడు. చిన్న తనంలో శపథం బూనిన సారంగుడే పెద్ద తనంలో కొంతారావు అవుతాడు. కొంతారావుంటే చెప్పారా! కత్తి వట్టాడంటే చాలు అతనిముందు యెవ్వరూ ఆగలేరు. అదే అయింది జగ్గారావుకుకూడ. కొంతారావుచే బంధించబడ్డాడు. మంచివాళ్లను ఒట్టి చేతులతో నంపడం ఏలా? అందుకే జగ్గారావు సైన్యానికి పిండిబొట్లు, వాళ్ల గుర్రాల తోకలకు తాటాకులు అంటకట్టి వంపిస్తారు. ఈ వీరావేశంలో కొంతారావు నటన అద్భుతం. శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య దర్శకత్వంలో నిర్మితమవుతున్న యీ జానపద చిత్రంలో రాజశ్రీ, విజయలలిత వాయికలు, రాజబాబు, మీనాకుమారి హాస్య జంట. సత్యనారాయణ మాంత్రిక శిఖామణి. ధూళిపాళ పిచ్చిరాజా. ఇప్పటికి ఏడురోళ్ల చిత్రం తయారయినట్లు, మూడుపాటల చిత్రీకరణ పూర్తయినట్లు, శ్రీ చెంచురామయ్య వెల్లడించారు. శ్రీ టి. వి. రాజు నరిగమ పదనినల పారాన్ని వమగ్రరూపంలో సమకూరుస్తున్నట్లు, విరూపాక్ష శ్రీ టి. ఎల్. కొంతారావు వ్యక్త పర్చారు.

* * *

గోల్డెన్ నుండి వాహినీకెల్లాను. అక్కడ ఒకే ఒక చిత్రంయొక్క మూటింగు జరగడాన్ని చూచి ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆసియాలో కెల్లా పెద్ద స్టూడియో యిదే. అన్ని

కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం



పాత బొమ్మలు - కొత్త కబుర్లు

ఈ బొమ్మలోని వాళ్లెవరు? ఇది కొచ్చాడు. భర్త ప్రవర్తన, ఆ చిత్రం లోనిది? ఏమిటి దీని కథా కొత్తాడ వికారం చూసి యీవిడ కమామీను - అని మీరు అన్నాడే బెంగవడి, అన్నెన జబ్బువడి అలా కింద మీద వడ్డుతున్నారని నాకు మంచం ఎక్కిందన్నమాట! అప్పుడు తెలుసు. వీళ్లెవరో మీలో చాలా మంది ఎరగరనీ, ఎరిగినా వాళ్లు మీ జ్ఞాన కొల తెరలమరుగున పడిపోయారనీ కూడాతెలుసు. అందుకే చెప్పేస్తున్నాను.

సై బొమ్మలో ఉన్నవాళ్లు సి. హెచ్. నారాయణరావు, భానుమతి... 'తాసిల్దారు' చిత్రంలోనిది. 1945 ప్రాంతాల వై. వి. రావు దర్శకత్వంలో తయారయింది. దీని కథా కమామీను ఏమిటంటే - ఆయన తాసిల్దారుగారు. ఆ పడుకున్న అవిడ వాళ్లానిడ. 'బెంగ' అనే జబ్బుచేసి అవిడ అలా మంచం వట్టింది. పాపం, అవిడ బెంగ ఎందుకుపెట్టుకుందీ అంటే - అసలే ఆయన తాసిల్దారుకదా! హోదా ఉంది. డబ్బుంది. సొసైటీలో పలుకుబడి నగయిరాలన్నవాడు. ఈవిడ సవాతవాచారాలు గల యిల్లాయి. పాత చింతకాయ పచ్చడి భావాలు, తత్వం గల భార్యను జీర్తించుకోలేక - అడ్వాన్స్ కల్చర్ ఉన్న మరో పూబో డీని పెళ్లాడి యింటికి చక్కా తీసు

వచ్చాడు. భర్త ప్రవర్తన, ఆ చిత్రం లోనిది? ఏమిటి దీని కథా కొత్తాడ వికారం చూసి యీవిడ కమామీను - అని మీరు అన్నాడే బెంగవడి, అన్నెన జబ్బువడి అలా కింద మీద వడ్డుతున్నారని నాకు మంచం ఎక్కిందన్నమాట! అప్పుడు తెలుసు. వీళ్లెవరో మీలో చాలా మంది ఎరగరనీ, ఎరిగినా వాళ్లు మీ జ్ఞాన కొల తెరలమరుగున పడిపోయారనీ కూడాతెలుసు. అందుకే చెప్పేస్తున్నాను.

సై బొమ్మలో ఉన్నవాళ్లు సి. హెచ్. నారాయణరావు, భానుమతి... 'తాసిల్దారు' చిత్రంలోనిది. 1945 ప్రాంతాల వై. వి. రావు దర్శకత్వంలో తయారయింది. దీని కథా కమామీను ఏమిటంటే - ఆయన తాసిల్దారుగారు. ఆ పడుకున్న అవిడ వాళ్లానిడ. 'బెంగ' అనే జబ్బుచేసి అవిడ అలా మంచం వట్టింది. పాపం, అవిడ బెంగ ఎందుకుపెట్టుకుందీ అంటే - అసలే ఆయన తాసిల్దారుకదా! హోదా ఉంది. డబ్బుంది. సొసైటీలో పలుకుబడి నగయిరాలన్నవాడు. ఈవిడ సవాతవాచారాలు గల యిల్లాయి. పాత చింతకాయ పచ్చడి భావాలు, తత్వం గల భార్యను జీర్తించుకోలేక - అడ్వాన్స్ కల్చర్ ఉన్న మరో పూబో డీని పెళ్లాడి యింటికి చక్కా తీసు

—మోహన్ కుమార్

వసతులు వున్న స్టూడియో యిదే ప్రతి విరూప కోరుకునే స్టూడియో యిదే. మరి యేమిటి పరిసితి అని మీకు చెప్పాలిగా! మరేంలేదు పది రోజులుగా స్టూడియో అంతా కూలి వాండ్రతో నిండివుంది. దిండుకో తెలుసా! స్టూడియోను మరింత సింగరీంచేందుకు శ్రీ నాగిరెడ్డి ప్లానువేసి పనిచేయిస్తున్నారు. మరొక పదిరోజుల కల్లా యథావిధిగా స్టూడియో మూటోగు కార్మికులతో బిజినెస్ అయిపోతుంది. ఏదో ఒక వితరం మూటోగు అన్నారే, ఏమిటది అని మీరడుగుతారుగా! అదే వాహినీవారి 'బంగారు పంజరం' మూటోగు.

వరండమండి శోభన్ బాబు దిగాలుగా



'మనసంసారం'లో భారతి.

సినిమా

బేబీ రోజారమణిని తీసుకుని పడకగదిలోకి వస్తాడు. నిద్రపోతున్న పాపను పడకొట్టబట్టబోయే సమయంలో దిండు క్రింద ఒక వుత్తరం కన్నడుతుంది. కంగారుగా వుత్తరాన్ని చదువుతాడు. చదివేప్పుడు శోభన్ ముఖం వివర్ణమైంది అతని ముఖంలో ఆవేదన, ఆందోళన వ్యక్తం అయ్యాయి. ఎందుకిలా బాధపడ్తున్నాడో తెలుసా? తన సర్వస్వంగా భావించిన వాణిశ్రీ అనవసరమయిన అనుమానంతో యిల్లు వదలి వెళ్లిపోయింది. అనలేదుకోచ్చిందీ అనుమానం? ఎవరిపై యేర్పడిందీ అనవమ్మకం? ఇంకెవరో కాదు. శోభన్ బాబుకు మరదలు పిల్ల అయిన గీతాంజలిమీద వాణిశ్రీకి అనుమానం యేర్పడేలా వూర్లోని దుష్టు శక్తులు పనిచేసాయి. అమాయకురాలయిన వాణిశ్రీ ఆ మాటలను నిజమేనని నమ్మి తన భర్తను, బిడ్డను వదిలేస్తూ, గీతాంజలితో పోయిగా సంసారం సాగించాల్సిందిగా శోభన్ నికోరుతుంది. ఈ విషయభరితమయిన సన్నివేశంలో దర్శకులు శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి శోభన్ చే విభిన్న భావాలను ప్రస్ఫుటం చేశారు.

ప్రతి పాత్రలో వైవిధ్యం

మన చిత్రసీమలో శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావుకు ప్రత్యేక స్థానమంది. ఆయన ధరించే ప్రతి పాత్రలో ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది. ఏ పాత్రకాపాత్ర వైవిధ్యంగా పోషించడంలో సిద్ధపాస్తుడు గుమ్మడి. ఆయన విగ్రహానికి తోడుగా చక్కటి మాడ్యులేటివ్ కంఠాన్ని వరంగా పొందగల్గిన గుమ్మడిని నవభారత్ సెలిన్ 'అగ్నిమీద గుగ్గిలం'లో కొత్తతరహా పాత్రలో చూపారు.

గుమ్మడి లోకంలోని మాయా, మంత్రజాలాన్ని తదేక నిష్ఠతో తనవశం చేసుకుంటాడు. అంటే గుమ్మడి మాంత్రికుడి భూమికను ధరిస్తున్నాడా అని మీరడగొచ్చు. అదేమీకాదు. ఆయన మహారాజా. ఆయన అరాంకి శ్రీరంజనిని రాజనాల తీసికెళ్లి బంధిస్తాడు. ఆ మాయావిని జయించి, తనభార్యను తీసుకొచ్చేందుకని గోకర్ణం, గజకర్ణం, యండ్రజాల మహేంద్రజాల విద్యలను గుమ్మడి నేర్చు

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ హాస్యనటుడు రాజబాబు, ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ అధినేత ప్రసాద్ ఒక కంచంలో తిని, ఒక మంచంలో పడుకునేవారు.

హాస్యనటుడు రేలంగి యిటీవల సరైనమేతంగా సఫైర్ లో ఒక ఇంగ్లీషు సినిమా చూడడానికి వెళ్లి అది విమగనిపించడంతో హాటలోనే నిద్రపోయారు.

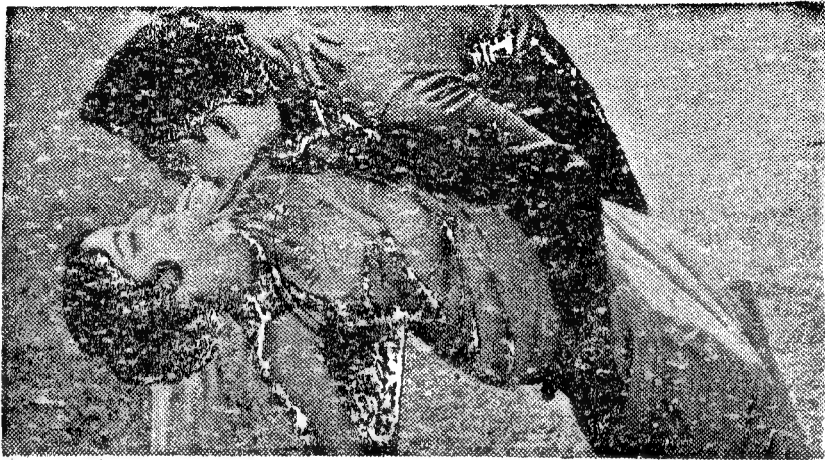
హాస్యనటుడు రావికొండలరావు గత మాసంనుండి కాఫీ, సిగరెట్లను మానేసారు.

నటి కుమారి వాణిశ్రీకి ట్రాన్సిస్టర్ వింటూ దీర్ఘంగా ఆలోచించడం అలవాటు.

హాస్యనటుడు రాజబాబుకు హస్తసాముద్రికంలో మంచి ప్రవేశం ఉంది.

నటుడు శోభన్ బాబు మూలై మేడు హైరోడ్డులో యిల్లు కట్టుకుంటున్నారు.

కుంటారు. ఈ రహస్యం రాజ్యంలో యెవ్వరికీ తెలియదు. వాళ్లతో తనభార్య చనిపోయిందని చెప్పాడు. వాళ్ళూ నమ్మేస్తారు. రాజాను మోసగించి రాజ్యావహరణ చెయ్యాలని దుష్టమంత్రి ధూళిపాళ, యువరాజు వట్టాభిషేకాన్ని తన కుమారుడు సత్యవారాయణకు చేయ్యాలని మాయోపాయాలు వన్నుతుంటాడు. వీళ్ల కుటలకు అడ్డంకుగావుండిన సర్వ సేవాధిపతిని పాతమారుస్తారు. దేశంలో శాంతి, భద్రతలను పరిరక్షించడానికి ఒక వీరుడు అనవరమయ్యాడు. ఇట్టి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో వూడిపడ్డాడు హీరో కొంతారావు. ప్రతి సంవత్సరం జరిగే వేడుకల్లో వినోదాలు, హస్త విద్యా ప్రదర్శనలు జరిగేది అలవాటు. ఇప్పుడు జరిగిన పోటీలో సత్యవారాయణను మొసగాడని ప్రజలచే ఒప్పించి



‘నడమంత్రపునీలి’లో విజయనిర్మల, హరనాథ్.

అతిథి రాజ్య రక్షకుడిగా నియమించడానికి ధూళిపాళ పూసుకుంటాడు. కానీ, కాంతా రావు డీకేవి సోటితో గెలుస్తాడు. ఆ యువ కుని వీర వరాక్రమాన్ని రాజమెచ్చి అతణ్ణి నర్తసేవానిగా చేస్తాడు. ఈ ఉత్సుకతను కల్పించే సన్నివేశాన్ని దర్శకుడు జి. విశ్వ వాఠం సవభారత్ ఫిలింస్ ‘అగ్నిమీద గుగ్గిలం’కు గాను చక్కగా చిత్రీకరించారు. వేణుచేతిలో కెమరారక, రకాలుగా తిరిగి సన్నివేశాన్ని చిత్రికట్టించింది. శ్రీ

సినిమా

పూర్వచంద్రాపు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంయొక్క షూటింగు దాదాపు పూర్తయినట్లు. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను రాజశ్రీ, విజయలలిత, మీవా కుమారి, శ్రీరంజని, కాంతారావు, రామ కృష్ణ, రాజబాబులుగాక గుమ్మడి సోపి స్తున్నారు.

* * *

సినిమా డైరీ

- సారథి సూర్యుని నిర్మించే పరికృత సాంఘిక చిత్రంలో నాగేశ్వరరావుతో కథానాయికగా పటించడానికి వాణీశ్రీ నియమించబడింది. శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు నిర్మాణ బాధ్యత వహిస్తున్న యీ చిత్రానికి శ్రీ వి. మధుసూదనరావు దర్శకులు.
- శ్రీ పింజల మల్లారావు నిర్మించనున్న జానపద చిత్రాన్ని శ్రీ బి. విశాలార్య డైరెక్టు చేస్తారు.
- ‘సేమా మూవీస్’ తమ యూనిట్ను జల్లె నెలకొనకు ఊటి ప్రాంతాలకు అవుట్ డోర్ చిత్రీకరణకై తీసికెళ్తారు. శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య దర్శకత్వం వహించే యీ చిత్రానికి శ్రీ టి. వి. రాజా సంగీత దర్శకులు. రాజశ్రీ, కాంతారావు నాయకినాయకులు.
- ముక్తా ఫిలింస్ నిర్మించే చిత్రంలో శివాజీగోకేష్ తో నాయికగా పటించేందుకు వాణీశ్రీని నియమించారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీ వి. శ్రీనివాస్ దర్శకులు.
- శ్రీ జి. ఎన్. వేణుమణి కొత్తగా స్థాపించిన సవరత్నా ఫిలింస్ లో శివాజీగోకేష్ నాయకుడిగా పటించడానికి అంగీకరించారు.
- ఎం. సి. ఆర్. ఫిలింస్ హిందీలో తయారు చేస్తున్న “పంజయం” చిత్రంలో జిమినిగోష్ డరించిన సాత్రను కమ్యూకపూర్ ధరిస్తారు. శ్రీ కె. కంకర్ డైరెక్టు చేస్తారు.
- వెన్నిస్ లో జరిగే అంతర్జాతీయ చిత్రప్రదర్శనోత్సవంలో పంగ బాషా చిత్రమయిన “అబ్బన్ జన్” పాల్గొంటుంది.
- సి. కె. సి. చెటి నిర్మిస్తున్న ‘మామంచి అత్తయ్య’ చిత్రనిర్మాణం వేగంగా కొనసాగుతోంది. పెండ్యాల శ్రీనివాసన్ సంగీత దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రంలో అంజలిదేవి, శోభన్ బాబు, పద్మనాభం, రాజనా, బాగభూషణం, విజయలలిత మొదలైన అగ్రతారాబలం పాల్గొంటున్నది. దర్శకుడు బంగారాబు.

అక్కడ్లించి సరాసరి మీన్స్ పువెల్లాను. అక్కడ కౌముదీఫిలింస్ షూటింగు జరుగుతున్నట్లు జయలలిత ప్రియవీరరావును చూచి పసిగట్టి పెట్టులోకి అడుగుపెట్టాడు. ఆ కారుకు స్వంతదారుడే యీ చిత్రంలో నాయకుడు. అంటే శోభన్ బాబు అన్నమాట. వేను లోపలికిపోగానే నిర్మాత శ్రీ ఎం. ఎన్. రెడ్డి, దర్శకులు శ్రీ కామేశ్వరరావు, పెట్టులో పిల్లోన్న వటీ, వేణు లందరూ ఒక్కమొడిగి స్వాగతం పల్లారు. పేమలలి కుమారుడు శోభన్ బాబు; అతని చెల్లెలు వాణీశ్రీ. బీదరికంతో బాధి పడే హేమలతను రే లంగి ఆదరిస్తాడు. అమె కుమారుడయిన శోభన్ ను తన



‘నిన్నె వెళ్లడూతా’లో భారతి.

ఉబ్బితో చదివిస్తాడు. వాణీశ్రీని తన యింటా వరిచారికగా పెట్టుకుంటాడు. శోభన్ కు పరిక్షలయ్యాయి. ఇంట్లో అందరూ అతనిరాకను ఆహురతగా యెదురు చూస్తుంటారు. ఏమిటబ్బో, మనవాడు యింకారాలేదే? మెయిల్ ‘లేటా’ అని వాదించుకుంటూ పుండేప్పడు శోభన్ ఏరో బ్యాగ్ లో పాక్స్ తగ్గరిస్తాడు. రాగానే రేలంగి పాదాలకు నమస్కరిస్తాడు. రేలంగి కళ్లవెంట అనందబాష్పాలు రాల్చాయి. లోనవున్న వాణీశ్రీని ‘చూడమ్మా ఎవ రొచ్చారో’ అని బిగ్గరగా కేకవేస్తాడు. ఎగిరి గంతులేస్తూ వచ్చిన వాణీశ్రీ శోభన్ కు చూడగానే సంతోషంతో మునిగిపోయింది.

“వివేకాక్షా; బాగున్నవా” అని వాటి శ్రీని అస్థాయంగా పెట్టిరిపాడు కోభన్. ఈ ప్రేమాభిమానాన్ని వ్యక్తంచేసి దృశ్యాన్ని శ్రీ కామేశ్వరరావు కచ్చితంగా వుండేలా చిత్రించారు. శ్రీ ఎం. ఎన్. రెడ్డి వ్రాసిన వ్యంశకథ యిది. విగునయిన కథకు, అత్యంత సంభాషణలు రాశారు. నటీ, నటులకూడా పాత్రలను అవగాహన చేసుకుని, కథకుని బాటాన్ని కాపాడున్నారనే చెప్పాలి. ముఖ్యపాత్రలను జగ్గయ్య, కోభన్ బాబు, రామోహన్, రేలంగి, గుంటూరు వెంకటేశ్, వాణిశ్రీ, భారతి, హేమలత, మీనాకుమారి పోషిస్తున్నారు. కెమరాను పింగ్, కేబుల్స్, సంగీతాన్ని వేణు నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి శ్రీ లక్ష్మీ వరసింహారావు సహకార దర్శకుని హోదాలో చిత్రంయొక్క పాటలను తియ్యడంలో దర్శకునికి చేదోడు వాడేడుగా పుంటున్నారు.

**నటనానుభవం
వేర్చుకున్న వైపుణ్యం**

పీసన్ మంచి ఆర్టు డైరెక్టరు శ్రీ రాజేంద్రకుమార్ ‘ప్రసాద్ కొస్తా’ అని అడిగేసరికి సరసని అక్కడి కెల్లాను. ‘పెట్టుతో’ పద్మనాభం కెమెరావద్ద నిల్చుని పత్యంతో యేదో వివరించి ‘రెడ్డిగారూ, గెట్ రెడీ’ అనడంతో యేమూల దాగి వున్నాడో ప్రభాకరరెడ్డి ఎన్సెఫ్ అంటూ ముందుకొచ్చాడు. ఆయనకు చూచి భయపడ్డాను. ముఖమంతా కాలిపోయి నల్లటి మచ్చలతో భీకరంగా తయారయింది. ఒళ్లంతా గాయాలే. ‘ఇదేమిటండీ, నిన్న పొయంకాలం బాగానే వున్నారనుకుంటా. ఈ వివరీతిం యెప్పుడు జరిగింది’ అని ప్రశ్నించా. ‘ఇదంతా జయలలితచేసిన ననే నండి బాబు. ఆమె అందాన్ని పొందాలనుకున్నా. ఈ బింబాన్ని పొందా’ నన్నాడు నీళ్ళు నములుతూ. ఈ భయంకర సన్నివేశాన్ని రేఖా అండ్ మురళీ ఆర్ట్స్ నిర్మించే ‘శ్రీరామ కథ’లో చూసి భయపడకండి. ఈ చిత్రం ద్వారా పద్మనాభం ప్రతిభ మీ కర్తవ్యమౌతుంది. గత పదిహేను సంవత్సరాల నటనానుభవం, ప్రముఖ దర్శకులవద్ద వేర్చుకున్న పాత్ర అంతటిని ఈచిత్రంలో కాచి పడదని ప్రతి హేమను

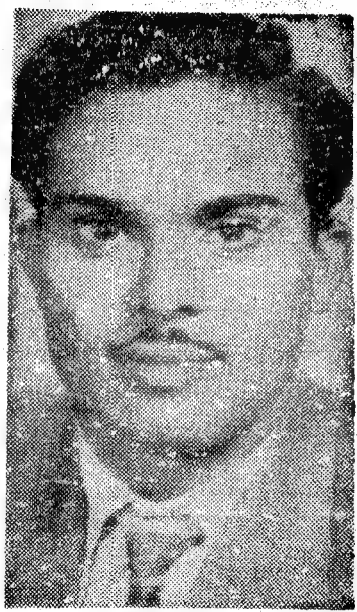
సహజంగా చిత్రించడానికి ప్రయత్నిస్తూ యిప్పటికి తీసిన 14 రీళ్ల చిత్రాన్ని పెద్దలకు చూపించి వాళ్లను మెప్పించాడీ ప్రముఖ హాస్యనటుడు.

ప్రసాద్ నుండి వామాకి ‘సత్తెశాలపు సత్తెయ్య’ ప్యాచ్ వర్కు జరుగుతుందని విని అక్కడికి వెళ్లాను. ‘పెట్టుతో’ చలం, బేది రోజారమణికి సంబంధించిన దృశ్యాలను శ్రీ కె. బాలచందర్ గణగణ ముగించేయడాన్ని చూచి నిర్భాత ప్రసాద్ ను ‘ఏమిటయ్యా, యీ జోరు’ అని అడిగా. ‘మరేం లేదు. మా డైరెక్టరుకు మూడు కొత్త చిత్రాలు వచ్చినవ్డాయి. అందరికీ కాలే షీట్లను సర్దాలిగదా! అడిగాక బిట్స్ గా వుండేదాన్ని తీసామంటే మాకు మిగిలి వుండేది పది రోజుల పని మాత్రమే’ అన్నాడు. ‘ఏక్కురులో పాటలే లేవా?’ అని అడిగాను. ‘లేకేం. ఏడపాట లున్నాయండీ. రెండింటిని రికార్డు చేసి చిత్రీకరించాము. ఇప్పుడు మిగతా పాటలను కని ఆరుద్ర, సంగీత దర్శకుడు విశ్వనాథం, కె. బాలచందర్, సరసింహమూర్తి మా అసీసులో కూర్చుని తయారుచేస్తున్నారు. ఈ నెలాఖరుకు రికార్డు చేసి, అగస్టు మొదటి వారంలో డబ్బింగ్ కు వెళ్దామను



‘భలేమొనగాడు’లో విజయలలిత,

పరిచయం:



సంగీత దర్శకుడు
అప్పలరాజు

చిత్రంలో ఒకభాగం సంగీతం. ఉమ్మారేవి పప్పు లాగ వుంటుంది సంగీతం లేని చిత్రం. మనస్సుకు అస్సాదాన్ని కల్పించేందుకు వివిధ రాగాలను విభిన్నమయిన వాయిద్యాల ద్వారా వినిపించి ప్రేక్షకులకు మానసోల్లాసాన్ని కల్పించేదే సంగీతం. ఇలా సంగీతాన్ని సరయునవిధంగా నమకూర్చే వారినే సంగీత నిర్దేశకులంటారు. అలాంటి వాళ్లలో శ్రీ ఎ. ఎ. రాజా పురస్ అవ్వలరాజు ఒకరు. ప్రముఖ సంగీతదర్శకులవద్ద నవాయకుడిగా ఉంటూ పరిపూర్ణ జ్ఞానాన్ని సంపాదించారు. నిర్భాత శ్రీ ఎస్. భావవారాయణ నిర్మిస్తున్న జానపద చిత్రానికి ఎ. ఎ. రాజా సంగీతాన్ని వినిపిస్తున్నారు. హాస్యనియం వాయింపడంలో నేర్పరి. ఆర్కెస్ట్రాకు నోట్స్ యివ్వడంలో యితడు కనబర్చే వేగం యితని భవిష్యత్తుయొక్క వేగాన్ని ఋజువు చేస్తుంది. చక్కగాపాడగలడు. ఇతనికి యిష్టమయిన రాగాలు మారకోసే, శివరంజని, శంకరాభరణ. ఇతనికి కర్ణాటక బాణీలను కూర్చారనేది ముఖ్యకోరికే అయినా వెస్టర్న్ ట్యూన్లు కూడ శ్రోతలకు రుచించే రీతిగా చెయ్యగలడని మొన్న ఆయన రికార్డు చేసిన ఒకపాటను వినడంతో తేలింది. నవనం, నిదానం, విగర్వం తన పాత్రుగా గల యీ యువ సంగీత దర్శకుడు తనప్రతిభను పుర్తిలో చూపెట్టి ముమ్మందు పర్తి శ్రువలో రాణించగలడని ఆశించవచ్చు.



'బంగారుగాజులు'లో ఒకదృశ్యం.



'రాజమోగం'లో రాజశ్రీ.

సినిమా

కుంటున్నాం' అన్నాడు. మా రిత్రానికి ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి ధ్వజస్తంభం లాంటినాడంటే నమ్మండి.' అన్నాడాయన.

అనలు ప్రసాదంటే ఎవరు? ఎక్కడి వాడు? ఎందుకొచ్చాడక్కడికి? అనేది ప్రశ్నలు మీ కుదయించవచ్చు. ఇతడు వెల్లూరు మండలియ్యుడు. సంస్థన్న కుటుంబంలో పుట్టాడు, వినిమిది సంవత్సరాల క్రితం మద్రాసుకు సినిమాతారలను చూడాలని వచ్చాడు. రాగానే రాజ్ బాబుతో స్నేహం యేర్పడింది. ఒక్కొక్కరు విడవి పోలేంతటి అనుబంధాన్ని యేర్పరచుకున్నారు. ఈ విధంగా మద్రాసుకు వస్తూ పోతూ పుండడంచేత మనం సినిమా తీస్తేనేం అనిపించింది. ప్రసాద్ అర్బును పొపించాడు. చిత్రం యొక్క షూటింగు కూడా పూర్తయ్యే ఘట్టంలో నడిచింది. చిత్ర నిర్మాణం కొత్తదే అయిన, మంచిగా అందర్ని ఆకట్టుకుని, తెలివిగా, సాధువుగా పుండడానికి వేర్చుకుని వేసుకున్న బద్దెట్టు ప్రకారం చిత్రాన్ని ముగించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ చిత్రం విడుదలయిన మరు రోజే మరొక సమస్యపూరితమయిన సాంఘిక కథను నిర్మించే యత్నంను యిప్పటినుండే ప్రారంభించాడు.

శ్రీ ఉదయభాస్కర్ పిక్చర్స్ వారి 'సప్తలు పుప్తలు' చిత్రానికి ఇటీవలవిజయ గార్లెమ్మతో మూడు పాటలు రికార్డు చేశారు. అరుద్ర రాసిన 'మధువే సాంగారీ...' అన్నపాట సుశీల, కోరన్ పాడిగా 60 వాయిద్యాలతో రికార్డు చేశారు. పి. బి. శ్రీనివాస్ తో ఒకపాట; ఘంటసాల, సుశీలతో మరొకపాట కూడా రికార్డు చేశారు. నూతన సంగీత దర్శకుడు వి. శివారెడ్డి ఈ పాటలకు మధురమైన పంగీతాన్ని అందించారు.

—శ్రీనివాస్ ●

2-8-68

పుస్తకాలు

బ్రిటిష్ కాలేజీ

శ్రీ హైగ్రుమ్మి వద్దరాజు రచన. ఎమెస్కోపాకెట్ బుక్. 183 పేజీలు. వెల రు.2. ప్రచురణ: ఎం. శేషచలం అండ్ కో., మచిలీపట్నం, మద్రాసు, సికింద్రాబాద్.

మదరాసు నగరంలో బ్రిటిష్ కాలేజీ, చచ్చిన కాలేజీ అని రెండున్నాయి. ఇవి కళాశాలలుకావు. ఇంకా—వస్తు ప్రదర్శన శాలలు. తేడా ఏమిటి అంటే బ్రిటిష్ కాలేజీలో ఇంటిపులు బతికున్నవే అయినా నగం చచ్చిపోతాయి. చచ్చిన కాలేజీలో పూర్తిగా చచ్చినవే. కొత్తగా పుద్రాసు చూడవచ్చిన వారికి ఈ రెండుకాలేజీలూ వింతగా, ఆకర్షణగా కనిపిస్తాయి. పాఠశాలకి ఏదోసరదా, కాంక్షేవస్తున్నా.

ఇప్పుడు—

ఈ బ్రిటిష్ కాలేజీలో ఇంటిపుల్లేవు. కాని ఇంటిపులకంటే చిత్రమయిన పాత్రలున్నాయి. ఈ పాత్రల కదలిక వాల్టేడిస్ట్రీ నీ చిత్రాల్లాగా గీతరమపుతుంది— పాములాగాజారిపోతూ, (రాధ) చీకాచింతాళే 'సిగరెట్టులు' కాల్చారని పాత్రమూట్రీటుగా మిస్టర్ చింతా; అనవాభ్యననంలో మురిగి తేలుతూ కామయ్య; మూర్ఖిల్లా కాంతమ్మ; ప్రేమభారంలో పట్టు—ఇలా మనకి పరిచయమవుతారు.

ప్రేమ బ్రహ్మాండంగా పుట్టింది. అయితే—చూపుల్లో చిన్న పాపాలు.

విషాదం—క్లయ్మాక్స్—మంగళం.

—ఇది కథ. ఈ 'బ్రిటిష్ కాలేజీ' చూపించటానికి కథకులే మనకి 'గైడు'.

అలా బ్రిటిష్ కాలేజీలో ఇంటిపులు మనకి ఆకర్షణ కలిగిస్తే—ఈ నవలలో పాత్రలు మనల్ని పకవక నచ్చిస్తాయి.

హాన్ నర్సన్

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, ఎం. టి. టి. ఎన్, ఎమెస్కోపాకెట్ బుక్—228 పేజీలు, వెల: రు. 2. ప్రచురణ: ఎం. శేషచలం అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, మచిలీపట్నం, సికింద్రాబాద్.

ప్రతివృత్తిలోనూ కొన్ని బాధ్యతలతోపాటు కష్టముఖాలూ వుంటాయి. వాటిని నంజుకుంటూ, బాధ్యతలు నిర్వహించటమే తపస్సు. బాధ్యతలను పక్కమంగా నిర్వహించటానికి తపన పడేవాడే మహర్షి. అలాంటి తప బాధ్యతలే నమస్కరమున్నా.

దాక్కర్లు పట్టాచేట్టే సరికల్లా లక్ష్మీ కురుస్తుండనుకుంటూరా సామాన్యంగా. అంతేగాని, అందులో గల సాధకబాధకాలు ఏమిటి అని ఎవరూ గమనించరు' వూహించరుకూడా.

ఈ 'హాన్ నర్సన్' కథ విన్నాక 'అబ్బా!—ఇంత విజ్ఞానమూ, ఇన్నిన్న ఒడుదుడుకులు ఉన్నాయో ఈ వృత్తిలో' అనిపించకతప్పదు. విజ్ఞానంతో పాటు కష్టమైన వినోదమూ ఉన్నది గొప్ప కథోన్నత్తిలో

ఆటలు

ఆటల పోటీలలో జూరివిచక్షణ?

దక్షిణ ఆఫ్రికా తిరిగి వార్తలలో చోటు చేసుకున్నది. క్రీడా విషయంగా జూరి విచక్షణవిధానాన్ని కలిగి ఉన్న రష్యన్ అంతర్జాతీయ లాన్ టెన్నిస్ ఫెడరేషన్ నుంచి ఇంకా వంతంగా బహిష్కరించాని చేసిన ప్రయత్నం విఫలమైంది.



దక్షిణ ఆఫ్రికాలో టెన్నిస్ అధివృద్ధికోసం జరుగుతున్న కృషిని పరిశీలించడానికి నలభయి సభ్యులతో ప్రతినిధులు ఒక ప్రతినిధిని అక్కడికి పంపించి నిర్ణయం తీసుకున్నారు. వచ్చే ఏడాది మార్చి లేక ఏప్రిల్ లో జరిగే వార్షిక సమావేశం లోగా ఆయన తన నివేదికని సమర్పించాలి.

రష్యన్ కోరికమీదనే మెక్సికో నోలం పెయిడ్ కి దక్షిణ ఆఫ్రికాకి అహ్వానం వెళ్లలేదని, దానికి తోడు ఎన్నో దేశాలు అలా వెళ్లే సక్షంలో రాము ఆ పోటీని నిర్వహిస్తామని నిర్ధారించాయి అన్న విషయం పాఠకులకి గుర్తుండే ఉంటుంది. అలా నిర్ధారించిన దేశాలలో ఇండియా కూడా ఉంది. రాజకీయంగా ఎలాంటి విధానాలు ఉన్నప్పటికీ క్రీడారంగానికి సంబంధించినంతవరకూ భారత ప్రభుత్వం దక్షిణ ఆఫ్రికా పట్ల సుముఖంగానే ఉండాలని వేసు అన్నడే నూచించాను. గత సంవత్సరం తటస్థ దేశం అయిన సెయ్యూల్ లో ఆడిన డేవీస్ కప్ ఇంటర్ - టోన్ సెమీ ఫైనల్స్ లో దక్షిణ ఆఫ్రికా ఆడింది. అలాంటివన్న అదే విధానాన్ని ఒంపిక పోటీలలో కూడా అనుసరించాలి కాని బహిష్కరణ అన్నదానికి తావుండ

కూడదు. అన్నడు అంతర్జాతీయ స్థాయిలోని ఒత్తిడులవల్ల దక్షిణ ఆఫ్రికాని బహిష్కరించడం విషయంలో మిగతా దేశాలలో చేయి కలపక తప్పలేదు.

క్రీడారంగాలో రాజకీయాలకి ప్రవేశం కల్పించడం అంత ఆరోగ్యకరమైన విషయం కాదు. దక్షిణ ఆఫ్రికా తన బృలదంలో 'రంగు' వారికి కూడా ప్రాతినిధ్యాన్ని కల్పిస్తానని హామీ యిచ్చిన తర్వాత కూడా అలా చేయడం సబబుకాదు. అసకాశాన్ని యిచ్చి అమలు జరిగేటట్లు చూడడం అవసరం.

వింబుల్డన్ ఛాంపియన్ షిప్ లో ఇండియా జంట ఆర్. కృష్ణన్, ముఖర్జీలు దక్షిణ ఆఫ్రికా ద్వయంతో ఆడాల్సి ఉన్నా ఆడకపోవడం విచారకరమైన విషయం. అటుగాళ్లకి విదేశాల్లో పర్యటన విమిత్తం అయ్యే విదేశీ మూరకాన్ని అందించే భారత ప్రభుత్వం కోరికపై ఆర్ ఇండియా లాన్ టెన్నిస్ అసోసియేషన్, వారి మీద ఆ ఆంక్షని విధించి ఉండవచ్చు. కాని అది ఆటకే అవసరమైన రక్షణం కాదు. ఇంతకుపూర్వం దక్షిణ ఆఫ్రికాలో భారతదేశం ఆడింది. గతంలో రష్యన్లు దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ఆడాల్సి మానుకునవచ్చు అనేక విమర్శలు వచ్చాయి. అలాగే యిన్నడు ఇండియా కూడా అదేసని చేసింది. అన్ని రకాల వారిలో అయిక్కుతవి సాధించగల శక్తి ఉన్న ఆటల విషయంలో యిలాంటి విచక్షణ విధానం పనికిరాదు. వింబుల్డన్ లో పిర్వడిన యిలాంటి పరిస్థితి తిరిగి ఏర్పడదని ఆశిస్తాను.

— కె. ఎన్. సరసింహన్

తెలంగాణ రింగులోనుంచి అమూల్యమైన చిటా
అను పిరుకోవచ్చు. జనసామాన్యానికిది ఒక
కమ్మటి వనం, ఒక దాక్తురు అత్యంతగా చదువుకు
పోవటానికి రంజకంగా వుంటుంది.

మూడులు, ఇంజక్షన్లు, వార్డులు, నర్సులు, అవి
లేవన్నీ, ఎక్స్‌రేలు, — వ్యాధులు, మందులు, రోగులు
రావులు — వీటిమధ్య కాస్తంత వేదాంతమూ, పిన
రంత హాస్యమూ లోడికినలాడుతూ, ఆ వాతావరణా
నికి మనల్ని ఆవ్రయత్తుగా లాక్కుపోతుంది రచన.

పాటి విద్యార్థి చందరిరావుని పూర్త చేయటం,
మందరం జంటికల ఉదంతం చదివి, నవ్వుకులేం.

వైద్యవృత్తిలో ఈ 'వూన్ నర్త్స్' లాగానే,
ఇతర వృత్తిలో కూడా రచనరమైన ఇటువంటి
వనంలు వస్తే ఎంత బాగుండును! —

— శివకుమారి

పుస్తకాలు

శ్రీ తులసిదాసు

శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి రచించిన
'శ్రీ తులసిదాసు' గేయకృతి మా కార్యాలయం
చేరింది. 86 పేజీల ఈ పుస్తకం వెలు:రు. 1.75
పై వెలు. ప్రకాశకులు : శ్రీ గోదా గ్రంథమాల
శ్రీమన్నారాయణపురం, ఉల్లిపాలెం పోస్టు, దివి
తాలూకా, కృష్ణా జిల్లా.

రత్న తుపాన్

శ్రీ జి. ఎల్. సత్యబాబు రచించిన సాంఘిక
నాటకం 'రత్న తుపాన్' మా కార్యాలయం చేరింది.
108 పేజీలుగల ఈ పుస్తకం ఖరీదు రు. 2.50.
ప్రకాశకులు సాహిత్యం పబ్లికేషన్స్, తెనాలి—2.

ది వ్య జీ వ న ము

శ్రీ ఎన్. ఎన్. వి. రావు సంపాదకత్వంలో వెలు
వవుతున్న 'దివ్య జీవనము' అధ్యాత్మిక మూవ
వత్రిక మా కార్యాలయం చేరింది. ఈ వత్రిక పాట
పందా 4 రూపాయలు. విడివత్రి 50 పైవల
వలయువారు శ్రీ ఎన్. ఎన్. వి రావు, నెక్రల్
డిస్ట్రీబ్యూట్‌ర్స్ సొసైటీ, 12—10—8, సొసైటీ
బిల్డింగ్స్, తణుకు (ప. గో. జిల్లా) అం. ప్ర. శి
రాయారి.

పదార్పన

మాతృశ్రీ పబ్లికేషన్స్ వారు ప్రచురించిన
పదార్పన (కవితా సంకలనం) మా కార్యాలయం
చేరింది. సంకలనం: తంగిరాల కేశవశర్మ. 118
పేజీలు. వెల రూపాయిన్నర. ప్రతులకు మాతృశ్రీ
పబ్లికేషన్స్, స్టేషన్ రోడ్, బాపట్లకి రాయారి ●

మీరంపట్టిన ఇంగ్లీషు...

(15 వ పేజీ తరువాయి)

వీరి స్నేహంలో కర్కాటకరాశి వారు చురుకుగా
వ్యవహరించడం అవసరం.

కన్యారాశి యందు జన్మించిన వారికి సింహరాశి
(జూలై 23—ఆగస్టు 22) యందు జన్మించిన
వారికి మైత్రీ అరుదుగా ఉంటుంది. సింహరాశి
వారు యెప్పుడూ ఉదాత్తంగా వ్యవహరిస్తారు.
కన్యారాశి వారికి విమర్శలు యెక్కువ. అందుచేత
వీరి మైత్రీలో అభిప్రాయభేదాలే అధికంగా ఉం
టాయి. కన్యారాశి వారు సులువుగా తమ అభి
ప్రాయాలను మారుపుకొంటుంటారు. అది సింహ
రాశి వారికి నష్టించదు. కన్యారాశి వారు కొంచెం
నిదానంగా ప్రవర్తిస్తే, వీరి మైత్రీ బాగా ఉం
టుంది. కాని మొత్తంమీద వీరి మధ్యను సన్ని
హిత్యం అంతంత మాత్రంగానే ఉండవచ్చును.

ఆరోగ్యం వగైరా

ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. విరు
తమ జీవనశైలి యుక్తి వలననే కార్య
సాధన చేయగలరు. చిన్న విషయాలకు కూడా
యెక్కువగా బాధ పడుతుంటారు. పృథ్వీ
సంబంధమైన ఆనారోగ్యం వేయవచ్చును.
వీరికి అదృష్టాన్ని కలిగించేది

రంగు—వెండిరంగు, లేతరంగులు: నీలం కూడా
మంచిదని కొందరి అభిప్రాయం.

ధరించవలసినవి—ప్రజం (Diamond), పచ్చ.
సంఖ్యలు—5, 14, 23, 32, 41, 50
వగైరా

వారం—బుధవారం.

నెలలు—ఏప్రిల్ 21—మే 21

ఆగస్టు 23—సెప్టెంబరు 22

డిసెంబరు 22—జనవరి 20

సంవత్సరాలు (సయస్సు) 5, 14, 23, 32,
41, 50, 59 వగైరా

(వచ్చేవారం—తుల)

— మహేష్

ఫోస్‌ఫోమిన్,
శక్తిని వెంపొందించును
ఆకలిని అధికము చేయును
సహనశక్తిని
పొచ్చించును,
శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని
ఎక్కువ చేయును

అవును —

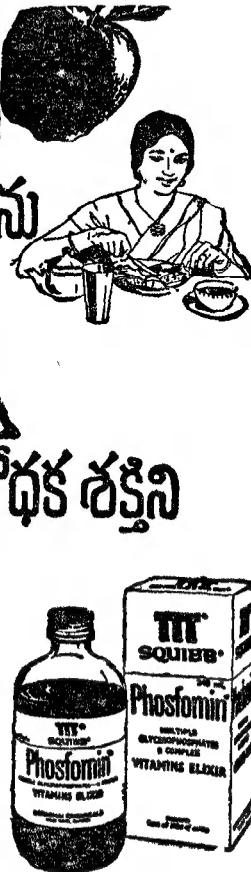
కుటుంబము అంతటికి

ఫోస్‌ఫోమిన్

వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్... కొంప్లెక్స్ విటమినులు మరియు

గ్లిసెరోఫాస్‌ఫేట్‌లతో అమెరికన్ పేటెంట్ డ్రగ్ కంపెనీ



SQUIBB'S

SARABHAI CHEMICALS

శ్రీ ఎ. ఆర్. స్క్వైర్ & సన్స్, బ్యాంక్‌రోడ్, హై
దరాబాద్ శ్రీ శ్రీ హాస్పిటల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్
హైదరాబాద్ శ్రీ శ్రీ హాస్పిటల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్

shippi se 50/6776

ఓవల్ టేనులో పుష్టికరమైన మాంసకృత్తులు, విటమినులు, ఫాస్ఫేటేడులు, తాజా మీగడపాలు, ఇంకా పక్వమైన బార్లీనుంచి తయారు చేసిన మాల్టు ఉన్నాయి.

నిజానికి ఆరోగ్యం, దారుద్యం, శక్తి
పెంపొందాలంటే మీకివే కావాలి



ఓవల్ టేనులో ఆరోగ్యం, దారుద్యం, శక్తి వృద్ధి
చేసే ముఖ్య వస్తువులన్నీ చేరి ఉన్నాయి. మీరు
పాలలో ఓవల్ టేను వేసినప్పుడు చక్కని రుచిని
మించి దానిలో ఆరోగ్యం, దారుద్యం, శక్తి
గూడా చేరుతున్నాయి.

మధురి మైన

ఓవల్ టేను

కాగండి

పతిరోజు

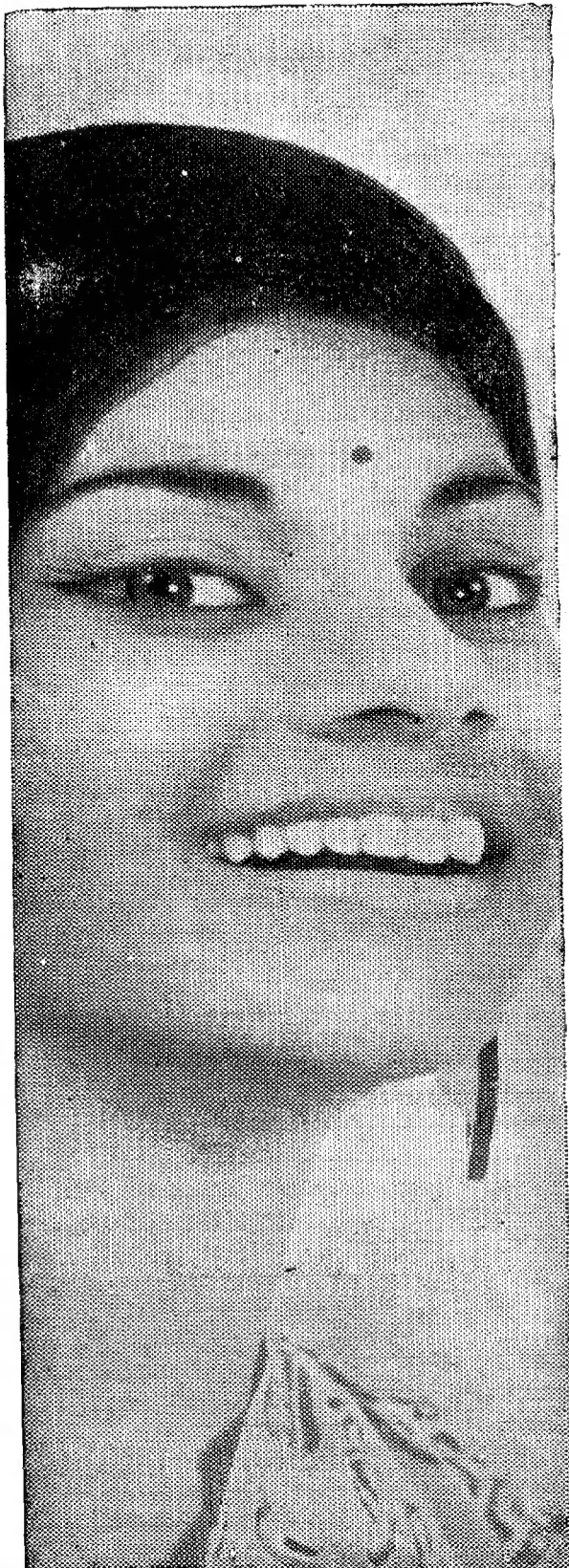
పతిరోజు

పతిరోజు



ఓవల్ టేను ఇండియాలో అగరికర్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
తయారుచేస్తున్నది. ఎ. బానర్జీ లిమిటెడ్, లండన్ వారి
శ్రమలకు క్రింద సోదర దివ్యబ్యాండ్లు : వోల్టాన్ లిమిటెడ్

ASP 131/221/76



7 రోజులలోనే సీత తన చర్మమును
స్వచ్ఛంగా, మనోహరంగా చేసుకొన్న కథ!
7-రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్య యొక్క చమత్కారము



కాలేజీ సోషల్ కి ఇంక 7రోజులే
వున్నాయి! కానీ, ఎండి వాడి
పోయిన చర్మముతో పార్టీకి
ఎల్లాగ వెళ్లగలుగుతాను. అని
చింత కలిగింది. అదృష్టవశాత్తు
7రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్యను గురించి విన్నాను.



ఒక వారం రోజుల బాటు,
రాత్రి పడుక్కునే ముందు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ ను రెండు
సార్లు నా ముఖానికి రాసుకు
న్నాను. మొదటి సారి రాయ
డంతో పెమురికి, మేక-అప్
తొలగిపోయాయి.



తరువాత మె తటి టిస్యూ పేపర్
తో గాని, గుడ్డతో గాని
క్రీమ్ ను తుడిచి వేశాను.



రెండవసారి నా ముఖానికి
యింకా క్రీమ్ రాసుకొన్నాను.
నిజానికి యిదే సౌందర్య రహ
స్యము. ఎందుకంటే, ఈ సారి
క్రీమ్ చర్మములోకి పోయి
మరుగు పడివున్న మురికిని
తొలగించును.



7 రోజుల తరువాత, పార్టీలో నా
చర్మము అత్యద్భుతంగా, స్వచ్ఛంగా
మెరిసిపోయింది! ఇప్పుడు ప్రతి రోజు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ తో చర్మాన్ని శుభ్ర
పరుస్తున్నాను. అందు వలననే, నా
ముఖ వర్ణస్థితి ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛంగా,
మనోహరంగా కనబడుతుంది.

పాండ్స్
కోల్డ్ క్రీమ్

ఇది ప్రపంచములో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే
చర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్
పీస్ ట్రా. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వరిమిత బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)